



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

หลักสูตรนี้ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ในการประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2565



มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

หลักสูตรนี้ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ในการประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2565

(ศาสตราจารย์พิเศษจอมจิน จันทรสกุล)
นายกสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

สารบัญ

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	16
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	62
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	87
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	89
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	91
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	97
ภาคผนวกที่ 1	ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	100
ภาคผนวกที่ 2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	117
ภาคผนวกที่ 3	กฎ ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง	120
ภาคผนวกที่ 4	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ	138
ภาคผนวกที่ 5	สมอ.08 การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร	156
ภาคผนวกที่ 6	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	290

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา: มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
คณะ: ศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร: 25470181100698

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Digital Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ)

ชื่อย่อ: ศป.บ. (ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Digital Art and Design)

ชื่อย่อ: B.F.A. (Digital Art and Design)

3. วิชาเอก: ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร: ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ: หลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรีตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร: หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน: จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร: รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น: ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา: ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

6.2 เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรนี้ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

6.3 การพิจารณาหลักสูตรจากคณะกรรมการของมหาวิทยาลัย ดังนี้

- 1) คณะกรรมการประจำคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
ครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2564
- 2) คณะกรรมการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย
ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2565
- 3) คณะกรรมการพิจารณากลับรองหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ครั้งที่ 3/2564 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2565
- 4) สภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานีอนุมัติหลักสูตร
ครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

6.3 องค์กรวิชาชีพ : ไม่มี

7. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น

8.2 นักออกแบบและพัฒนา ด้านการออกแบบสื่อโฆษณาและแอนิเมชัน ด้านการออกแบบกราฟิก ด้านบรรจุภัณฑ์ ด้านภาพประกอบ ด้านการสื่อสารองค์กรและตราสัญลักษณ์ ด้านการออกแบบตัวละคร สำหรับเกมส์และนักพัฒนารูปแบบเกมส์ ด้านสื่อโฆษณาในระบบออนไลน์และออฟไลน์

8.3 ครู นักวิชาการด้านการออกแบบ ผู้ช่วยหรือนักวิจัยและพัฒนาด้านการออกแบบ
ในสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน

8.4 นักออกแบบอิสระและวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

8.5 ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์

9. ชื่อและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา จิ่งวิมุตพันธ์ (ได้รับตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)	ศิลปประยุกต์ดุซฐึบัณทิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
		Master of Social Science	Environmental Planning	พ.ศ. 2543	RMIT University Melbourne, Australia
		สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	พ.ศ. 2539	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2	รองศาสตราจารย์สิทธิชัย สมานชาติ (ได้รับตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)	Doctor of Philosophy	Design (Textile)	พ.ศ. 2550	Visva-Bharati University, India
		Master of Fine Arts	Design (Textile)	พ.ศ. 2545	Visva-Bharati University, India
		ครุศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา	พ.ศ. 2532	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	นายชัยบพิธ พลศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	พ.ศ. 2562	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
		ศิลปประยุกต์มหาบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
		ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2545	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
4	นางสาวเทพิญา แก้ววรสูตร	ศิลปประยุกต์มหาบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2554	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
		ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2547	สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
5	นางสาวพัชรिता ปรีเปรม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2557	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
		ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	พ.ศ. 2549	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
		เทคโนโลยีบัณฑิต	เวชนิทัศน์	พ.ศ. 2547	มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รายละเอียดเพิ่มเติมตามประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในภาคผนวกที่ 1 หน้า 100-116

10. สถานะที่จัดการเรียนการสอนในที่ตั้งหลัก คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ได้มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาประเทศ กล่าวคือ “ประเทศมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” นำไปสู่การพัฒนาให้คนไทยมีความสุข และตอบสนองต่อการบรรลุซึ่งผลประโยชน์แห่งชาติ อันได้แก่ การมีเอกราช อธิปไตย การดำรงอยู่อย่างมั่นคง และยั่งยืนของสถาบันหลักของชาติและประชาชนจากภัยคุกคามทุกรูปแบบ การอยู่ร่วมกันในชาติอย่างสันติสุขเป็นปึกแผ่น มีความมั่นคงทางสังคมท่ามกลางพหุสังคมและการมีเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเจริญเติบโตของชาติ ความเป็นธรรมและความอยู่ดีมีสุขของประชาชน ความยั่งยืนของฐานทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความมั่นคงทางพลังงานและอาหาร ความสามารถในการรักษาผลประโยชน์ของชาติภายใต้การเปลี่ยนแปลงของภาวะแวดล้อมระหว่างประเทศ และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติประสานสอดคล้องกันด้านความมั่นคงในประชาคมอาเซียนและประชาคมโลกอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้มีการมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน ด้วยการเน้นพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยพัฒนาและนวัตกรรมควบคู่กับนโยบายพัฒนากลุ่มอุตสาหกรรมระดับประเทศ (S Curve และ New S Curve) ประเทศไทยจึงจำเป็นที่จะยกระดับทักษะฝีมือแรงงานเพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้างเศรษฐกิจเปลี่ยนไปสู่ภาคอุตสาหกรรมและบริการมากขึ้น การมุ่งเน้นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และออกแบบนวัตกรรม รวมไปถึงการพัฒนาสินค้าด้านการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ การพัฒนานวัตกรรมการออกแบบจะช่วยเพิ่มศักยภาพทางเศรษฐกิจของเมืองต่าง ๆ สนับสนุนยุทธศาสตร์ประเทศไทยเชิงรุกในการสร้างสังคมผู้ประกอบการในประเทศและต่างประเทศเพื่อสร้างผลตอบแทนจากทุนและศักยภาพทางธุรกิจเชื่อมโยงในกลุ่มประเทศราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน (ASEAN Community)

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital Transformation) ที่มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ในภาคส่วนต่าง ๆ อย่างกว้างขวางและแตกต่างไปจากวิถีการดำเนินชีวิตและการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจและสังคมแบบเดิม อาทิ การใช้ระบบอัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มผลผลิตภาพ การใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ในการกำหนดทิศทางธุรกิจเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างเฉพาะเจาะจง และ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษา หรือแม้กระทั่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการยกระดับประสิทธิภาพ การให้บริการสาธารณะของภาครัฐ จากข้อมูลดังกล่าวส่งผลให้มีความจำเป็นอย่างที่จะต้องเพิ่มประสิทธิภาพด้านเทคโนโลยีทางการออกแบบ เพื่อเป็นการเพิ่มศักยภาพและยกระดับในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ให้กับชุมชน หรือผู้ประกอบการ โดยการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้มีการบูรณาการองค์ความรู้และเทคโนโลยีด้านการออกแบบเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับชุมชน

ในช่วง พ.ศ. 2563 เป็นต้นมาได้เกิดการแพร่กระจายโรคระบาดไวรัสโคโรนา 2019 ขึ้น และเกิดการแพร่กระจายไปทั่วโลกจนเกิดวิกฤตต่อมวลมนุษยชาติ ส่งผลให้มีการปรับตัวในการใช้ชีวิตไปโดยสิ้นเชิง โดยเฉพาะแนวโน้มของการพัฒนาการเรียนการสอนที่สามารถบูรณาการองค์ความรู้ต่าง ๆ เข้าสู่ระบบออนไลน์มากขึ้น จนเกิดเป็น Big DATA และเกิดการเปลี่ยนแปลงในวิธีการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์มากขึ้น ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของการปรับปรุงวิธีการของและวิธีการเรียนของผู้คนในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงระดับโลก ที่ครอบคลุมขอบเขตของการเปลี่ยนแปลงสำคัญที่กำลังเกิดขึ้นในวงกว้างและคาดว่าจะส่งผลต่อไปในอนาคต มีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหลากหลายมิติและหลายระดับ ตั้งแต่การดำเนินชีวิตของประชากรไปจนถึงผลรวมในระดับประเทศ โดยแนวโน้มระดับโลกที่จะส่งผลกระทบต่อและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ สังคม ธุรกิจ วัฒนธรรม รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม จะไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นแค่ชั่วคราวแล้วเลือนหายไป แต่เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบในวงกว้างของเทคโนโลยี (Technological Disruption) ที่กำลังเกิดขึ้น จะส่งผลให้พฤติกรรมการพัฒนาในอนาคตของโลกเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน และอาจทำให้ผู้ที่ก้าวไม่ทัน หรือไม่สามรถปรับตัวให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีที่เกิดขึ้น จะต้องเป็นผู้รับแรงกดดันและเผชิญความเสี่ยงต่อความอยู่รอด

ในกรณีของประเทศไทย แม้ว่าการนำเทคโนโลยีมาใช้งานจะช่วยยกระดับผลิตภาพทางเศรษฐกิจในภาพรวมให้สามารถผลิตสินค้าและบริการที่มีมูลค่าเพิ่มสูงขึ้นได้ในระยะเวลาที่สั้นลง แต่ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดังกล่าวอาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อตลาดแรงงาน โดยอาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงานทักษะและเกิดความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของแรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน (Skill Mismatch) โดยเฉพาะทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีระดับสูง ขณะที่แรงงานระดับล่างจะถูกชดเชยด้วยหุ่นยนต์และจักรกลมากขึ้น โดยคาดการณ์ว่าปัญญาประดิษฐ์และระบบหุ่นยนต์อัตโนมัติจะส่งผลให้อัตราการว่างงานของประเทศไทยเพิ่มขึ้นประมาณร้อยละ 5 หากแรงงานส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะ (Re/Up-Skill) ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ ในขณะที่เดียวกัน การเปลี่ยนแปลงสู่ยุคดิจิทัลที่มีการใช้ฐานข้อมูลขนาดใหญ่และปัญญาประดิษฐ์อาจนำมาซึ่งความไม่เท่าเทียมในการเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีระหว่างผู้มีศักยภาพและผู้ขาดโอกาส (Digital Divide) ไม่ว่าจะเป็นด้าน การเข้าถึงความรู้ แหล่งเงินทุน หรือสวัสดิการทางสังคม อันจะส่งผลกระทบต่อความเหลื่อมล้ำทางรายได้ของประชากร รวมถึง ความเหลื่อมล้ำของศักยภาพในการแข่งขันระหว่างธุรกิจขนาดใหญ่กับ SMEs ซึ่งเป็นเหตุให้ปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคมทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น อีกทั้งความเสี่ยงจากภัยคุกคามทางไซเบอร์ยังมีแนวโน้มแปรผันตามปริมาณการใช้งานเทคโนโลยีดิจิทัลที่เพิ่มขึ้นของประชากร ซึ่งการสร้างความรู้ความเข้าใจด้านความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลแก่ประชาชนในวงกว้าง ตลอดจนการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและบุคลากรให้มีทักษะด้านความมั่นคง

นอกจากนี้ในการเข้าสู่กลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน (ASEAN Community - AC) และการขับเคลื่อนประเทศภายใต้กรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) ทำให้ประเทศไทยมีการสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศทางการค้าและการลงทุนทางเศรษฐกิจ ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาทางสังคม สิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหาความเหลื่อมล้ำ ความยากจนและความร่วมมือด้านความมั่นคงในมิติต่าง ๆ รวมทั้ง การนำกฎเกณฑ์ระเบียบปฏิบัติและมาตรฐานสากลทั้งในด้านคุณภาพสินค้าและบริการ สิทธิแรงงาน ความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ความมั่นคง ความโปร่งใสและอื่น ๆ มาเป็น

แนวปฏิบัติและบังคับใช้สำหรับประเทศไทย นอกจากนี้ ความร่วมมือในกลุ่มประเทศอาเซียนยังก่อให้เกิดการถ่ายทอดวัฒนธรรมประเพณีของประชาชนในกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียนที่มีความเกี่ยวเนื่องนับเป็นกลุ่มเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์มาเนิ่นนานตั้งแต่อดีต เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างความร่วมมือที่ดีในการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมและคติความเชื่อร่วมกันของภูมิภาคอาเซียนและอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ซึ่งนับว่าเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญที่สามารถนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดในด้าน การสร้างสรรค์งานออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งในรูปแบบของผลิตภัณฑ์จริงหรือจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ เครื่องตกแต่งอาคาร เครื่องประดับ เครื่องเรือน การออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอนิเมชัน การออกแบบเกมส์ การจำลองเครื่องแต่งกายจากวัสดุที่หลากหลาย ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติได้

จากการวิเคราะห์สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม หลักสูตรจึงวางกรอบความคิดของหลักสูตร ดังนี้

1) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในหลักสูตรที่เน้นทักษะวิชาชีพและความคิดสร้างสรรค์ในด้าน การออกแบบด้วยระบบดิจิทัลผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติ อีกทั้ง การสร้างกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาวิชาชีพตนเองตลอดชีวิต มุ่งเน้นทักษะการสร้างธุรกิจหรือเครือข่ายความร่วมมือด้วยแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และสร้างผู้ประกอบการสร้างสรรค์ (Creative Entrepreneur) ผ่านระบบดิจิทัลเพื่อสร้างอาชีพให้กับนักศึกษาในหลักสูตร

2) บูรณาการความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและการสืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่นของผู้เรียนสู่การผลิตนวัตกรรมภูมิปัญญาซึ่งส่งเสริมการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อมด้วยผลงานการออกแบบ ซึ่งมีเอกลักษณ์และสุนทรียภาพศิลปะวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นจนถึงลุ่มน้ำโขง

3) การพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรให้มีจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคม คำนึงถึงการใช้ประโยชน์ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า การดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การออกแบบเพื่อคนทั้งมวลเพื่อลดความเหลื่อมล้ำในการดำเนินชีวิตให้กับคนทุกเพศทุกวัย เป็นต้น เพื่อให้ผลงานดิจิทัลเพื่อการออกแบบช่วยยกระดับความเป็นอยู่ พัฒนาคุณภาพชีวิต ลดการใช้ทรัพยากรและส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้กับสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ได้มีแนวทางพัฒนาหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ โดยได้มีแนวทางมาจากกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2561-2580) การจัดทำหลักสูตรโดยมีความสอดคล้องเชื่อมโยงดังนี้

กรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี มีประเด็นในการพัฒนาด้านความสามารถในการแข่งขัน ซึ่งเน้นการพัฒนาผู้ประกอบการ เศรษฐกิจชุมชน การยกระดับการผลิตภาคแรงงานและพัฒนา SME สู่สากล ประเด็นในการสร้างโอกาสและความเสมอภาคและเท่าเทียมกันในสังคมโดยเน้นการจัดสภาพแวดล้อมและนวัตกรรมที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตผู้สูงวัยและสร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคมด้วยทุนวัฒนธรรมและความเข้มแข็งของชุมชนรวมทั้งประเด็นในการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะพัฒนาและสร้างพลังงานที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การพัฒนาเมืองอุตสาหกรรมเชิงนิเวศน์ เมืองที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การร่วมลดโลกร้อน และการปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิอากาศ

ทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2561-2580) ประเทศไทยจะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติที่รุนแรง ประกอบกับสภาวะการณ์ด้านต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาศักยภาพการผลิตความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม

กรอบการพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตและกำลังคนที่มีสมรรถนะเพื่อตอบโจทย์ภาคการผลิตตามนโยบายการปฏิรูปการอุดมศึกษาไทยประเภทประกาศนียบัตร (Non-Degree) การพัฒนาหลักสูตรได้เน้นรายวิชาเนื้อหาด้านอุตสาหกรรมดิจิทัล ทักษะวิชาชีพ ซึ่งจะบูรณาการอยู่ในรายวิชาของหลักสูตรในการจัดโครงสร้างรายวิชา สามารถปรับให้ผู้เรียนเลือกลงทะเบียนในรายวิชาที่ตนสนใจ โดยที่สามารถขยายกลุ่มผู้เรียนมากขึ้น เช่น วัยทำงาน ผู้สูงอายุ หรือผู้สนใจอื่น ๆ ตอบสนองนโยบายการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับสังคม

BCG Model เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจแบบองค์รวม ที่จะพัฒนาเศรษฐกิจ 3 มิติไปพร้อมกัน ได้แก่ เศรษฐกิจชีวภาพ (Bioeconomy) มุ่งเน้นการใช้ทรัพยากรชีวภาพเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยเน้นการพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์มูลค่าสูง เชื่อมโยงกับเศรษฐกิจหมุนเวียน (Circular Economy) คำนึงถึงการนำวัสดุต่าง ๆ กลับมาใช้ประโยชน์ให้มากที่สุดและเศรษฐกิจสีเขียว (Green Economy) ซึ่งเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจที่ต้องพัฒนาควบคู่ไปกับการพัฒนาสังคมและการรักษาสิ่งแวดล้อมได้อย่างสมดุลให้เกิดความมั่นคงและยั่งยืนไปพร้อมกัน การจัดทำหลักสูตรจึงมุ่งเน้นพัฒนาการออกแบบนวัตกรรมที่หลากหลายภายใต้แนวคิดการใส่ใจดูแลสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดเศรษฐกิจ BCG ที่เติบโตสามารถแข่งขันได้ในระดับโลก เกิดการกระจายรายได้ลงสู่ชุมชน ลดความเหลื่อมล้ำ ชุมชนเข้มแข็ง มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน

เพื่อสร้างบัณฑิตให้มีความพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้ว จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่สร้างบัณฑิตให้มีความสามารถที่มีศักยภาพและมีความสามารถหลากหลาย เพื่อให้มีความพร้อมในการแข่งขันเข้าสู่ตลาดแรงงาน หลักสูตรที่สอนมีการพัฒนารายวิชาใหม่รวมถึงการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบผ่านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยเฉพาะการจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ เครื่องตกแต่งอาคาร เครื่องประดับ เครื่องเรือน การออกแบบเพื่อมวลชน การออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอนิเมชัน การออกแบบเกมส์ การจำลองเครื่องแต่งกายจากวัสดุที่หลากหลายและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติ ได้โดยการสร้างแบบจำลองในระบบคอมพิวเตอร์เพื่อตอบสนองและการยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคมสอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์และ BCG โดยอาศัยรากเหง้าความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งในด้านวิชาการและมีคุณธรรมจริยธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในวิชาการการออกแบบที่เป็นเลิศ ด้วยการส่งเสริมการเรียนรู้อย่างรอบด้าน อีกทั้งส่งเสริมการมีคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการทำงานร่วมกับชุมชน สามารถสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตร่วมกับชุมชน

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภูมิภาคลุ่มน้ำโขง พร้อมทั้งส่งเสริมการบริการวิชาการร่วมกับชุมชน เพื่อยกระดับและพัฒนาคุณภาพชีวิตในแต่ละชุมชนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือรวมถึงภูมิภาคลุ่มน้ำโขง และส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจใน ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลาย แล้วนำมาบูรณาการระหว่างองค์ความรู้ด้านการออกแบบร่วมกับทุนทาง วัฒนธรรมจนเกิดเป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 หลักสูตรนี้มีรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาในหลักสูตรอื่นเรียน: ไม่มี

13.2 นักศึกษาในหลักสูตรนี้ มีรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในหลักสูตรหรือภาควิชาหรือ คณะอื่น ได้แก่

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2563

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานร่วมกับคณะและภาควิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดการเรียนการสอนโดย คณะศิลปศาสตร์ กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการจัดการ จัดการเรียนการสอนโดยคณะ วิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์และ คณะวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในรายวิชาเลือกศึกษาทั่วไป เช่น การจัดการเรียน ตารางสอน การวัดประเมินผล การทวนสอบ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ความสำคัญ ประโยชน์ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ความสำคัญของหลักสูตร

ด้วยปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมไทยในปัจจุบันที่ถูกขับเคลื่อนด้วยแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ซึ่งมีนโยบายในการพัฒนาด้านความสามารถในการแข่งขัน ที่มุ่งเน้นการพัฒนาผู้ประกอบการ เศรษฐกิจชุมชน การยกระดับการผลิตภาคแรงงานและพัฒนา SME สู่สากล ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน

กรอบการพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตพันธุ์ใหม่และกำลังคนที่มีสมรรถนะเพื่อตอบโจทย์ภาคการผลิตตามนโยบายการปฏิรูปการอุดมศึกษาไทยประเภทประกาศนียบัตร (Non-Degree) การพัฒนาหลักสูตรได้เน้นรายวิชาเนื้อหาด้านอุตสาหกรรมดิจิทัล ทักษะวิชาชีพ เพื่อยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคม สอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยอาศัยรากเหง้าความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนพัฒนาการเรียนการสอน

จากแผนดังกล่าวจึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 โดยมุ่งเน้นการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะด้าน ที่ตอบสนองต่อการพัฒนาด้านความคิดเชิงสร้างสรรค์ (Creative Thinking) และความคิดเชิงนวัตกรรม (Innovative Thinking) เพื่อการสร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบผ่านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยเฉพาะการจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น รวมไปถึงงานออกแบบด้าน Digital Art ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติได้ เพื่อตอบสนองในการยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคม สอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ รวมถึงการเรียนรู้บริบททางวัฒนธรรมประเพณีของไทยและประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่มอนุภูมิภาคุ่มน้ำโขง ซึ่งเป็นพื้นที่ยุทธศาสตร์หลักของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานีและตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศ พัฒนาความมั่นคงด้านการสร้างรายได้แก่ชุมชน การพัฒนาส่วนภูมิภาคด้วยการสร้างงานจากการเป็นผู้ประกอบการ และการทำธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) นอกจากนี้การศึกษารากฐานทางศิลปวัฒนธรรมในอดีต เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเชิงสร้างสรรค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 มีการปรับปรุงเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ให้ครอบคลุมและทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยีของประเทศไทย โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ในการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วสามารถเป็นส่วนช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจประเทศ ในภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งระดับผู้ประกอบการขนาดย่อม (SMEs) ผู้ประกอบการใหม่เชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Startup) และเศรษฐกิจดิจิทัล (Digital Economy) โดยการใช้การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้มีการปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในอนาคต

1.2 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพด้านนวัตกรรมการออกแบบที่บูรณาการร่วมกันระหว่างทักษะฝีมือและการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการด้านดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีทักษะในการใช้ความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพพร้อมกับการใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิต บนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว บัณฑิตมีสมรรถนะ ดังนี้

- 1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางวิชาการและทักษะทางวิชาชีพด้านนวัตกรรมการออกแบบรวมถึงการบูรณาการการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
- 1.3.2 มีความสามารถในการแก้ปัญหาด้านการออกแบบผ่านกระบวนการวิเคราะห์การออกแบบร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิต
- 1.3.3 มีทักษะด้านการเป็นบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบกับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงเพื่อการพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิต
- 1.3.4 มีทักษะด้านการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบ
- 1.3.5 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารเป็นอย่างดี
- 1.3.6 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพที่รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง: ระยะเวลา พ.ศ. 2565 ถึง พ.ศ. 2569

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลาดำเนินงาน
1) แผนการกำกับมาตรฐานหลักสูตร	1) กำกับให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	1) มีการประชุมการดำเนินการบริหารหลักสูตรตามหน้าที่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่กำหนด	รายงานประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา
	2) กำกับติดตามการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร	2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติครบเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ประจำหลักสูตร ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา
	3) กำกับติดตามให้มีการปรับปรุงหลักสูตรในรอบ 5 ปี	มีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี หรือตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร	ภายใน 5 ปี
2) แผนการพัฒนานักศึกษา	1) ส่งเสริมให้มีการจัดอบรมด้านภาษาอังกฤษและทักษะด้านเทคโนโลยีการออกแบบให้นักศึกษาเข้าร่วมอย่างสม่ำเสมอ	1) จำนวนนักศึกษาที่สอบผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) ในระดับ B1 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของแต่ละชั้นปี	รายงานผลการทดสอบภาษาอังกฤษประจำปี	ทุกปีการศึกษา

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลาดำเนินงาน
		2) จำนวนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลด้านการออกแบบจากการใช้เทคโนโลยีด้านการออกแบบ อย่างน้อยปีละ 1 คน	รายชื่อนักศึกษาที่ได้รับรางวัล	ทุกปีการศึกษา
	2) ส่งเสริมให้นักศึกษาได้สร้างหรือร่วมสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรม/การเป็นผู้ประกอบการ SME Start Up Branding	จำนวนผลงาน/โครงการ/นวัตกรรม/การเป็นผู้ประกอบการด้าน SME Start Up Branding อย่างน้อย 3 ชิ้นต่อปีต่อหลักสูตร	รายงานจำนวนผลงาน/โครงการ/นวัตกรรม/การเป็นผู้ประกอบการด้าน SME Start Up Branding	ทุกปีการศึกษา
3) แผนพัฒนาศิษย์เก่า	1) ส่งเสริมการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ให้ศิษย์เก่าเข้าร่วมกิจกรรมอบรมในการพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการและวิชาชีพ	จำนวนศิษย์เก่ากลับเข้ามาอบรมพัฒนาความรู้เพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20	รายงานศิษย์เก่าที่เข้ามาอบรม พัฒนาความรู้ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20	ทุกปีการศึกษา
	2) ส่งเสริมให้มีกิจกรรมสัมพันธ์ศิษย์เก่า หน่วยงาน องค์กรและสถานประกอบการ	ความพึงพอใจที่มีต่อกิจกรรมเครือข่ายกับศิษย์เก่า หน่วยงาน องค์กรและสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน	รายงานผลการดำเนินงาน และความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมสัมพันธ์ฯ	ทุกปีการศึกษา
4) แผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	1) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำงานวิจัยในสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอน	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับทุนเพื่อการวิจัยในสาขาวิชา อย่างน้อย 3 เรื่องต่อ 5 ปี	รายงานผลการวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับทุนวิจัย	ภายใน 5 ปี
	2) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้นอย่างน้อย 2 คน ภายใน 5 ปี	รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น	ภายใน 5 ปี
	3) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	จำนวนผลงานที่เผยแพร่ในฐาน ข้อมูล	แบบตอบรับการเผยแพร่บทความ	ทุกปีการศึกษา

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลาดำเนินงาน
	เผยแพร่ นำเสนอผลงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติมากขึ้น	ที่สืบค้นได้หรือเป็นที่ยอมรับตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์พิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 3 เรื่อง ต่อคน ภายใน 5 ปี	วิชาการ บทความวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในฐานข้อมูล	
	4) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรมหรือเพิ่มพูนความรู้	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรมหรือเพิ่มพูนความรู้อย่างน้อยปีละ 1-2 ครั้ง	รายงานการเข้าร่วมอบรมหรือเพิ่มพูนความรู้ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	ทุกปีการศึกษา
	5) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ	1) จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนที่เข้ารับการอบรมเทคนิคการจัดการเรียนการสอนด้วยภาษาอังกฤษ อย่างน้อย 2 คนต่อปี	รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอน ที่เข้ารับการอบรมเทคนิคการจัดการเรียนการสอนด้วยภาษาอังกฤษ	ทุกปีการศึกษา
		2) จำนวนรายวิชาที่สอนเป็นภาษาอังกฤษบางหัวข้อ หรือสื่อการสอนภาษาอังกฤษ อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา	รายงานผลการดำเนินงานและการติดตามผลการดำเนินงาน	ทุกปีการศึกษา
	6) ส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีความรู้และประสบการณ์ในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าอบรม สัมมนา ศึกษาดูงานด้านการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	รายงานการเข้าอบรม สัมมนา การศึกษาดูงาน การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหรืออาจารย์ผู้สอน	ทุกปีการศึกษา

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลาดำเนินงาน
	7) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนบริการวิชาการด้านการออกแบบแก่สังคมหรือผู้ประกอบการ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้บริการวิชาการด้านการออกแบบแก่สังคมหรือผู้ประกอบการอย่างน้อย 1 ครั้งต่อเรื่องต่อปี	รายงานผลการดำเนินการบริการวิชาการด้านการออกแบบแก่สังคมหรือผู้ประกอบการ	ทุกปีการศึกษา
5) แผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน	1) ส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมสัมมนา อบรม เพื่อเพิ่มพูนศักยภาพ และพัฒนาทักษะในการทำงาน	บุคลากรสายสนับสนุนจะต้องเข้าร่วมสัมมนา อบรม เพิ่มพูนศักยภาพและพัฒนาทักษะในการทำงานอย่างน้อย 1 โครงการต่อปี	รายงานผลการเข้าร่วมสัมมนา อบรม เพิ่มพูนศักยภาพและพัฒนาทักษะในการทำงาน	ทุกปีการศึกษา
6) แผนพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน	1) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการวิชาชีพ	จำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่ขอปรับปรุงเนื้อหาสาระให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงอย่างน้อย ร้อยละ 5 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา	รายงานจำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่พัฒนาปรับปรุง	ทุกปีการศึกษา
	2) ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้มีความทันสมัย สอดคล้องต่อความต้องการของผู้เรียน	มีนวัตกรรม สื่อการเรียนการสอน วิธีการสอนที่ทันสมัยเพิ่มขึ้นและเผยแพร่ อย่างน้อยร้อยละ 20 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา	รายงานรายชื่อของนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอน วิธีการสอน	ทุกปีการศึกษา
	3) ส่งเสริมให้มีการประเมินผู้เรียนสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้/สภาพจริง	มีการกำหนดและประเมินสมรรถนะในแต่ละชั้นปีของนักศึกษาที่สอดคล้องกันและมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน	รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ.7) รายงานผลการวิเคราะห์รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา	ทุกปีการศึกษา

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลาดำเนินงาน
		ในแต่ละภาคการศึกษา		
7) แผนพัฒนาทรัพยากร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศ	1) ส่งเสริมให้มีทรัพยากรการเรียนการสอน ที่ทันสมัยเพิ่มขึ้น	1) จำนวนหนังสือ ตำรา ที่ใช้ในการ จัดการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น อย่างน้อย 20 เล่มต่อปี	รายงานสรุปหนังสือ ตำรา ที่ใช้ ในการเรียนการสอนในแต่ละปี	ทุกปีการศึกษา
		2) จำนวนเอกสารประกอบการสอน สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ใน การจัดการเรียนการสอน เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 1 ชิ้นต่อปี	รายงานสรุปเอกสารประกอบ การสอน สื่อสิ่งพิมพ์ และ สื่อเทคโนโลยี ที่เพิ่มขึ้นใช้ในการจัดการเรียน การสอนในแต่ละปี	ทุกปีการศึกษา
	2) ฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/E-Book	จำนวนฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี	รายงานสรุปจำนวนฐานข้อมูล วารสารออนไลน์/E-Book ที่เพิ่มขึ้น	ทุกปีการศึกษา
8) แผนการพัฒนาเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพของหลักสูตร	1) กำกับติดตามการนำข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการการตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร มาพัฒนาและ ปรับปรุงหลักสูตร	1) มีการดำเนินการตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการการตรวจประเมิน คุณภาพการศึกษาภายในระดับ หลักสูตรอย่างบรรลุเป้าหมาย ทุกปีการศึกษา	รายงานผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (SAR)	ทุกปีการศึกษา
		2) มีผลประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในระดับหลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับดี	คะแนนการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตรที่ใช้ในการเรียนการสอน: ระบบทวิภาค 1 ปี แบ่งเป็น

2 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าภาคการศึกษาละ 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน: ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค: ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

วัน-เวลาราชการ และ/หรือ นอกวัน - เวลาราชการ

ภาคการศึกษาต้น ระหว่างเดือนมิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา: ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวด 2 ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) ไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา
- 3) คุณสมบัติอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนักศึกษา
1. มีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษ และทักษะด้านคณิตศาสตร์ไม่เพียงพอ	1. ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการเตรียมความพร้อม พื้นฐานความรู้ ทักษะภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์ ร่วมกับโครงการที่มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีจัดขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมด้านภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์
2. มีทักษะพื้นฐานการวาดและออกแบบไม่เพียงพอ	1. คณะจัดโครงการเตรียมความพร้อมพื้นฐาน ทักษะการวาดและออกแบบ 2. คณะจัดโครงการค่ายเพาะศิลป์ก่อนเปิด ภาคการศึกษาต้นของทุกปีการศึกษา
3. ไม่มีความเข้าใจและการเตรียมความพร้อม ด้านค่าใช้จ่ายในการเรียนก่อนเข้าศึกษาภายใน หลักสูตร	1. โครงการแนะแนวประชาสัมพันธ์เชิงรุก ทำความเข้าใจและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา 2. จัดหาสิ่งสนับสนุนและทรัพยากรทางด้าน การเรียนรู้และเพิ่มแหล่งทุนการศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี ภาคปกติ ปีละ 65 คน

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	65	65	65	65	65
ชั้นปีที่ 2	-	65	65	65	65
ชั้นปีที่ 3	-	-	65	65	65
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	65	65
รวมจำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	65	65

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากเงินรายได้ในคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (ไม่นำค่าสิ่งก่อสร้างมาคำนวณ)

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	3,210,240	4,110,080	4,888,320	5,958,400	5,958,400
เงินรายได้จากการให้บริการวิชาการด้านการออกแบบและการเปิดรายวิชาทั่วไป	220,000	220,000	220,000	220,000	220,000
รวมรายรับ	3,432,805	4,332,646	5,110,887	6,180,968	6,180,969

หลักสูตรนี้ มีรายรับจากค่าลงทะเบียนอัตรา 46,000 บาทต่อคนต่อปี ตลอด 5 ปี เป็นเงิน 230,000 บาท

2.6.2 งบประมาณรายจ่ายในหลักสูตร (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้น้อย วัสดุ)					
1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร	912,277	928,483	947,053	965,994	965,994
2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์พิเศษ สาขาขาดแคลนด้านเทคโนโลยี การออกแบบ	208,000	208,000	208,000	208,000	208,000
3. ค่าใช้จ่ายครุภัณฑ์	1,296,000	1,334,880	1,374,926	1,416,174	1,416,174

หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ				
	2565	2566	2567	2568	2569
4. ทุนการศึกษา เงินอุดหนุน/ ส่งเสริมนักศึกษา	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
รวม	2,426,277	2,481,363	2,539,979	2,600,168	2,600,168
จำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	39,450	20,197	13,787	10,589	10,589

หลักสูตรนี้ มีค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เฉลี่ย 5 ปี เป็นเงิน 18,922 บาทต่อปี

2.6.3 ความคุ้มค่าและหรือคุ่มค่าของหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ต และการออกแบบ ระยะ 5 ปี ประมาณการรายจ่ายต่ำกว่าประมาณการรายรับ ซึ่งส่งผลให้หลักสูตรสามารถเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการ และสายสนับสนุนเพิ่มมากขึ้นโดยมีการบริหารจัดการแบบไม่เกินดุล เนื่องจากมีการใช้ทรัพยากรร่วมกับ คณะ/หน่วยงานอื่นด้วย จากการประเมินและวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร สามารถสรุปได้ ดังนี้

- 1) ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปีในการผลิตนักศึกษาในหลักสูตร 39,450 บาท
- 2) ประมาณการรายจ่ายดังกล่าวได้ประมาณการจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 – พ.ศ. 2569
- 3) จุดคุ่มทุนของหลักสูตรอยู่ที่จำนวนนักศึกษาที่เข้าแต่ละชั้นปีคงอยู่ 50 คน คิดเป็น

ร้อยละ 89 ของแผน

2.7 ระบบการศึกษา ใช้ระบบการศึกษาแบบผสมผสาน ได้แก่

- 1) แบบในชั้นเรียน (In-class learning) คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 70
- 2) แบบออนไลน์ผ่านระบบจัดการเรียนรู้ (Online Learning Management System: LMS)

คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 20

- 3) แบบออนไลน์และแบบผสมผสาน คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 10

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย เป็นไปตามเกณฑ์ที่กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และมหาวิทยาลัยกำหนด เช่น

- 1) ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบ พ.ศ. 2545
- 2) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564
- 3) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาตลอดชีวิตสำหรับบุคคลภายนอก พ.ศ. 2564
- 4) ประกาศมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เรื่อง การเทียบความรู้และโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย พ.ศ. 2564

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เป็นหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษา ปกติ หรือระยะเวลาของหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศของคณะกรรมการการอุดมศึกษา (กกอ.) หรือ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.)

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ปริญญาตรี 4 ปี: ปริญญาตรีทางวิชาการ

หมวดวิชา/กลุ่ม		จำนวนหน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน 15 หน่วยกิต
	1.1.1 กลุ่มภาษาไทย	จำนวน 3 หน่วยกิต
	1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	จำนวน 12 หน่วยกิต
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน 3 หน่วยกิต
	1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและ การจัดการ	จำนวน 3 หน่วยกิต
1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	89 หน่วยกิต
	2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน 24 หน่วยกิต
	2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน 27 หน่วยกิต
	2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต
	2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	จำนวน 17 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		125 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตรกำหนดรหัสและจำนวนชั่วโมงของรายวิชาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย
อุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 ดังนี้

1) รหัสรายวิชา ประกอบด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก ดังนี้

เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึง	คณะ/หลักสูตร
เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึง	ภาควิชา/ภาคงานสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา
เลขหลักที่ห้า	หมายถึง	ระดับของวิชา
เลขหลักที่หก	หมายถึง	หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา
เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

2) ความหมายของตัวเลข ดังนี้

(ก) เลขหลักที่หนึ่งและสอง เป็นตัวเลขกำหนดรหัสประจำคณะ/หลักสูตร ดังนี้

10	หมายถึง	รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ
11	หมายถึง	คณะวิทยาศาสตร์
12	หมายถึง	คณะเกษตรศาสตร์
13	หมายถึง	คณะวิศวกรรมศาสตร์
14	หมายถึง	คณะศิลปศาสตร์
15	หมายถึง	คณะเภสัชศาสตร์
17	หมายถึง	คณะบริหารศาสตร์
20	หมายถึง	คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
23	หมายถึง	คณะรัฐศาสตร์

(ข) เลขหลักที่สามและสี่ เป็นตัวเลขแสดงภาควิชา/ภาควิชาสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา ดังนี้

01	หมายถึง	สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ
----	---------	----------------------------------

(ค) เลขหลักที่ห้า เป็นตัวเลขแสดงระดับของวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1 และ 2	หมายถึง	วิชาขั้นต้นในระดับปริญญาตรี
3 และ 4	หมายถึง	วิชาขั้นสูงในระดับปริญญาตรี ที่มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร 4 ปี หรือ หมายถึง วิชาชั้นกลางในหลักสูตรที่มีระยะเวลา มากกว่า 4 ปี

(ง) เลขหลักที่หกและเจ็ด เป็นตัวเลขแสดงลำดับที่ของรายวิชาในคณะ/หลักสูตร ดังนี้

01 - 99	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา
---------	---------	--------------------

3.1.4 รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน 15 หน่วยกิต
1.1.1 กลุ่มภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1411 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3(3-0-6)
1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต
ก. ภาษาอังกฤษบังคับ	6 หน่วยกิต
1421 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)	3(3-0-6)
1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)	3(3-0-6)
ข. ภาษาอังกฤษเลือก	6 หน่วยกิต
กลุ่มภาษาอังกฤษวิชาการ (Academic Group)	3 หน่วยกิต
1421 224 ภาษาอังกฤษสำหรับสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (English for Humanities and Social Sciences)	3(3-0-6)

กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก (Elective Group)	3 หน่วยกิต
1421 216 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทาง (English for Travel) หรือ	3(3-0-6)
1421 217 ภาษาอังกฤษจากสื่อ (English through Media) หรือ	3(3-0-6)
1421 218 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ (English for Career Preparation)	3(3-0-6)
 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต
1406 112 สุนทรียภาพกับความสุข (Aesthetics and Happiness) หรือ	3(3-0-6)
1431 111 จริยศาสตร์และการใช้เหตุผล (Ethics and Reasoning) หรือ	3(3-0-6)
1447 105 การสื่อสารในสังคมปัจจุบัน (Communication in Current Society)	3(3-0-6)
 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต
1013 001 พลวัตสังคมไทย พลเมืองและกระบวนการยุติธรรมไทย (Dynamics of Thai Society, Citizen, and Justice Process) หรือ	3(3-0-6)
1441 100 มนุษย์กับสังคม (Man and Society) หรือ	3(3-0-6)
2300 115 การจัดการความขัดแย้งอย่างสันติในฐานะพลเมือง (Peaceful Conflict Management as Citizens)	3(3-0-6)
 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน 3 หน่วยกิต
1014 002 สุขภาพทางเพศและทักษะชีวิตร่วมสมัย (Contemporary Sexual Health and Life Skills) หรือ	3(3-0-6)
1439 104 วิทยาศาสตร์การกีฬาในชีวิตประจำวัน (Sport Science in Daily Life) หรือ	3(3-0-6)
1502 100 การดูแลสุขภาพตามวัย (Age-appropriated Health Care)	3(3-0-6)
 1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	จำนวน 3 หน่วยกิต
1011 001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล (Information Technology for Digital Life) หรือ	3(3-0-6)
1100 112 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต (Science and Technology for Future) หรือ	3(3-0-6)
1703 110 ทักษะการเงินในชีวิตประจำวัน (Finance Skills in Daily Life)	3(3-0-6)

1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
1.6.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
1439 100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ (Exercise for Health)	3(2-2-5)
1439 105 นันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม (Recreation and Camping)	3(3-0-6)
1503 100 ยาและสมุนไพรในชีวิตประจำวัน (Drugs and Herbs in Daily Life)	3(3-0-6)
1507 100 สังคมกับสุขภาพ (Society and Health)	3(3-0-6)
1.6.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	
1100 109 วิทยาศาสตร์กายภาพกับชีวิต (Physical Science and Life)	3(3-0-6)
1100 110 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพแห่งโลกอนาคต (Science for Developing Future World Career Skills)	3(3-0-6)
1100 116 ความปลอดภัยในการใช้ชีวิตยุคดิจิทัล (Digital Life Safety)	3(3-0-6)
1100 146 การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศกับความหลากหลายทางชีวภาพ (Climate Change and Biodiversity)	3(3-0-6)
1200 111 เกษตรปลอดภัยในชีวิตประจำวัน (Safety Agriculture in Daily Life)	3(3-0-6)
1300 101 ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน (Artificial Intelligence in Daily Life)	3(3-0-6)
1700 100 การจัดการธุรกิจสมัยใหม่และการเป็นผู้ประกอบการ (Modern Business Management and Entrepreneurship)	3(3-0-6)
1701 102 การจัดการชีวิต (Life Management)	3(3-0-6)
1704 120 การจัดการธุรกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise Management)	3(3-0-6)
1708 200 เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy)	3(3-0-6)
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน 24 หน่วยกิต
2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing)	2(1-2-3)
2001 102 การวาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	2(1-2-3)
2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน (Basic Working Drawing)	3(2-2-5)
2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition)	2(1-2-3)
2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design)	3(3-0-6)
2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ (Presentation for Design)	2(1-2-3)
2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ (Creative for Design)	2(1-2-3)
2001 227 การตลาดในระบบดิจิทัล (Marketing in Digital System)	2(1-2-3)
2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design)	2(2-0-4)
2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region)	2(1-2-3)
2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง (Contemporary Local Design of Mekong Basin)	2(1-2-3)

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน 27 หน่วยกิต
2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer)	3(2-2-5)
2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer)	3(2-2-5)
2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging)	3(2-2-5)
2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems)	3(2-2-5)
2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล (Infographic Design for Digital Media)	3(2-2-5)
2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน (Graphic Design for Application)	3(2-2-5)
2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ (Digital Content Design)	3(2-2-5)
2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม (Character Design for Mobile Games)	3(2-2-5)
2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ (Digital Art and Design Innovation)	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต
2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล (Digital Painting)	3(2-2-5)
2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture)	3(2-2-5)
2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design Innovation)	3(2-2-5)
2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ (Fashion and Creative Textile)	3(2-2-5)
2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern)	3(2-2-5)
2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ (Digital Photography for Design)	3(2-2-5)
2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ (Corporate Identity Design and Branding)	3(2-2-5)
2001 316 การออกแบบจัดแสดงดิจิทัล (Digital Exhibition Design)	3(2-2-5)
2001 348 ภาพประกอบสำหรับการขายออนไลน์ (Illustrator for Online Sell)	3(2-2-5)

2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	จำนวน 17 หน่วยกิต
2001 319 การฝึกงาน (Practical Training)	3 หน่วยกิต
2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	3(2-2-5)
2001 422 สัมมนาทางการออกแบบ (Seminar in Design)	2 หน่วยกิต
2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	9 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

วิชาเลือกเสรี เป็นวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือรายวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกเสรี

3.1.5 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 (First Year)
ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXX XXX รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(3-0-6)
	XXXX XXX รายวิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ	3(3-0-6)
	XXXX XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing)	2(1-2-3)
	2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition)	2(1-2-3)
	2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design)	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer)	3(2-2-5)
รวม (Total)		19

ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1421 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)	3(3-0-6)
	XXXX XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 102 การวาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	2(1-2-3)
	2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน (Basic Working Drawing)	3(2-2-5)
	2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ (Presentation for Design)	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer)	3(2-2-5)
รวม (Total)		16

ชั้นปีที่ 2 (Second Year)
ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 227 การตลาดในระบบดิจิทัล (Marketing in Digital System)	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging)	3(2-2-5)
	2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล (Infographic Design for Digital Media)	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 1	3(2-2-5)
	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 2	3(2-2-5)
รวม (Total)		17

ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1421 224 ภาษาอังกฤษสำหรับสาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (English for Humanities and Social Sciences)	3(3-0-6)
	1411 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ (Creative for Design)	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems)	3(2-2-5)
	2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน (Graphic Design for Application)	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 3	3(2-2-5)
รวม (Total)		17

ชั้นปีที่ 3 (Third Year)
ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXX XXX กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรม และการจัดการ	3(3-0-6)
	XXXX XXX กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ (Digital Content Design)	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 4	3(2-2-5)
	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 5	3(2-2-5)
รวม (Total)		15

ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design)	2(2-0-4)
	2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region)	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม (Character Design for Mobile Games)	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 6	3(2-2-5)
	2001 XXX รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพเลือก 7	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มศิลปนิพนธ์	2001 319 การฝึกงาน (Practical Training)*	3
รวม (Total)		16

หมายเหตุ* ให้นักศึกษาฝึกงานในภาคฤดูร้อน

ชั้นปีที่ 4 (Fourth Year)
ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ	2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง (Contemporary Local Design of Mekong Basin)	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ	2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ (Digital Art and Design Innovation)	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มศิลปนิพนธ์	2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	3(2-2-5)
	2001 422 สัมมนาทางการออกแบบ (Seminar in Design)	2
หมวดวิชาเลือกเสรี	XXXX XXX รายวิชาเลือกเสรี 1	3(X-X-X)
รวม (Total)		13

ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มศิลปนิพนธ์	2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	9
หมวดวิชาเลือกเสรี	XXXX XXX รายวิชาเลือกเสรี 2	3(X-X-X)
รวม (Total)		12

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาภาษา

1.1.1 กลุ่มภาษาไทย

1411 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ภาษากับการสื่อสาร ภาษากับความคิด ศิลปะการใช้ภาษาไทย การอ่านเชิงวิเคราะห์

การเขียนแสดงความคิดเห็น การเขียนรายงาน

Language and communication; language and thoughts; art of using Thai language; analytical reading; writing to express ideas; report writing

1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ

ก. ภาษาอังกฤษบังคับ

1421 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การเข้าใจภาษาพูดและเขียนภาษาอังกฤษที่สั้นและกระชับ การสื่อสารด้วยภาษาที่มีโครงสร้าง

ไม่ซับซ้อนเกี่ยวกับตนเอง บุคคล สถานที่และสิ่งของ

Comprehension of short and precise spoken and written English; communication about oneself, people, places and things by using non-complex language structures

1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 1421 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การเข้าใจภาษาพูดและเขียนภาษาอังกฤษ การสื่อสารด้วยภาษาที่มีโครงสร้างซับซ้อนขึ้นในหัวข้อ

ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและอาชีพต่าง ๆ

Comprehension of spoken and written English; communication about daily life and career-related topics by using more complex language structures

ข. ภาษาอังกฤษเลือก

กลุ่มภาษาอังกฤษวิชาการ (Academic Group)

1421 224 ภาษาอังกฤษสำหรับสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3(3-0-6)

(English for Humanities and Social Sciences)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี

การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจำเพาะทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
การแสดงความคิดเห็น การเขียนระดับย่อหน้า

Reading for main ideas and specific details; expressing opinions; paragraph writing
in humanities and social sciences contexts

กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก (Elective Group)

1421 216 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทาง (English for Travel) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การจับใจความสำคัญของภาษาพูดและเขียนภาษาอังกฤษ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็น การอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียนในบริบททางการเดินทาง

Identification of main points in spoken and written English; expressing and exchanging
opinions; reading for comprehension; writing in traveling contexts

1421 217 ภาษาอังกฤษจากสื่อ (English through Media) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การจับใจความสำคัญของภาษาพูดและเขียนภาษาอังกฤษ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็น การอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียนจากสื่อคัดสรร

Identification of main points in spoken and written English; expressing and exchanging
opinions; reading for comprehension; writing on selected media

1421 218 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ (English for Career Preparation) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การจับใจความสำคัญของภาษาพูดและเขียนภาษาอังกฤษ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็น การอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียนเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ

Identification of main points in spoken and written English; expressing and exchanging
opinions; reading for comprehension; writing for career preparation

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

1406 112 สุนทรียภาพกับความสุข (Aesthetics and Happiness) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

สุนทรียภาพในธรรมชาติ สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ละคร
วรรณกรรม ความสุขในความหลากหลายทางวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้สุนทรียภาพกับความสุข

Aesthetics in nature; aesthetics in everyday life; visual art; music; dance; theater; literary works; happiness in cultural diversity; applying aesthetic concepts to happiness

1431 111 จริยศาสตร์และการใช้เหตุผล (Ethics and Reasoning) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความหมายของการคิด การอ้างเหตุผล การอ้างเหตุผลบกพร่อง ทักษะใช้เหตุผลเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน จริยศาสตร์ ปัญหาศีลธรรมในการดำเนินชีวิต มุมมองทางศาสนา

Meaning of thinking; argument; fallacy; reasoning skills for problem solving in daily life; ethics; moral problems in daily life; religious perspectives

1447 105 การสื่อสารในสังคมปัจจุบัน (Communication in Current Society) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความหมายและความสำคัญของการสื่อสาร องค์ประกอบและกระบวนการการสื่อสาร จิตวิทยาและบริบททางสังคมของการสื่อสาร ภูมิทัศน์การสื่อสารในยุคดิจิทัล หลักการรับและเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ผลกระทบของการสื่อสาร ทักษะเพื่อการรู้เท่าทันสื่อ

Definition and importance of communication; elements of communication and communication process; psychology and social context of communication; communication landscape in the digital age; principles of receiving and accessing information; impact of communication; skills for media literacy

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

1013 001 พลวัตสังคมไทย พลเมืองและกระบวนการยุติธรรมไทย 3(3-0-6)

(Dynamics of Thai Society, Citizen, and Justice Process)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

พลวัตของสังคมและวัฒนธรรมไทย พหุลักษณะของสังคมไทย ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมไทย ความเป็นพลเมืองในสังคมไทย ภาพรวมของสถาบันทางการเมืองไทยกับความเป็นพลเมืองพลเมืองไทยในบริบทสังคมโลก ภาพรวมกฎหมายพื้นฐาน ประเภทกฎหมายกับความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่น ๆ ภาพรวมของกระบวนการยุติธรรมทางแพ่งและพาณิชย์ คดีอาญาและคดีปกครอง กระบวนการยุติธรรมทางเลือก สาเหตุ การป้องกันและปราบปรามการทุจริตตามหลักอาชญาวิทยาและทัณฑวิทยา

Dynamics of Thai society and culture; multiple characteristics of Thai society; economic and social inequality in Thailand; citizenship in Thai society; overview of political institution and citizenship; Thai citizens in world-societal context; overview of fundamental laws; types of law and relation to other sciences; overview of civil and commercial justice

process; criminal case and administrative case; alternative justice process; causes, prevention and suppression of corruption according to criminology and penology principles

1441 100 มนุษย์กับสังคม (Man and Society) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

มนุษย์กับสังคม ความหลากหลายของความเชื่อและกลุ่มชน เมืองและมหานคร ช่างชั้นและชนชั้นทางสังคม บริโภคนิยม วัฒนธรรมย่อย เพศภาวะ โลกาภิวัตน์กับการย้ายถิ่นข้ามชาติ สังคมข่าวสารและเทคโนโลยีเปลี่ยนโลก

Man and society; diversity of beliefs and peoples; urban and city; stratification and social class; consumerism; sub-culture; gender; globalization and transnational migrant; information society and disruptive technologies

2300 115 การจัดการความขัดแย้งอย่างสันติในฐานะพลเมือง 3(3-0-6)

(Peaceful Conflict Management as Citizens)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความหมายของพลเมือง ความเป็นพลเมืองภายใต้ระบอบประชาธิปไตย ความหมายและประเภทของความขัดแย้งและความรุนแรง ความหมายและประเภทของสันติภาพและสันติวิธี ความสำคัญของสันติวิธีกับความเป็นพลเมือง บทบาทของรัฐธรรมนูญในการจัดการความขัดแย้งและป้องกันความรุนแรง บทบาทของสถาบันทางการเมืองในการจัดการความขัดแย้งและป้องกันความรุนแรง การมีส่วนร่วมแบบเป็นทางการ การมีส่วนร่วมแบบไม่เป็นทางการ การเจรจาต่อรองและการไกล่เกลี่ย การสานเสวนา การใช้อารยะขัดขืน

Meaning of citizenship; citizenship in democratic regime; meaning and types of conflict and violence; meaning and types of peace and peaceful settlement; importance of peaceful settlement and citizenship; role of constitution in conflict management and prevention of violence; role of political institutions in conflict management and prevention of violence; formal participation; informal participation; negotiation and mediation; dialogue; civil disobedience

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

1014 002 สุขภาพทางเพศและทักษะชีวิตร่วมสมัย 3(3-0-6)

(Contemporary Sexual Health and Life Skills)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

เพศภาวะ เพศวิถีและบทบาททางเพศ มิติทางสังคมและวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อเรื่องเพศ เพศวิถีที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมไทย ความหลากหลายทางเพศ ความเสมอภาคทางเพศ สุขภาวะทางเพศ ศาสตร์และศิลป์ของการปฏิบัติตัวเพื่อความสุภาพทางเพศ ความผิดปกติทางเพศ ภัยทางเพศและการป้องกันภัยทางเพศ

การป้องกันและแก้ไขปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยรุ่น กฎหมายที่เกี่ยวข้องทางเพศ ทักษะชีวิตที่จำเป็นเพื่อการดำรงชีวิต

Gender; sexuality and gender roles; social and cultural dimensions that affect sexual; sexuality changes in Thai society; sexual diversity; sexual equality; sexual health; science and art of appropriate practice of sexual happiness; gender disorder; sexual danger and prevention; prevention and solution of adolescent pregnancy problem; laws related to sexuality; important life skills for living

1439 104 วิทยาศาสตร์การกีฬาในชีวิตประจำวัน (Sport Science in Daily Life) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬา การดูแลสมรรถภาพทางกาย การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกาย การออกกำลังกายตามช่วงวัย การประเมินและทดสอบสมรรถภาพทางกาย ทักษะเบื้องต้นในการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โภชนาการกับการออกกำลังกาย การป้องกันการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Basic knowledge of sport science; physical fitness maintenance; enhancement of physical fitness; exercise program management; age-appropriate exercise; evaluation and test of physical fitness; basic skills in exercising for health; nutrition and exercise; prevention of exercise injury; applying in daily life

1502 100 การดูแลสุขภาพตามวัย (Age-appropriate Health Care) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การดูแลสุขภาพตามวัย จิตวิทยาพัฒนาการ ระบบสืบพันธุ์เพศชาย ระบบสืบพันธุ์เพศหญิง การปฏิสนธิ การกำหนดเพศและการกำเนิดทารก พัฒนาการและความผิดปกติของทารกในครรภ์ การเปลี่ยนแปลงทางสรีระและการดูแลสุขภาพสำหรับหญิงตั้งครรภ์ ทารกและมารดาหลังคลอด เด็กก่อนวัยเรียน และเด็กวัยเรียน วัยรุ่นและวัยเจริญพันธุ์ วัยทองและวัยสูงอายุ วัคซีน โรคติดต่อทางระบบสืบพันธุ์และการป้องกัน การวางแผนครอบครัวและการคุมกำเนิด ความผิดปกติทางพันธุกรรม ภาวะไม่เจริญพันธุ์ และการรักษา

Age-appropriate health care; developmental psychology; male reproductive system; female reproductive system, fertilization, sex determination and childbirth; prenatal developments and abnormal; physiological changes and health care for pregnancy, infant and postpartum mother, pre-school child and school age, adolescence and reproductive age, golden age and geriatrics; vaccine; sexually transmitted diseases and prevention; family planning and birth control; genetic disorders; infertility and treatments

1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ

- 1011 001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล** **3(3-0-6)**
(Information Technology for Digital Life)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ เทคโนโลยีเครือข่ายสังคมออนไลน์ การรู้ดิจิทัล เทคโนโลยีคลาวด์สำหรับการสืบค้นและการจัดการ การผลิตงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม ธุรกิจดิจิทัล ความปลอดภัย กฎหมาย จริยธรรม และแนวโน้มเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ
 Basic knowledge of information technology; information management process; networking technology, online society, digital literacy; Cloud technology for searching and management, creative and innovative production, digital business; safety, law, ethics and trends in information technology
- 1100 112 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต** **3(3-0-6)**
(Science and Technology for Future)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความรู้เบื้องต้นด้านพลังงานและเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงาน รูปแบบของพลังงาน ผลของการใช้พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์พลังงาน การใช้พลังงานอย่างฉลาดและปลอดภัย พอลิเมอร์และพลาสติก เคมีอาหาร การป้องกันและการจัดการของเสียอันตรายเคมี การจัดการมลพิษทางน้ำ การจัดการมลพิษทางอากาศ การจัดการขยะและของเสียอันตรายและการพัฒนาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เทคโนโลยีเพื่ออนาคต ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน
 Basic knowledge of energy and technology; relationship between energy; forms of energy; effects of energy consumption on life and environment; energy conservation; intelligent and safe energy consumption; polymers and plastics; food chemistry; preventing and manipulating the chemical hazardous wastes; water pollution management, air pollution management, solid and hazardous waste management and sustainable environmental development; technology for the future; artificial intelligence in daily life
- 1703 110 ทักษะการเงินในชีวิตประจำวัน (Finance Skills in Daily Life)** **3(3-0-6)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการบริหารการเงินส่วนบุคคล กระบวนการวางแผนการเงินส่วนบุคคล ความรู้เรื่องทางการเงิน วินัยทางการเงิน ระบบเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การพัฒนาอาชีพและการเป็นผู้ประกอบการ ฟินเทคและนวัตกรรมทางการเงิน การจัดการหนี้สิน เงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา การวางแผนการลงทุน การวางแผนการประกันภัย การจัดการความเสี่ยง การวางแผนภาษี การวางแผนเพื่อการเกษียณ การพัฒนาคุณภาพชีวิตส่วนบุคคล

Principles of personal financial management; personal financial planning process; financial literacy; financial discipline; economic system; sufficiency economy and application in daily life; career development and entrepreneurship; FinTech and financial innovation; debt management; student loan fund; investment planning; insurance planning; risk management; tax planning; planning for retirement; developing the quality of personal life

1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป

1.6.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

1439 100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ (Exercise for Health) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและความรู้เบื้องต้นของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะทางการกีฬา ขั้นตอน เทคนิคและทักษะพื้นฐานในการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพตามรูปชนิดต่าง ๆ การวัดและประเมินผล การทดสอบสมรรถภาพทางกาย กฎกติกา มารยาทในการเล่นกีฬาและการออกกำลังกาย

Background, importance and basic knowledge of exercise for health; athletic skills, procedure, techniques and fundamental skills for various forms of exercise for health; assessments and evaluations; physical fitness evaluation; rules, regulations in sport and exercise etiquette

1439 105 นันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม (Recreation and Camping) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ประวัติ ปรัชญา ความหมาย ความสำคัญและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม คุณลักษณะบทบาทหน้าที่ของผู้นำและผู้ตามทางนันทนาการ เกมส เพลงนันทนาการ ประเภทของกิจกรรม การเขียนโครงการ แผนการจัดดำเนินการอยู่ค่ายพักแรม ระเบียบและพิธีการของค่ายพักแรม ชนิดของค่ายพักแรม การวัดและประเมินผลของการอยู่ค่ายพักแรม การฝึกภาคสนาม

History, philosophy, meaning, importance and benefits of recreation and camping activities; roles characteristics and responsibilities of recreation leaders and followers; games, recreation music, forms of activities; writing projects, organizing plans for camping; camping regulations and formalities type of camps, measurement and evaluation of camping; field training for campers

1503 100 ยาและสมุนไพรในชีวิตประจำวัน (Drugs and Herbs in Daily Life) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

พฤติกรรมการใช้ยาในสังคมไทย แหล่งข้อมูลทางยาและสุขภาพ การปฐมพยาบาลเบื้องต้น รูปแบบยาเตรียมและการออกฤทธิ์ของยาต่อร่างกาย เทคนิคการใช้ยาแบบต่าง ๆ สิทธิผู้บริโภคและคำประกาศสิทธิผู้ป่วย

ประเภทของร้านยา สมุนไพรในบัญชียาหลักแห่งชาติ ยาที่ใช้ในระบบทางเดินหายใจ ยาที่ใช้ในระบบทางเดินอาหาร ยาที่ใช้ในโรคผิวหนัง ยาคุมกำเนิด ผลิตภัณฑ์เสริมสุขภาพและความงามในชีวิตประจำวัน อาหารเพื่อสุขภาพ

Behaviors of drug consumption in Thai society; information sources for drugs and health; first aids; drug formulations and drug actions in body; drug application techniques; consumer rights and declaration of patient's rights; types of drug stores; herbal products in Thai national drug list; drugs for respiratory system; drugs for gastrointestinal system; drugs for skin diseases; contraceptives; products for health and beauty in daily life; foods for health

1507 100 สังคมกับสุขภาพ (Society and Health)

3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

แนวคิด นิยาม ปรัชญาและองค์ประกอบของสุขภาพ คุณภาพชีวิต ปัจจัยทางสังคม โครงสร้างทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเชื่อ ศาสนากับสุขภาพ ผลกระทบจากปัญหาสังคม การเปลี่ยนแปลงทางสังคม สิ่งแวดล้อมกับสุขภาพ เทคโนโลยีกับสุขภาพ ค่านิยมและปัญหาพฤติกรรมสุขภาพ การสื่อสารสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพ อารมณ์และความเครียด การออกกำลังกาย

Concepts, definitions, philosophy and component of health; quality of life; social factor, social structure, politics, economics, culture, belief, religion and health; impact of social problems, social change; environment and health; technology and health; values and health behavior problem; health communication; health promotion; emotion and stress; exercise

1.6.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ

1100 109 วิทยาศาสตร์กายภาพกับชีวิต (Physical Science and Life)

3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ธรรมชาติและพัฒนาการของวิทยาศาสตร์กายภาพ ปรากฏการณ์ท้องฟ้า วิทยาศาสตร์ของโลก ปรากฏการณ์ทางฟิสิกส์และการใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน พลังงานกับชีวิต วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่ออนาคต ชั้นบรรยากาศของโลกและมลพิษทางอากาศ เคมีในชีวิตประจำวัน โลกของพอลิเมอร์และพลาสติก การนำวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตรและอุตสาหกรรมมาใช้ประโยชน์ เคมีอาหาร การป้องกันและการจัดการขยะอันตราย

Nature and development of physical sciences; celestial phenomena; earth science; physical phenomena and its usage in daily life; energy and life; science and technology for future; earth's atmosphere and air pollution; chemistry in daily life; world of polymers and plastics; utilization of agricultural and industrial waste; food chemistry; preventing and manipulating the common hazardous wastes

- 1100 110 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพแห่งโลกอนาคต 3(3-0-6)
(Science for Developing Future World Career Skills)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
ความหมายและธรรมชาติของวิทยาศาสตร์ ทักษะการเรียนรู้แห่งโลกอนาคต ทักษะอาชีพ
แห่งโลกอนาคต อาชีพแห่งโลกอนาคต วิทยาศาสตร์การอาหาร วิทยาศาสตร์เครื่องสำอาง วิทยาศาสตร์
การแพทย์ วิทยาศาสตร์พลังงานทดแทน ของเล่นวิทยาศาสตร์ และของใช้วิทยาศาสตร์
Meaning and nature of science; future world learning skills; future world career skills;
future world career; food science; cosmetics science; medical science; renewable energy
science; science toys and science appliance
- 1100 116 ความปลอดภัยในการใช้ชีวิตยุคดิจิทัล (Digital Life Safety) 3(3-0-6)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
การใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล การเล่นเกมอย่างปลอดภัยและชาญฉลาด ความรู้ในโลกดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้
ตลอดชีวิต โปรแกรมการเรียนรู้เชิงบันเทิง ความปลอดภัยในโลกดิจิทัล โรคที่เกิดจากการใช้คอมพิวเตอร์
การป้องกันและการรักษา
Living in digital life; safe and smart game playing; digital knowledge for life-long learning;
edutainment; digital life safety; computer-induced medical, problems and treatment
- 1100 146 การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศกับความหลากหลายทางชีวภาพ 3(3-0-6)
(Climate Change and Biodiversity)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศต่อระบบ
นิเวศ สุขภาพ เศรษฐกิจและสังคม เทคโนโลยีติดตามสำหรับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ แนวทางแก้ไขปัญหา
ในระดับบุคคล ระดับชาติและนานาชาติ การปรับตัวในสภาวะแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง นวัตกรรมและเทคโนโลยี
เพื่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ความหลากหลายทางชีวภาพและการนำไปใช้
Causes of climate change; effect of climate change on ecosystem, health, economy and
society; tracking technology for climate change; solution approaches at personal, nation and
international levels; adaptation in changing environment; innovation and technology for climate
change; biodiversity and application

1200 111 เกษตรปลอดภัยในชีวิตประจำวัน (Safety Agriculture in Daily Life) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความสำคัญของเกษตรปลอดภัย การวางแผนการทำเกษตรในครัวเรือน การออกแบบพื้นที่การผลิต การปลูกพืชผักปลอดภัย การเลี้ยงไก่ไข่และไก่เนื้อปลอดภัย การเลี้ยงปลาปลอดภัย การจัดหาปัจจัยการผลิต การเก็บเกี่ยวผลผลิตทางการเกษตร การเก็บรักษาผลผลิตทางการเกษตร การจัดการวัสดุเหลือทิ้งทางการเกษตร การเรียนรู้ในพื้นที่เกษตร

Importance of safety agriculture; planning agricultural works in household; designing the area of production; planting safety vegetables; raising layer and broiler chicken; culturing safety fish; finding factors of production; harvesting agricultural products; preserving agricultural products; managing by-product from agricultural activities; learning in agricultural field

1300 101 ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน (Artificial Intelligence in Daily Life) 3(3-0-6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

นิยามของปัญญาประดิษฐ์ในอนาคตและผลกระทบ การเรียนรู้ของเครื่อง ข้อมูล การเรียนรู้ลึกและศัพท์เทคนิคเกี่ยวกับปัญญาประดิษฐ์ แอปพลิเคชันที่มีปัญญาประดิษฐ์ เครื่องมือในการสร้างโครงการที่ใช้ปัญญาประดิษฐ์ ข้อจำกัดของปัญญาประดิษฐ์ ปัญญาประดิษฐ์ในโลกจริง ปัญญาประดิษฐ์กับเศรษฐกิจโลก ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการทำงาน ปัญญาประดิษฐ์ในอนาคตและผลกระทบ

Definitions of artificial intelligence (AI) and effects in the future, machine learning, data, deep learning and AI terminology; AI applications, tools for AI projects; AI limitations; realistic view of AI; AI and world economy; AI for works; AI in the future and its effects

1700 100 การจัดการธุรกิจสมัยใหม่และการเป็นผู้ประกอบการ 3(3-0-6)

(Modern Business Management and Entrepreneurship)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ คุณลักษณะของผู้ประกอบการ การระบุโอกาสทางธุรกิจ การวิจัยและพัฒนาและการจัดการนวัตกรรม การสร้างธุรกิจ แนวคิดของการจัดการธุรกิจสมัยใหม่ วิวัฒนาการของการสร้างความสามารถทางการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนธุรกิจ แผนการจัดการและการบริหารทรัพยากรมนุษย์ แผนการดำเนินการ แผนการตลาด แผนการเงินและบัญชี

Basic knowledge of business; characteristics of entrepreneurs; business opportunity identification; research and development and innovation management; business establishment; concepts of modern business management; evolution of competitive advantage in the 21st century; business plan; management and human resource management plan; operation plan; marketing plan; financial and accounting plan

- 1701 102 การจัดการชีวิต (Life Management) 3(3-0-6)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 การจัดการชีวิต การค้นหาตนเอง การยอมรับตนเอง การจัดการความมั่นคง การสร้างสมดุล การใช้ชีวิตในสังคมสมัยใหม่ การจัดการความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การจัดการชีวิตโดยใช้หลักศาสนา การเป็นผู้นำตนเอง
 Life management; self esteem; self respect; stable management; balancing; life in modern society; human relation management; life management through religion; leadership
- 1704 120 การจัดการธุรกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise Management) 3(3-0-6)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความหมายและแนวคิดการทำธุรกิจเพื่อสังคม การก่อตั้งธุรกิจเพื่อสังคม ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจและการจัดการธุรกิจเพื่อสังคมในบริบทนานาชาติ การจัดการการผลิต การตลาด ทรัพยากรมนุษย์ การเงิน และระบบข้อมูล ความรับผิดชอบต่อสังคม การจัดการธุรกิจเพื่อประโยชน์และความรับผิดชอบต่อสังคม การประเมินผลกระทบทางสังคม การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างธุรกิจและสังคมอย่างยั่งยืน
 Meaning and concepts of social enterprise; social business establishment, fundamental of business and social business management in international context; management of production, marketing, human resource, finance and information system; social responsibility; business management for social benefit and responsibility; evaluating social impact; building sustainability relationship between business and society
- 1708 200 เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy) 3(3-0-6)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการและแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง พุทธเศรษฐศาสตร์ การผลิตและการกระจายผลผลิต เศรษฐกิจพอเพียงในยุคโลกาภิวัตน์ด้านวิถีชีวิต การจัดการความรู้ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และการพัฒนาอย่างยั่งยืน การประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียง
 Principles and concepts of sufficiency economy; Buddhist economics; production and distribution of products; sufficiency economy in globalization in the ways of life; knowledge management; human resource development and sustainable development; application of sufficiency economy

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

- 2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการวาดเส้นพื้นฐาน การร่างภาพรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระแบบสองมิติและสามมิติ การจัดองค์ประกอบภาพ แสงเงาและพื้นผิวของวัตถุ วาดเส้นสร้างสรรค์
 Basic principles of drawing; sketching two- and three-dimensional geometric and free forms; composition, light, shadow and texture of object; creative drawing
- 2001 102 การวาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการวาดภาพผลิตภัณฑ์ การร่างภาพ การจัดองค์ประกอบภาพผลิตภัณฑ์ การลงสี การใช้อุปกรณ์ การสร้างสรรค์และการนำเสนอการวาดภาพผลิตภัณฑ์
 Principles of product drawing; sketching; product composition; coloring; using equipment; creativity and presentation of product drawings
- 2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน (Basic Working Drawing) 3(2-2-5)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ทฤษฎี หลักการและอุปกรณ์ในการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ มาตรฐานและขนาดเขียนแบบภาพฉาย เขียนแบบทัศนียภาพ เขียนแบบผลิตภัณฑ์รูปทรงเรขาคณิต
 Theory, principles and equipment for two- and three-dimensional drafting; size and scale; orthographic drafting; perspective drafting; drafting of geometric products
- 2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 องค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาดและสัดส่วน ฝึกปฏิบัติการออกแบบทางทัศนศิลป์ การสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วนและทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับงานออกแบบ
 Basic composition of design, dot, line, color, texture, size and proportion; visual design practice; focus creation, harmony, contrast, proportion and theory of color to be applied in design

- 2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design) 3(3-0-6)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านการออกแบบยุคก่อนและหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเปรียบเทียบศิลปะยุคต่าง ๆ ศิลปะวิจารณ์ และศิลปะสมัยใหม่
 Art history and design; social, cultural and technological influences on design development in pre and post-industrial revolutions; comparison of art from different eras art criticism and modern art
- 2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ (Presentation for Design) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบและวิธีการนำเสนอผลงาน การออกแบบแผ่นนำเสนอผลงาน แบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผ่านสื่อดิจิทัล การนำเสนอผลงานด้วยวาจา บุคลิกภาพในการนำเสนอผลงาน
 Meaning, importance, formats and methods of presentation; design of presentation slides of still and moving images through digital media; oral presentation; personality in presentation
- 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ (Creative for Design) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ทฤษฎี บทบาท หน้าที่และปัจจัยที่มีผลต่อการออกแบบ หลักการวิเคราะห์การออกแบบ หลักการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล การกำหนดแนวคิดในการออกแบบ พฤติกรรมผู้บริโภคและกลุ่มเป้าหมาย การกำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์
 Theory, roles, functions and factors affecting design; principles of design analysis; principles of design for all; determination of design concept; consumer behaviors and target groups; product positioning
- 2001 227 การตลาดในระบบดิจิทัล (Marketing in Digital System) 2(1-2-3)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความหมาย ความสำคัญ พฤติกรรมผู้บริโภคและระบบธุรกิจทางการตลาดที่มีผลต่อการออกแบบ การสื่อสารการตลาด ฐานข้อมูลของลูกค้า พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล การตลาดดิจิทัล การวัดประสิทธิผลของเครื่องมือการตลาดดิจิทัล จริยธรรมสำหรับการตลาดดิจิทัล

Meaning, importance, consumer behaviors and marketing business system affecting design; marketing communication; customer database; protection act personal information; digital marketing; measurement on effectiveness of digital marketing tools; ethics for digital marketing

2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design) 2(2-0-4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ทักษะสู่ธุรกิจดิจิทัลเพื่อการออกแบบ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ การเป็นผู้ประกอบการ แผนธุรกิจ และแม่แบบธุรกิจ การออกแบบธุรกิจสำหรับการออกแบบ กฎระเบียบ ข้อบังคับและกฎหมายธุรกิจ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์

Digital business skills for SME Start Up design; entrepreneurship; business plan and template; business design for design; rules, regulations and business laws related to design in online and offline systems

2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3)

(Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความหมายและคุณค่า พัฒนาการ รูปแบบ สัญญา คติความเชื่อ สังคมและวัฒนธรรม ศิลปะ และภูมิปัญญา งานช่างในวิถีชีวิต พุทธศิลป์ พื้นบ้านพื้นเมือง ถักทอ หล่อปั้น แกะสลัก นิเวศวัฒนธรรม บริบทอีสาน ภูมิปัญญาไทยและลุ่มน้ำโขง

Meaning and value; development; patterns; signs; beliefs; culture and society; art and wisdom; craftsmanship in way of life; Buddhist arts; native folk; weave; molding; carving; eco-culture; context of I-san; wisdom of Thailand and Mekong Basin

2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3)

(Contemporary Local Design of Mekong Basin)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ออกแบบเพื่อคนทั้งมวล ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม วิถีสังคมสมัยใหม่ นวัตกรรมพื้นถิ่นร่วมสมัย สัญญา คติความเชื่อ บริบทอีสานและลุ่มน้ำโขง

Cultural identity design; design for all; creative wisdom; cultural landscape; ways of modern society; contemporary innovative local art; sign; belief; Isan context and the Mekong region

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ

- 2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างแบบจำลอง 2 มิติ การตัดภาพ การปรับแต่ง การแก้ไขสี การออกแบบโปสเตอร์ เครื่องมือวาดเส้น การสร้างลวดลาย การสร้างตัวหนังสือ การสร้างภาพประกอบ
 Computer programs for creating 2D models; image cropping; image adjustment; color correction; poster design; line drawing tool; pattern design; font creation; illustration design
- 2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การขึ้นรูปพื้นผิว การประกอบพื้นผิว การขึ้นรูปทรงตัน การกำหนดวัสดุ การกำหนดสีและแสงเงา การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต การนำเสนอแบบจำลองสามมิติ
 Computer programs for creating 3D models; texture forming; texture composition; solid forming; defining materials; color and shadow settings; using computer for production; presentation of 3D models
- 2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 พื้นฐานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ บทบาทของบรรจุภัณฑ์ หน้าที่บรรจุภัณฑ์ โครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ องค์ประกอบพื้นฐานของบรรจุภัณฑ์ ความสัมพันธ์ของบรรจุภัณฑ์กับการตลาด กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับบรรจุภัณฑ์ การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ วัสดุสำหรับบรรจุภัณฑ์
 Basic design for packaging; roles of packaging; functions of packaging; structure and graphics on packaging; basic elements of packaging; relationship between packaging and marketing; laws related to packaging; packaging printing; materials for packaging
- 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 การสร้างต้นแบบจำลอง 3 มิติด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การขึ้นรูป การกำหนดวัสดุและพื้นผิว การประกอบพื้นผิว การกำหนดสี การกำหนดทิศทางของแสง การฝึกปฏิบัติการการสร้างต้นแบบจำลอง การนำเสนอต้นแบบจำลองผ่านระบบออนไลน์และออฟไลน์

3D prototyping with computer systems; forming; defining materials and texture; texture composition; color settings; light direction settings; practical training in prototyping; presentation of prototypes through online and offline systems

2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล (Infographic Design for Digital Media) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

หลักการ ทฤษฎีและกระบวนการการออกแบบ แนวคิดในการออกแบบกราฟิกสำหรับอินโฟกราฟิก และมัลติมีเดียในสื่อโฆษณา การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์

Principles, theory and process of design; graphic design concept for infographics and multimedia in advertising media; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work in online and offline systems

2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน (Graphic Design for Application) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

หลักการและองค์ประกอบการออกแบบกราฟิก การสร้างกราฟิกแบบภาพนิ่งและการเคลื่อนไหว การกำหนดระยะเวลาและความต่อเนื่อง การกำหนดจังหวะของดนตรีกับกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน การทำต้นแบบกราฟิกเคลื่อนไหวในแอปพลิเคชัน การนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Principles and elements of graphic design; creation of still and motion graphics; timing and continuity; rhythm of music settings with graphics for application; motion graphic prototyping in application; presentation of work with computer program

2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ (Digital Content Design) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความสำคัญ ความหมาย ประเภทการใช้งาน ข้อดีและข้อเสียของดิจิทัลคอนเทนต์ การวิเคราะห์ การใช้งานการสร้างแนวคิด การออกแบบ การผลิตผลงานดิจิทัลคอนเทนต์ การนำเสนอผลงาน

Importance, meaning, types, pros and cons of digital content; usage analysis; creation of ideas; design; digital content production; presentation

- 2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม** **3(2-2-5)**
(Character Design for Mobile Games)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการ ทฤษฎีและการออกแบบตัวละครเกม 2 มิติ และ 3 มิติสำหรับมือถือ การวางแผน การสร้างฐานข้อมูล การสร้างแบบจำลองและนำเสนอรูปแบบเกม การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบในระบบออนไลน์ และออฟไลน์
 Principles, theory and character design of 2D and 3D games for mobile; planning, creating database, modeling and presenting game style; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work in online and offline systems
- 2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Digital Art and Design Innovation)
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 กระบวนการออกแบบ วางแผน วิเคราะห์และค้นคว้าวิจัยนวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ การประเมินการใช้งาน การจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ นำเสนอผลงานเชิงนวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์
 Design process, planning, analysis and research of digital art innovation and design; usability evaluation; product prototype simulation in computer program; prototype production; creative presentation of innovative

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก

- 2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล (Digital Painting)** **3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 เครื่องมือ อุปกรณ์ การใช้งานและหลักการวาดในระบบดิจิทัล การลงสีแบบ 2 มิติ และแบบ 3 มิติ แนวคิดในการออกแบบ การฝึกปฏิบัติการการออกแบบภาพประกอบดิจิทัลอาร์ตจากศิลปะและวัฒนธรรม
 Tools, equipment, use and principles of digital drawing; 2D and 3D paintings; design concept; practical training in designing digital art illustrations from art and culture

2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความเป็นมา ความสำคัญ ประเภท ข้อดีและข้อเสีย แนวคิดในการออกแบบและแบบร่าง แนวคิดการเขียนแบบของประติมากรรมสร้างสรรค์ การจำลองต้นแบบในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การทดสอบและการประเมินการใช้งาน การนำเสนอผลงาน

History, origin, types, pros and cons; design concept and concept drafting of creative sculpture; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work

2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design Innovation) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

การศึกษาและรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การวางแผน การพัฒนาแนวคิดในการออกแบบ การนำเสนอ การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรมเพื่อความยั่งยืนและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น เศรษฐกิจสร้างสรรค์ การประเมินการใช้งาน การจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ นำเสนอผลงานการออกแบบ

Study and data collection; analysis; planning; development of concept in design; presentation; innovative product design and development for sustainability and eco-friendliness; society and local culture; creative economy; usability evaluation; product prototype simulation in computer program; prototype production; presentation

2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ (Fashion and Creative Textile) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ นวัตกรรมสิ่งทอและแฟชั่น แนวคิดของนักออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย วัสดุเส้นใย เครื่องทอผ้าและอุปกรณ์ สีย้อมธรรมชาติ การออกแบบลวดลายผ้า งานออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย

History, evolution, innovations of textiles and fashion; concepts of textiles and fashion designers; textile techniques in Asia; fiber materials; looms and tools; natural dyes; motif designs of textiles; contemporary textile designs

- 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บ ตัดเย็บเบื้องต้น ตัดเย็บเครื่องแต่งกายท่อนบน ตัดเย็บเครื่องแต่งกายท่อนล่าง เทคนิคการตัดเย็บสร้างสรรค์ การตัดเย็บในระบบอุตสาหกรรม การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบ
 Sewing materials and equipment; basic sewing; upper dress sewing; lower dress sewing; creative sewing techniques; sewing in industrial systems; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work
- 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ (Digital Photography for Design) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการออกแบบ อุปกรณ์การถ่ายภาพ องค์ประกอบแสง เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพถ่ายภาพ การนำเสนอผลงานถ่ายภาพ การถ่ายภาพเพื่อการขายในระบบออนไลน์
 Basic knowledge of digital photography for design; photography equipment; light elements; creative photography techniques; photography presentation; photography for sale in online system
- 2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ (Corporate Identity Design and Branding) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 ความเป็นมาและความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร หลักการออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและตราสินค้า การสื่อความหมาย สี ตัวอักษรและข้อความโฆษณา นำเสนอผลงาน
 Background and importance of corporate identity; principles of design on corporate identity and brands; communication through colors, letters and advertising copy; presentation
- 2001 316 การออกแบบจัดแสดงดิจิทัล (Digital Exhibition Design) 3(2-2-5)**
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี
 หลักการออกแบบการจัดแสดงผลงาน การวิเคราะห์ประเภทการใช้งาน ข้อดีและข้อเสีย การบริหารจัดการพื้นที่ การจำลองการจัดแสดงผลงานผ่านสื่อดิจิทัล การฝึกปฏิบัติการจำลองการจัดแสดงผลงานดิจิทัล

Principles of exhibition design; analysis on types of use, pros and cons; space management; simulation of exhibition through digital media; practical training in digital exhibition

2001 348 ภาพประกอบสำหรับการขายออนไลน์ (Illustrator for Online Sell) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ประวัติ ความหมาย ประเภท กระบวนการออกแบบ แนวคิดในการวาดภาพประกอบ การขายภาพออนไลน์ การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบ

History; meaning; types; design processes; concepts for illustrations; sell illustrators online; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work

2.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

2001 319 การฝึกงาน (Practical Training) 3 หน่วยกิต

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ฝึกปฏิบัติงานด้านดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง

Practical training in digital art and design in government or private organizations at least 315 hours

2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation) 3(2-2-5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ พัฒนาและกำหนดหัวข้องานวิจัยเพื่อการออกแบบ ทบทวนวรรณกรรม เขียนโครงการวิจัยและโครงการศิลปนิพนธ์

Research methodology for design; developing and defining research topic for design; review of related literature; writing research project and art thesis project

2001 422 สัมมนาทางการออกแบบ (Seminar in Design) 2 หน่วยกิต

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

เลือกองค์ความรู้ แสวงหาและรวบรวมข้อมูลความรู้ที่ทันสมัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปข้อเสนอแนะ ข้อมูลป้อนกลับ เขียนรายงานฉบับสมบูรณ์

Choosing body of knowledge, seeking and gathering up-to-date knowledge, analyzing, synthesizing, summarizing, suggesting, giving feedback writing complete report

2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)

9 หน่วยกิต

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี

ความเป็นมาและความสำคัญ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา ความเป็นไปได้ของโครงการ ทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ออกแบบ ประเมินผลการออกแบบ และนำเสนอผลงานการออกแบบ

Background and significance, problems and solutions, scopes of study, project feasibility, literature review, data collection, data analysis, design, evaluation of design and presentation of design work

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน							
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กัญญา จิ่งวิมุติพันธ์ (ได้รับตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)	ศิลปประยุกต์ดุซฎี บัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ภาคการศึกษาต้น 2001 107: 2 ชม./สัปดาห์/ 30 ชม./ภาค รวม: 2 ชม./สัปดาห์/ 30 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 101: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 107: 2 ชม./ สัปดาห์/30 ชม./ภาค 2001 420: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 12 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค
		Master of Social Science	Environmental Planning	พ.ศ. 2543	RMIT University Melbourne, Australia		
		สถาปัตยกรรม ศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	พ.ศ. 2539	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ภาคการศึกษาปลาย 2001 213: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 7 ชม./สัปดาห์/ 47 ชม./ภาค

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
2	รองศาสตราจารย์ สิทธิชัย สมานชาติ (ได้รับตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)	Doctor of Philosophy	Design	พ.ศ. 2551	Visva-Bharati University, India	ภาคการศึกษาต้น 2001 421: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 422: 3ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค 2001 245: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 347: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค รวม: 15 ชม./สัปดาห์/ 225 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 235: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 246: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 8 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 422: 3ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 420: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค รวม: 10 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 245: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 11 ชม./สัปดาห์/ 107 ชม./ภาค
		Master of Fine Arts	Design	พ.ศ. 2545	Visva-Bharati University, India		
		ครุศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา	พ.ศ. 2532	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		
3	นายชัยบพิธ พลศรี	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	วิจัยศิลปะ และวัฒนธรรม	พ.ศ. 2562	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ภาคการศึกษาต้น 2001 314: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./	ภาคการศึกษาต้น 2001 101: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 226: 4 ชม./
		ศิลปประยุกต์ มหาบัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี		

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
		ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2545	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	<p>สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 344: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 12 ชม./สัปดาห์/ 180 ชม./ภาค</p> <p><u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2002 102: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2002 316: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 230: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 332: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 15 ชม./สัปดาห์/ 225 ชม./ภาค</p>	<p>สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 314: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 348: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 421: 4 ชม./ สัปดาห์/20 ชม./ภาค รวม: 23 ชม./สัปดาห์/ 232 ชม./ภาค</p> <p><u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2002 108: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2002 224: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2002 225: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2002 230: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2002 332: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค</p>

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
							2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 20 ชม./สัปดาห์/ 186 ชม./ภาค
4	นางสาวเทพิญา แก้ววรสุตร	ศิลปประยุกต์ มหาบัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2554	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ภาคการศึกษาต้น 2001 105: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 210: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 229: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 242: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 16 ชม./สัปดาห์/ 240 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 105: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 210: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 229: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 315: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 20 ชม./สัปดาห์/ 320 ชม./ภาค
		ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2547	สถาบันราชภัฏสวนดุสิต	ภาคการศึกษาปลาย 2001 108: 3 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 209: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาปลาย 2001 102: 3 ชม./ สัปดาห์/24 ชม./ภาค 2001 103: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
						รวม: 6 ชม./สัปดาห์/105 ชม./ภาค	2001 224: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 15 ชม./สัปดาห์/ 148 ชม./ภาค
5	นางสาวพัชรिता ปรีเปรม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2558	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ภาคการศึกษาต้น 2001 211: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 209: 3 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 213: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 331: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 421: 4 ชม./ สัปดาห์/20 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 16 ชม./สัปดาห์/ 112 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 224: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 316: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค
		ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	พ.ศ. 2549	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์		
		เทคโนโลยีบัณฑิต	เวชนิทัศน์	พ.ศ. 2547	มหาวิทยาลัยขอนแก่น		

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
						รวม: 7 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค	2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 11 ชม./สัปดาห์/ 79 ชม./ภาค
อาจารย์ผู้สอน							
1	นางสาวศิริพร ฉัตรสุวรรณ	รัฐประศาสนศาสตร์	การจัดการ	พ.ศ. 2546	สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์	ภาคการศึกษาต้น 2001 315: 2 ชม./ สัปดาห์/30 ชม./ภาค รวม: 2 ชม./สัปดาห์/ 30 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 227: 2 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 6 ชม./สัปดาห์/ 32 ชม./ภาค
		ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาอังกฤษ	พ.ศ. 2535	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ภาคการศึกษาปลาย 2001 317: 2 ชม./ สัปดาห์/30 ชม./ภาค 2001 319: 6 ชม./ สัปดาห์/90 ชม./ภาค รวม: 8 ช.ม./สัปดาห์/ 120 ช.ม./ภาค	ภาคการศึกษาปลาย 2001 317: 2 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 6 ช.ม./สัปดาห์/ 96 ช.ม./ภาค
2	นายตึก แสนบุญ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2554	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ภาคการศึกษาต้น 2001 420: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 107: 2 ชม./ สัปดาห์/30 ชม./ภาค
		สถาปัตยกรรมศาสตร์	สถาปัตยกรรม	พ.ศ.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
		มหาบัณฑิต		2547		รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค	2001 420: 3 ชม./ สัปดาห์/48 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 9 ชม./สัปดาห์/ 78 ชม./ภาค
		สถาปัตยกรรม ศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	พ.ศ. 2543	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 7 ชม./สัปดาห์/ 112 ชม./ภาค
3	นางสาวณิชฐา ชันคำ	Master of Fine Art Design	Ceramics	พ.ศ. 2557	Visva - Bharati University, India	ภาคการศึกษาต้น 2001 101: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 104: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค
		ศิลปบัณฑิต	เครื่องเคลือบ ดินเผา	พ.ศ. 2555	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2001 104: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2001 224: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 329: 4 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค	2001 239: 4 ชม./ สัปดาห์/64 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 11 ชม./สัปดาห์/ 169 ชม./ภาค

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
						รวม: 14 ชม./สัปดาห์/240 ชม./ภาค <u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2001 225: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค	<u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2001 102: 3 ชม./ สัปดาห์/24 ชม./ภาค 2001 103: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 332: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2002 423: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 15 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค
4	นายภุชดา รัตนางกูร	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต	นฤมิตรศิลป์	พ.ศ. 2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	<u>ภาคการศึกษาต้น</u> 2001 234: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 336: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 438: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 12 ชม./สัปดาห์/180 ชม./ภาค <u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2001 108: 3 ชม./	<u>ภาคการศึกษาต้น</u> 2001 101: 3 ชม./ สัปดาห์/15 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 7 ชม./สัปดาห์/ 75 ชม./ภาค <u>ภาคการศึกษาปลาย</u> 2001 108: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2001 316: 4 ชม./
		วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2546	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตชุมพรเขตอุดมศักดิ์		

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเดิม	ภาระงานสอนใน หลักสูตรนี้
						สัปดาห์/45 ชม./ภาค 2001 337: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 7 ชม./สัปดาห์/ 105 ชม./ภาค	สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 246: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 423: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 15 ชม./สัปดาห์/ 197 ชม./ภาค
5	นายสมชาย นิลอาธิ	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	มานุษยวิทยา	พ.ศ. 2533	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาคการศึกษาต้น 2001 420 : 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 420 : 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค
		การศึกษาระดับบัณฑิต	ศิลปศึกษา	พ.ศ. 2512	วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร	ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาปลาย 2001 318: 3 ชม./ สัปดาห์/45 ชม./ภาค รวม: 3 ชม./สัปดาห์/ 45 ชม./ภาค

รายละเอียดเพิ่มเติมตามประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร ในภาคผนวกที่ 1 หน้า 100-116

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-นามสกุล	ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	หน่วยงานต้นสังกัด	รหัสและชื่อรายวิชา ที่สอนในหลักสูตร
อาจารย์พิเศษ							
1	นางสาวอนุธิดา กรองมาลัย	ศิลปประยุกต์บัณฑิต	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2556	มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี	ภาคการศึกษาต้น 2001 326: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค 2001 331: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค รวม: 8 ชม./สัปดาห์/ 120 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 106: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค 2001 243: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค 2001 332: 4 ชม./สัปดาห์/ 60 ชม./ภาค รวม: 12 ชม./สัปดาห์/ 180 ชม./ภาค 480 ชม./ภาค	ภาคการศึกษาต้น 2001 105: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 229: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 433: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค รวม: 12 ชม./สัปดาห์/ 96 ชม./ภาค ภาคการศึกษาปลาย 2001 106: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค 2001 230: 4 ชม./ สัปดาห์/32 ชม./ภาค 2001 332: 4 ชม./ สัปดาห์/64 ชม./ภาค 2001 423: 4 ชม./ สัปดาห์/60 ชม./ภาค รวม: 16 ชม./สัปดาห์/ 216 ชม./ภาค
		ศิลปมหาบัณฑิต	คอมพิวเตอร์อาร์ต	พ.ศ. 2559	มหาวิทยาลัยรังสิต		

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน

นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2001 319 การฝึกงาน (Practical Training) 3 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3 โดยฝึกงานในภาคการศึกษาฤดูร้อน ในสถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ จะต้องนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริงตามความสนใจของนักศึกษา เพื่อที่จะเพิ่มพูนความรู้ทักษะการปฏิบัติงาน นักศึกษาจะต้องผ่านการฝึกปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง

4.1 การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน

1) มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน:

4.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม

4.1.2 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

4.1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

4.1.4 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ

มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

4.1.5 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.6 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสาร

ทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.7 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ

งานศิลปกรรม

4.1.8 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2) ช่วงเวลา: ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3

3) การจัดเวลาและตารางสอน: ฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน ไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง

4) ความร่วมมือกับสถานประกอบการ:

4.1) บริษัท แอ็ดด้า ฟุตแวร์ (ไทยแลนด์) จำกัด

4.2) บริษัท โต่ง จำกัด

4.3) ร้านดอยดินแดง เครื่องปั้นดินเผา

4.4) บริษัท AON Acrylic & sign จำกัด

4.5) บริษัท AD Work media & organize

4.6) บริษัท Asava

4.7) บริษัท palasak จำกัด

4.8) คำปูน

4.9) ห้องเสื้ออรอน

4.10) สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ TCDC (องค์การมหาชน)

- 4.11) ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
- 4.12) ศูนย์อุตสาหกรรมภาคที่ 7
- 4.13) สำนักพัฒนาชุมชน จังหวัดอุบลราชธานี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ:

นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4 ซึ่งเป็นการทำโครงการศิลปนิพนธ์ โดยการระบุปัญหาและความเป็นไปได้ของโครงการ แนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา วิธีการศึกษาหาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ สร้างผลงานและนำเสนอผลงาน

5.2 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้:

- 5.2.1 ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 5.2.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 5.2.3 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 5.2.4 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
อย่างเป็นระบบ
- 5.2.5 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ
ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
- 5.2.6 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม คิดแบบสร้างสรรค์ คิดแบบการเป็นผู้ประกอบการ
และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้
- 5.2.7 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 5.2.8 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 5.2.9 มีค่านิยมและวิสัยทัศน์ที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 5.2.10 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 5.2.11 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2.12 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 5.2.13 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสาร
ทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2.14 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2.15 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม
สำหรับงานศิลปกรรม
- 5.2.16 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 ช่วงเวลา: ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต: 9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ:

5.5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อจัดทำแผนการดำเนินการ ข้อกำหนด การรายงานความคืบหน้า เกณฑ์การประเมินผลในรายวิชา

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อที่นักศึกษาสนใจโดยมีการนำเสนอชื่อโครงการ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ ขอบเขต การศึกษาข้อมูล ขอบเขตพื้นที่ ขอบเขตการออกแบบ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และนำเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาอนุมัติหัวข้อศิลปนิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา ไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ทั้งแบบออนไลน์และออฟไลน์

5.5.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดเตรียมสถานที่ และวัสดุอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการงาน วิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล:

5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ประจำวิชา อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต การรายงานด้วยวาจาและเอกสาร ไปสเตอร์ โดยใช้วิธีวัด และประเมินผลด้วยวิธีการตัดเกรด

5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	1.2 กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนา
<p>1.1.1 สร้างสรรค์ ได้แก่ กระบวนการคิดที่หลากหลายหรือแปลกใหม่ไปจากเดิม นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมได้</p> <p>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบของตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. มีทักษะในการคิด วิเคราะห์และแก้ปัญหาทางการออกแบบในทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล 3. สร้างสรรค์ผลงานหรือร่วมสร้างนวัตกรรมได้ 4. รู้เท่าทันและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและสังคมการเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการที่สอนให้นักเรียนเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง - มีการเรียนการสอนทางด้านระเบียบวิธีวิจัยในรายวิชา 2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ เพื่อให้ศึกษามีทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล - โครงการการนำเสนอผลงานการออกแบบจากรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อโครงการ เปิดบ้านศิลปประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรม - สอดแทรกความรู้ทางด้านเทคโนโลยีปัจจุบันในรายวิชา 2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ 2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ
<p>1.1.2 สามัคคี ได้แก่ ความพร้อมเพรียงกัน ความกลมเกลียวเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน</p> <p>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการทำงานออกแบบเป็นทีม 2. มีทัศนคติเชิงบวก พร้อมทั้งจะรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 3. มีมนุษยสัมพันธ์ และรู้จักบทบาทหน้าที่ของตน 	<ul style="list-style-type: none"> - มีกิจกรรมอภิปรายในห้องเรียนเพื่อการสร้างทัศนคติเชิงบวก การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ในรายวิชา 2001 422 สัมมนาทางการออกแบบ - จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น โครงการบำเพ็ญประโยชน์ การสอดแทรกแนวคิดต่าง ๆ ระหว่างการเรียนการสอน - กิจกรรมโครงการของขวัญของฝาก (Gift Idea) เพื่อสร้างความสามารถในการทำงานเป็นทีมและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี - กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนฝึกงาน เพื่อการปลูกฝังค่านิยมการร่วมกันคิด

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	1.2 กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนา
	และแก้ไขปัญหาอย่างสันติและสร้างสรรค์ นอกห้องเรียนและการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริงและการวางตัวที่เหมาะสม
<p>1.1.3 สำนึกต่อสังคม ได้แก่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน</p> <p>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน 2. มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น ใช้ความรู้ทางการออกแบบมาพัฒนาท้องถิ่น 3. มีระเบียบวินัยและเคารพกฎหมาย 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมนิทรรศการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนเพื่อปลูกฝังจิตอาสาและสร้างความรับผิดชอบต่อสังคมในเทศกาลแห่เทียนพรรษา - จัดกิจกรรมจิตอาสาเพื่อสร้างบทบาทและทัศนคติที่ดี เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับสังคมการประพฤติตัวถูกต้องตามบทบาทหน้าที่และถูกกาลเทศะ เช่น กิจกรรมรักษาสีแกวเดลิ้ม กิจกรรมการร่วมดูแลทรัพย์สินส่วนรวม - มีกิจกรรมส่งเสริมความตรงต่อเวลา โดยบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้มีการปฏิบัติในข้อกำหนดของการเรียนการสอนมีระเบียบวินัยการแต่งกายที่เหมาะสมกับกาลเทศะ
<p>1.1.4 นักศึกษามีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเน้นทักษะวิชาชีพและการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบสร้างมูลค่าเพิ่มสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์และนวัตกรรมการออกแบบ บนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง การออกแบบเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน ปลูกฝังกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิตควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญางานช่างในอีสานใต้และอนุภาคลุ่มน้ำโขงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ ในรายวิชา 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย - จัดกิจกรรมศึกษาดูงาน - จัดกิจกรรมการจัดแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบจากรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ ที่เน้นการศึกษาภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงมาออกแบบเพื่อเพื่อยกระดับวิถีชีวิตและนำเสนอผลงานออกแบบผ่านระบบออนไลน์และออฟไลน์ - จัดกิจกรรมโครงการของขวัญของฝาก (Gift Idea) เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบ

2. การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัดประเมินผลที่จะใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม		
<p>1.1 มีศีลธรรม คุณธรรม และจรรยาอันดีงามในการดำรงชีวิตแบบพอเพียง มีความเพียร มุ่งมั่นมานะและบากบั่น</p> <p>1.2 มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง มีระเบียบวินัย มีความซื่อสัตย์และมีจิตสำนึก</p> <p>1.3 รู้คุณค่า รักษ์ความเป็นไทย และภูมิใจปัญญาไทย</p> <p>1.4 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.5 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.6 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเป็นแบบอย่าง 2. การบรรยาย 3. กรณีศึกษา 4. การระดมสมอง 5. การอภิปราย <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสาธิต 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ฝึกงาน 4. การสอนโดยโครงการ 5. การดูงาน 6. การเรียนแบบผสมผสาน 7. การเรียนแบบบรรยาย 8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินตามสภาพจริง <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/โครงการ 3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน <p>การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม</p>
2. ด้านความรู้		
<p>2.1 มีความรู้และสามารถเชื่อมโยงนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>2.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.4 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม</p> <p>2.5 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. กรณีศึกษา 3. การระดมสมอง 4. การอภิปราย 5. การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน 6. การสอนแบบสถานการณ์จำลอง 7. การสอนแบบบูรณาการ <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสาธิต 2. การฝึกปฏิบัติ 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การทดสอบก่อนเรียน 2. การทดสอบหลังเรียน 3. การสอบกลางภาค 4. การสอบปลายภาค <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย 2. การสอบปากเปล่า 3. การสอบทักษะ 4. การประเมินรายงาน/โครงการ 5. การประเมิน การวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัดประเมินผลที่จะใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร
<p>ในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. ฝึกงาน 4. การสอนโดยโครงงาน 5. การดูงาน 6. การเรียนแบบผสมผสาน 7. การเรียนแบบบรรยาย 8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน 	
3. ด้านทักษะทางปัญญา		
<p>3.1 มีทักษะการเรียนรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เพื่อดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ได้</p> <p>3.2 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม คิดแบบสร้างสรรค์ คิดแบบการเป็นผู้ประกอบการและสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้</p> <p>3.3 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.4 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.5 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.6 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนแบบตั้งคำถาม 2. การสอนแบบบทบาทสมมุติ 3. การให้ข้อมูลย้อนกลับ 4. การบรรยายสาธิตเชิงรุก 5. การมอบหมายงานกลุ่ม 6. การศึกษาด้วยตนเอง 7. การเข้ากลุ่มแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 8. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ 9. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน 10. การเรียนรู้โดยใช้สื่อ 11. การเรียนรู้ผ่านการสืบค้นข้อมูล <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ 4. ฝึกงาน 5. การดูงาน 6. การเรียนแบบผสมผสาน 7. การเรียนแบบบรรยาย 8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินตามสภาพจริง <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย 2. การสอบปากเปล่า 3. การสอบทักษะ 4. การสังเกตพฤติกรรม 5. การประเมินรายงาน/โครงงาน 6. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน 7. สอบกลางภาค 8. สอบปลายภาค 9. ทดสอบก่อน-หลังเรียน 10. การประเมิน การวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัดประเมินผลที่จะใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
<p>4.1 มีความรับผิดชอบต่อสังคมและชีวิตอย่างสมดุล</p> <p>4.2 เป็นพลเมืองดีที่เข้มแข็ง เข้าใจสังคมและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน และวัฒนธรรมสากล</p> <p>4.3 มีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี สามัคคีและมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม</p> <p>4.4 มีค่านิยมและวิสัยทัศน์ที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>4.5 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.6 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.7 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน 3. กิจกรรมในชั้นเรียน <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ 4. ฝึกงาน 5. การดูงาน 6. การเรียนแบบผสมผสาน 7. การเรียนแบบบรรยาย 8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินตามสภาพจริง <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/โครงงาน 3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน 4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
<p>5.1 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่านและการเขียน</p> <p>5.2 มีทักษะการคิดคำนวณ และวิเคราะห์เชิงตัวเลขและสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล สร้างสรรค์งาน และวิเคราะห์</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน 3. กิจกรรมในชั้นเรียน <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ 4. ฝึกงาน 5. การดูงาน 	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินตามสภาพจริง <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/โครงงาน 3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน 4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม 5. การนำเสนอผลงาน

1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัดประเมินผลที่จะใช้ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร
<p>อย่างรู้เท่าทัน</p> <p>5.4 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนอ งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.5 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.6 มีความสามารถในการ ประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับ งานศิลปกรรม</p>	<p>6. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>7. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน</p>	
6. ด้านทักษะปฏิบัติ		
<p>6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติ ทางศิลปกรรมศาสตร์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การสอนโดยโครงงาน</p> <p>6. การดูงาน</p> <p>7. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>8. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>9. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน</p>	<p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสอบปากเปล่า</p> <p>2. การทดสอบทักษะ การปฏิบัติงาน</p> <p>3. การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>4. การประเมินรายงาน/โครงงาน</p> <p>5. การประเมินจากการสะท้อน ผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>6. การประเมิน การวิพากษ์/ การนำเสนอผลงาน</p>

3. สมรรถนะ (Competency) ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี

ชั้นปีที่	สมรรถนะชั้นปี
1	<ol style="list-style-type: none"> 1) สามารถอธิบายประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์ 2) มีทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน การจัดองค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้นเพื่องานออกแบบเขียนแบบผลิตภัณฑ์ 3) สามารถใช้คอมพิวเตอร์สองมิติเพื่องานออกแบบกราฟิก คอมพิวเตอร์สามมิติเพื่องานออกแบบและสร้างแบบจำลองผลิตภัณฑ์ 4) สามารถนำเสนอผลงานการออกแบบผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ได้ 5) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณที่รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2	<ol style="list-style-type: none"> 1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล 2) สามารถประยุกต์ข้อมูลจากผลการวิเคราะห์ในหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นและเพื่อคนทั้งมวล หรือ ออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์และภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต หรือ ออกแบบแพชชั่นและสร้างสรรค์ผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ได้ 3) สามารถใช้ภาษาอังกฤษพื้นฐานและภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้
3	<ol style="list-style-type: none"> 1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาดทั้งออนไลน์และออฟไลน์เพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง เพื่อใช้ในการออกแบบที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หรือ แอนิเมชันเพื่องานมัลติมีเดีย หรือ ออกแบบโครงสร้างดัดแปลงของแพชชั่นสู่การสร้างแพทเทิร์นสร้างสรรค์ ผ่านสื่อดิจิทัล 2) มีทักษะการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ สามารถการออกแบบและจำลองการจัดแสดงสินค้า ประเมินผลการดำเนินงานสู่การเป็นผู้ประกอบการได้และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบ 3) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
4	<ol style="list-style-type: none"> 1) สามารถทำงานโครงการศิลปนิพนธ์จากระเบียบวิธีวิจัยเพื่องานออกแบบและการออกแบบพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย 2) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ หรือ นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย หรือ นวัตกรรมแพชชั่นและสิ่งทอ 3) สามารถสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานออกแบบผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ในรูปแบบของตนเองได้

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง - หมายถึง ไม่กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1411 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	○	●	●	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	●	○	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1.1.2 ภาษาอังกฤษ																															
ก. ภาษาอังกฤษบังคับ																															
1421 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	●	○	○	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-
1421 103 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	●	○	●	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-
ข. ภาษาอังกฤษเลือก																															
กลุ่มภาษาอังกฤษวิชาการ (Academic Group)																															
1421 224 ภาษาอังกฤษสำหรับ สาขามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ (English for Humanities and Social Sciences)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	●	○	○	○	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-
กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก (Elective Group)																															
1421 216 ภาษาอังกฤษ เพื่อการเดินทาง (English for Travel)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	●	○	○	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1421 217 ภาษาอังกฤษจากสื่อ (English through Media)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	●	○	○	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-
1421 218 ภาษาอังกฤษ เพื่อเตรียมตัว เข้าสู่อาชีพ (English for Career Preparation)	●	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																															
1406 112 สุนทรียภาพ กับความสุข (Aesthetics and Happiness)	○	-	●	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	
1431 111 จริยศาสตร์และ การใช้เหตุผล (Ethics and Reasoning)	○	-	●	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1447 105 การสื่อสารในสังคมปัจจุบัน (Communication in current society)	○	-	●	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	-	○	-	●	-	-	-	-
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																															
1406 112 สุนทรียภาพกับความสุข (Aesthetics and Happiness)	○	-	●	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-
1013 001 พลวัตสังคมไทย พลเมืองและกระบวนการยุติธรรมไทย (Dynamics of Thai Society, Citizen, and Justice Process)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	●	-	○	-	-	-	○	-	○	-	-	-	-
1441 100 มนุษย์กับสังคม (Man and Society)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	●	-	○	-	○	-	○	-	-	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2300 115 การจัดการความขัดแย้งอย่างสันติในฐานะพลเมือง (Peaceful Conflict Management as Citizens)	○	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	●	-	○	-	○	-	○	-	-	-	-	-	-
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ																															
1014 002 สุขภาพทางเพศและทักษะชีวิตร่วมสมัย (Contemporary Sexual Health and Life Skills)	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	○	○	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-
1439 104 วิทยาศาสตร์การกีฬาในชีวิตประจำวัน (Sport Science in Daily Life)	●	○	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	-	○	●	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1502 100 การดูแลสุขภาพตามวัย (Age-appropriated Health Care)	●	○	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	-	○	●	-	-	-	●	-	○	-	-	-	-
1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยี และการจัดการ																															
1011 001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล (Information Technology for Digital Life)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-
1100 112 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต (Science and Technology for Future)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-
1703 110 ทักษะการเงินในชีวิตประจำวัน (Finance Skills in Daily Life)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1.6 กลุ่มเลือกวิชาศึกษาทั่วไป																															
1.6.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ																															
1439 100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ (Exercise for Health)	○	●	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	○	○	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-
1439 105 นันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม (Recreation and Camping)	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	○	●	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-
1503 100 ยาและสมุนไพรในชีวิตประจำวัน (Drugs and Herbs in Daily Life)	●	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	●	○	-	-	-	-	-
1507 100 สังคมกับสุขภาพ (Society and Health)	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	-	-	●	○	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1.6.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ																															
1100 109 วิทยาศาสตร์กายภาพ กับชีวิต (Physical Science and Life)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	○	●	●	-	-	-	-
1100 110 วิทยาศาสตร์ เพื่อพัฒนาทักษะ ทางอาชีพ แห่งโลกอนาคต (Science for Developing Future World Career Skills)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-
1100 116 ความปลอดภัย ในการใช้ชีวิตดิจิทัล (Digital Life Safety)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	○	●	●	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1100 146 การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศกับความหลากหลายทางชีวภาพ (Climate Change and Biodiversity)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-
1200 111 เกษตรปลอดภัยในชีวิตประจำวัน (Safety Agriculture in Daily Life)	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	○	○	●	-	-	-	●	○	○	-	-	-	-
1300 101 ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน (Artificial Intelligence in Daily Life)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
1700 100 การจัดการธุรกิจสมัยใหม่และการเป็นผู้ประกอบการ (Modern Business Management and Entrepreneurship)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-
1701 102 การจัดการชีวิต (Life Management)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-
1708 200 เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	●	●	○	-	-	-	-
1704 120 การจัดการธุรกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise Management)	●	○	-	-	-	-	●	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	○	-	●	○	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2. หมวดวิชาเฉพาะ																															
2.1 กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ																															
2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing)	-	●	-	○	-	-	-	●	-	-	○	-	●	-	-	○	-	-	○	○	-	-	●	-	-	-	○	-	●	-	●
2001 102 การวาดเส้น สร้างสรรค์ (Creative Drawing)	-	-	-	●	-	-	○	●	○	-	-	●	-	●	-	-	○	-	-	●	-	-	-	○	-	-	-	●	-	●	
2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน (Basic Working Drawing)	-	-	-	●	-	-	-	○	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	-	
2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition)	-	●	-	○	-	-	-	●	-	-	○	-	●	-	-	○	-	-	-	○	-	-	●	-	-	-	○	-	●	-	●
2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์ และการออกแบบ (History of Art and Design)	-	○	-	-	●	-	●	-	-	○	-	●	-	○	-	-	-	●	●	-	-	-	○	○	-	-	●	-	-	-	
2001 108 การนำเสนอผลงาน เพื่อการออกแบบ (Presentation of Design)	-	-	-	●	-	-	○	-	●	-	○	-	-	●	-	-	-	-	●	-	○	●	-	●	○	●	-	●	-	●	

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2001 224 ความคิดสร้างสรรค์ เพื่องานออกแบบ (Creative for Design)	●	○	-	○	●	○	○	-	●	-	●	-	○	●	●	-	●	●	-	●	-	○	●	○	●	○	●	●	○	-	-
2001 227 การตลาด ในระบบดิจิทัล (Marketing in Digital System)	-	-	-	●	○	-	-	●	-	-	-	-	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	●	-	-	●	-	-	●	-	-
2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design)	-	-	-	●	○	-	-	●	-	-	-	-	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	●	-	-	●	-	-	●	-	-
2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญา พื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region)	-	-	●	-	○	-	○	●	○	●	○	○	-	-	-	●	○	-	●	○	○	-	○	○	-	-	○	○	●	-	●
2001 420 การออกแบบร่วมสมัย จากภูมิปัญญา ลุ่มน้ำโขง (Contemporary Local Design of Mekong Basin)	-	-	●	○	○	-	○	●	○	●	○	○	-	-	-	●	○	-	●	○	○	-	○	○	-	-	○	○	●	-	●

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1	
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ																																
2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer)	-	-	-	●	○	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	-	●	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	●	-	
2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer)	-	-	-	●	○	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	-	●	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	○	●	-	
2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging)	-	-	-	●	○	-	-	-	●	○	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	-	-	●	
2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems)	-	-	-	●	○	○	-	●	●	○	○	-	-	○	○	○	●	-	-	-	-	-	○	●	○	-	-	-	●	●	●	●

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล (Infographic Design for Digital Media)	-	-	-	●	○	-	-	-	●	○	-	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	-	-	●
2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน (Graphic Design for Application)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	●	○	○	●
2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ (Digital Content Design)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	●	○	○	●
2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม (Character Design for Mobile Games)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	●	○	○	●

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ (Digital Art and Design Innovation)	●	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	●	-	●	○	-	○	●	●	-	●	●	○	○	●
2.2.4 กลุ่มวิชาชีพเลือก																															
2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล (Digital Painting)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	●	○	○	●
2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture)	-	-	●	-	○	-	○	-	-	●	○	-	-	-	●	-	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	●	○	-	●	
2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design Innovation)	●	-	-	●	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	●	●	-	●	-	●	-	-	●	-	●	-	●	●	○	●	●
2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ (Fashion and Creative Textile)	○	-	-	-	●	-	●	●	○	-	-	○	○	-	●	-	-	●	-	-	○	●	-	-	-	○	-	●	○	-	
2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern)	-	-	●	-	○	-	○	-	-	●	○	-	-	-	●	-	●	-	○	-	-	-	●	-	-	-	-	●	○	-	●

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1
2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัล เพื่องานออกแบบ (Digital Photography for Design)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	○	●	○	●
2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์ องค์กรและสร้างแบรนด์ (Corporate Identity Design and Branding)	-	-	-	●	○	-	-	-	●	○	-	-	-	●	●	-	-	●	-	-	-	○	●	-	-	-	-	●	-	-	●
2001 316 การออกแบบ จัดแสดงดิจิทัล (Digital Exhibition Design)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	●	-	●	○	-	○	●	-	●	○	○	○	○	●
2001 348 ภาพประกอบสำหรับ การขายออนไลน์ (Illustrator for Online Sell)	○	-	-	○	○	●	○	○	-	○	●	-	○	-	●	-	●	-	-	-	○	-	○	●	-	-	○	●	○	○	●

รายวิชาในหลักสูตร	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา						4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						6. ด้านทักษะปฏิบัติ	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	6.1	
2.2.5 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																																
2001 319 การฝึกงาน (Practical Training)	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-	-	●	○	●	●	
2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preperation)	-	○	-	-	●	-	○	○	●	-	○	○	●	-	-	○	-	-	-	○	○	●	●	-	○	-	●	○	●	●	-	
2001 422 สัมมนา ทางการออกแบบ (Seminar in Design)	-	○	-	-	●	-	●	●	○	-	○	○	○	-	-	●	-	-	-	○	○	●	●	○	○	-	●	○	●	●	-	
2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	●	-	-	●	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	●	●	-	●	-	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
รวมมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	19	11	4	-	-	-	33	-	-	-	-	16	21	-	-	-	-	12	8	15	9	-	-	-	21	11	11	-	-	-	-	
รวมมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหมวดวิชาเฉพาะ	4	2	4	14	5	8	3	10	9	4	13	2	3	6	15	10	14	8	4	7	1	4	20	9	5	4	6	17	11	9	23	
ภาพรวมมาตรฐานผลลัพธ์ การเรียนรู้ของหลักสูตร	23	13	8	14	5	8	36	10	9	4	13	18	24	6	15	10	14	20	12	22	10	4	20	9	26	15	17	17	9	9	23	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวดที่ 6 และหมวดที่ 7

2. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เรื่อง การจัดทำหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร พ.ศ. 2564 ข้อ 21 ดังนี้ ให้คณะแต่งตั้งกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาทั้งระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือหลักสูตร โดยให้ดำเนินการดังนี้

1) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในระดับรายวิชาอย่างน้อยหนึ่งครั้งในแต่ละปีการศึกษา และมีจำนวนรายวิชารวมไม่น้อยกว่าร้อยละยี่สิบห้าของรายวิชาระดับปริญญาตรีที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

2) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในระดับหลักสูตร ให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปีการศึกษาให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่หลักสูตรกำหนดอย่างเป็นระบบ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้นักศึกษารายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ต่อคณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัยภายในหกสิบวันนับถัดจากหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1) กำหนดให้มีคณะกรรมการทวนสอบรายวิชาประจำภาคการศึกษา ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดแผน ปฏิทิน วิธีการ ขั้นตอน ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะไม่ใช่กรรมการทวนสอบในรายวิชาของตนเอง

2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอนวิธีการทวนสอบให้ครบตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด เช่น ตรวจสอบคะแนน/ผลงานว่าเป็นจริงตาม ความสามารถของนักศึกษา การสัมภาษณ์ การสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติของนักศึกษา วิธีการสอน วิธีการวัดประเมินข้อสอบ/ผลงาน แผนการสอนรายสัปดาห์ การกำหนดลักษณะความผิดปกติของการประเมิน กำหนดรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละยี่สิบห้าและการอุทธรณ์ เป็นต้น

3) ดำเนินการทวนสอบและรายงานในรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และหรือ รายงานผลการดำเนินงานของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ทุกภาคการศึกษา

4) รายงานผลการทวนสอบต่ออาจารย์ผู้สอน คณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัย

5) นำผลการทวนสอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และหรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ในภาคการศึกษาถัดไป

2.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 1) แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ ประกอบด้วย ประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อกำหนดแผน ปฏิทิน วิธีการ ขั้นตอน
- 2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอน วิธีการทวนสอบให้ครอบคลุมผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกด้านตามที่หลักสูตรกำหนดทุกปีการศึกษา เพื่อประเมินความสำเร็จการผลิตบัณฑิตทุกชั้นปี เช่น แบบสำรวจ แบบประเมิน การสัมภาษณ์ การได้งานทำ ความพึงพอใจต่อบัณฑิต ความพร้อมทำงาน สมรรถนะของบัณฑิต 6 ด้าน
- 3) ดำเนินการทวนสอบตามแผนและรายงานผลการทวนสอบในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) ทุกปีการศึกษา
- 4) รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาต่อคณะกรรมการประจำคณะ และมหาวิทยาลัย
- 5) รวบรวมและนำผลการทวนสอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวดที่ 12 ข้อ 54 ดังนี้

- 1) ต้องศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร โดยมีการประเมินผลได้อักษรลำดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไป หรือ S และต้องได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 2) ไม่อยู่ในระหว่างรับโทษทางวินัยที่ระบุในหนังสือแจ้งการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่หรือการรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่

1.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ ได้แก่ การปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ โดยประธานหลักสูตรมีการแนะนำและสร้างความรู้ความเข้าใจในการดำเนินการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการเรียนสอน เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล และจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยง เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา ฯลฯ ตลอดจน เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ ณ คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีชี้แจงปรัชญาของคณะและหลักสูตร อธิบายคู่มือการศึกษา หลักสูตรและคู่มืออาจารย์ จรรยาบรรณอาจารย์

1.2 การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่ ได้แก่ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอนและมีการประเมินประสบการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษจาก

- UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
- TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน
- IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน
- TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน

- CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน
หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษ จากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ

2. การพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

2.1 ด้านองค์ความรู้

- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรมหรือเพิ่มพูนความรู้
- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเผยแพร่ นำเสนอผลงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์มากขึ้น

2.2 ด้านสมรรถนะ

- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำงานวิจัยในสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอน
- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตีพิมพ์บทความวิชาการ บทความวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

- ส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีความรู้และประสบการณ์ในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

- ส่งเสริมให้อาจารย์ได้พัฒนาทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน

2.3 ด้านค่านิยม

- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนบริการวิชาการด้านการออกแบบ แก่สังคมหรือผู้ประกอบการ

2.4 อื่น ๆ

- ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอนใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพ อย่างน้อย 6 ด้าน ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรีและตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิสถาบันวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สำนวญความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อยร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา

2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 87

3. นักศึกษา

3.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรมีระบบและกลไกในการรับและเตรียมความพร้อม นักศึกษาก่อนเข้าศึกษา มีการทบทวนแผนการรับ คุณสมบัติของนักศึกษาแรกเข้า ประเมินกระบวนการ เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาได้ตามแผนและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถเรียนในหลักสูตรได้ มีการนำผลการดำเนินงานต่าง ๆ มาใช้ในการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี หลักสูตร มีระบบและกลไกในการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา โดยใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษา ด้านวิชาการและการใช้ชีวิต

3.3 การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร นักศึกษาจะได้รับ การพัฒนาศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องอยู่ในการจัดการเรียนการสอนและ กิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาที่หลักสูตร/คณะ/มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

3.4 มีอัตราการคงอยู่สูง อัตราการสำเร็จสูงและมีความพึงพอใจต่อหลักสูตร หลักสูตรมีการทบทวนและ ประเมินผลการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการเพื่อให้อัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา รวมถึงการสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1 กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาให้ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอน และมีการประเมินประสพการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ดังนี้

- UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
- TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน
- IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน
- TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน
- CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน

หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ

4.2 กรณีรับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะ

4.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ประสพการณ์ด้านวิชาชีพและอื่น ๆ แก่อาจารย์ใหม่ให้สอดคล้องกับความต้องการหลักสูตร เกณฑ์และคุณสมบัติที่พิจารณา คือ มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่ประกาศรับอย่างประจักษ์ เช่น ผลการเรียนรู้ในวิชาหลัก มีประสพการณ์การและผลงานด้านวิชาชีพพร้อมหลักฐาน ทั้งนี้ พิจารณาและประเมินผลจากผลสอบข้อเขียนสัมภาษณ์ ทักษะในการสอนโดยการสอบสอนและศักยภาพในด้านอื่น ๆ เช่น มีผลงานการทำวิจัยประสพการณ์ในการทำงานสายวิชาการและวิชาชีพแก่อาจารย์ใหม่

4.2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อกรรมการคัดเลือกต่อคณะ ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อออกข้อสอบ ตรวจสอบข้อสอบและสัมภาษณ์

4.2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมเป็นกรรมการในการตัดสินใจคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.2.5 กำหนดข้อตกลงเกี่ยวกับคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะมาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.3 กรณีคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบต่อหลักสูตรโดยมีกระบวนการดังนี้

4.3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดประชุมหลักสูตร คณะกรรมการหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะและเพื่อทบทวนแผนการรับและกำหนดรายละเอียดการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เช่น คุณสมบัติ วิธีการคัดเลือก

4.3.2 คณะกรรมการหลักสูตรประกาศในที่ประชุมหลักสูตรเพื่อให้เสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.3.3 งานวิชาการหลักสูตรจัดประชุมเพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ถูกเสนอชื่อ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.3.4 งานวิชาการคณะตรวจสอบความถูกต้อง ก่อนให้กรรมการบริหารคณะเห็นชอบและเสนอแต่งตั้ง

4.3.5 ส่งผลการคัดเลือกไปยังงานบริการการศึกษาเพื่อนำเสนอต่อหลักสูตรระดับปริญญาตรี เพื่อพิจารณาทำคำสั่งแต่งตั้ง

4.3.6 งานวิชาการหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการดำเนินการ ผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรค เกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.3.7 งานวิชาการหลักสูตรนำผลจากการทบทวนผลการดำเนินการเพื่อปรับปรุงแผนการปฏิบัติ และนำแผนที่ได้ไปสู่การปฏิบัติ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินการตามแผนที่ปรับปรุงใหม่ในการการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครั้งต่อไป

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.2 มีการจัดระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.3 มีการประเมินผู้เรียนทั้งความรู้ ทักษะและจริยธรรม กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.4 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวิเคราะห์ความต้องการและเรียงลำดับความสำคัญจำเป็นเร่งด่วน โดยพิจารณาความสอดคล้องกับงบประมาณ

6.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำเสนอแผนเพื่อพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับระบบสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยคณะกรรมการต้องการและจำเป็นเพื่อส่งให้กับมหาวิทยาลัยพิจารณา

6.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแจ้งอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อดำเนินการเสนอขอจัดซื้อวัสดุในรายวิชา พร้อมงบประมาณและงานวิชาการรวบรวมข้อมูลการเสนอจัดซื้อวัสดุนำเข้าที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการประจำคณะ

6.4 อาจารย์ผู้สอนประสานงานพัสดุพร้อมทั้งดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างวัสดุในรายวิชาและนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ให้มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรับปรุงห้องเรียนและอุปกรณ์ภายในห้องเรียนรวมถึงคณะได้จัดห้องเรียนที่เหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนกับรายวิชาออกแบบ

6.6 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการดำเนินการผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรค พบว่า มีการดำเนินการล่าช้าด้านเอกสารเนื่องจากเป็นเงินที่ได้จากเงินงบประมาณแผ่นดิน ทำให้ต้องรอรระยะเวลาในการเบิกจ่ายตามกำหนด

6.7 คณะแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่ดูแลติดตามผลการดำเนินเอกสารการปรับปรุงอาคารสถานที่

และจัดหาครุภัณฑ์อุปกรณ์ภายในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนรวมถึงการปรับปรุงอาคารเรียนสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สรุปลงเป็นบรรทัดฐานในการดำเนินงานในปีถัดไป

รายงานจำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง		
ประเภท/รายการ	สำนักวิทยบริการ	ห้องค้นคว้าของคณะฯ
หนังสือภาษาไทย	5,601 เล่ม	2,124 เล่ม
หนังสือภาษาอังกฤษ	10,432 เล่ม	351 เล่ม
วารสารวิชาการภาษาไทย	152 รายการ	28 รายการ
วารสารวิชาการภาษาอังกฤษ	564 รายการ	-
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป วีดิทัศน์ วีดีโอเพื่อการศึกษา	-	20 รายการ
อื่น ๆ เช่น แหล่งข้อมูลอื่น ๆ ผ่านเครือข่าย Internet	miniTCDC CENTER ภาค อีสาน ฐานข้อมูลออนไลน์ ด้านธุรกิจ แพลตฟอร์ม การตลาด ดิจิทัลมีเดีย และวัสดุเพื่อ การออกแบบ	-
โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบ (License Software)	5 Software	5 Software

ข้อมูล ณ วันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง	
ประเภท/สถานที่	จำนวน
อาคารปฏิบัติการโรงงานคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ พร้อมอุปกรณ์งานช่างพื้นฐาน	1 หลัง
ห้องปฏิบัติการด้านเครื่องปั้นดินเผาพร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการด้านการถ่ายภาพพร้อมอุปกรณ์ ขนาด 40 ที่นั่ง	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการด้านการเขียนแบบ พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 40 ที่นั่ง	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการด้านการออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง
พื้นที่โรงเรือนการปฏิบัติการการย้อมสีผ้า พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์ สำนักคอมพิวเตอร์และเครือข่าย ขนาด 60 ที่นั่ง	2 ห้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปี ตามตัวบ่งชี้ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรพัฒนาขึ้นเองโดยครอบคลุมหมวดที่ 1 - หมวดที่ 8 มีตัวบ่งชี้หลักจำนวน 16 ตัวบ่งชี้ รวมจำนวนตัวบ่งชี้ทั้งหมด 16 ตัวบ่งชี้ ดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. การกำกับมาตรฐาน					
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีส่วนร่วม เพื่อวางแผน กำกับ ติดตาม ทบทวนและรายงาน ผลการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติหรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชาที่เปิดสอน	X	X	X	X	X
1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน	X	X	X	X	X
1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	X	X	X	X	X
2. บัณฑิต					
2.1 มีบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพ อิสระ ร้อยละ 87	-	-	-	-	X
2.2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00	-	-	-	-	X
3. นักศึกษา					
3.1 มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา	X	X	X	X	X
3.2 มีการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี	X	X	X	X	X
4. อาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ					
4.1 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
4.2 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
4.3 บุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน					
5.1 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชา (มคอ.3/มคอ.4) ที่เปิดสอนในแต่ละ ปีการศึกษา	X	X	X	X	X
5.2 มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	X	X	X	X
5.3 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย และบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00	-	-	-	X	X
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้					
6.1 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.00	X	X	X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการในแต่ละปี	12	13	13	14	16

เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุ ตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ข้อ 1.1-1.5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

ในการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รวบรวมประเด็นต่าง ๆ ตั้งแต่หมวดที่ 1-7 นำมาเชื่อมโยงสู่การประเมินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้สะท้อนถึงคุณภาพของบัณฑิตที่คาดหวัง และนำมาใช้ในการวางแผนการประเมินคุณภาพและมาตรฐานของหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีกระบวนการในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนสำหรับการพัฒนาการเรียนรู้อื่นในด้านต่าง ๆ เช่น

1) การประเมินความเห็นหลังการสอน หรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ ภายหลังจากเข้ารับการอบรม เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)

2) การนำผลประเมินกลยุทธ์การสอนไปใช้ เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)

3) การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรด้านการประเมินหลักสูตรหรือวิธีสอน เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)

4) การวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นของรายวิชาและหลักสูตรฝึกอบรมด้านทฤษฎีการเรียนรู้ การปฏิบัติเพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)

ทั้งนี้ การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ดำเนินการบันทึกและอนุมัติในระบบไปแล้วเสร็จก่อนเปิดภาคการศึกษา ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีการประเมินทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน เช่น

1) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นของรายวิชา ผ่านระบบ Reg. ทุกภาคการศึกษา

2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค

3) การจัดอันดับเกี่ยวกับกระบวนการในการพัฒนาความรู้และทักษะที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด
ที่นักศึกษาต้องการ

ทั้งนี้ เพื่อนำผลการประเมินมารายงานในผลการดำเนินการรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.5) หรือ
รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ภายในสามสัปดาห์หลังสิ้นภาคการศึกษา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ประเมิน
หลักสูตรในภาพรวมให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้านและสมรรถนะชั้นปีตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อให้ได้
ข้อมูลย้อนกลับ เช่น การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปีการศึกษา แบบสำรวจภาวะการมีงานทำ แบบ
ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร แบบประเมินความพึงพอใจของสถานประกอบการที่มีต่อบัณฑิต แบบ
ประเมิน ความพร้อมในการทำงาน แบบประเมินสมรรถนะของนักศึกษา/บัณฑิต การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่
คาดหวังจากผู้เกี่ยวข้อง เช่น นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ประเมิน
ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยมีคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วย
ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน อย่างน้อย 1 คน โดยวิเคราะห์รายละเอียด หลักฐานและ
ให้ข้อเสนอแนะการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ทุกปีการศึกษา

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

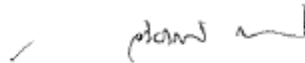
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ทบทวน
ผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิและหรือผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและ
หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ โดยการ
จัดประชุม สัมมนา วิทยากรหลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับและนำผลการประเมิน
จากข้อ 1-3 มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ภายใน
หกสัปดาห์หลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

รับรองความถูกต้องของข้อมูล



(ดร.รุทธิเดช สือตระกูล)

รองอธิการบดีฝ่ายแผนและพัฒนาคุณภาพองค์กร
รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่.....30 ส.ค. 2565.....



(รองศาสตราจารย์ ดร.อริยากรณ์ พงษ์รัตน์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
วันที่.....7 ก.ค. 65.....

ภาคผนวกที่ 1
ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
และอาจารย์ผู้สอน**

1. ชื่อ - นามสกุล นางสาวกัญญา จิงวิมิตพันธ์
2. เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)
4. เลขที่ประจำตำแหน่ง 225 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
บรรจุเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2544
สัญญาจ้างเลขที่ 236/62 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2562 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. เริ่มปฏิบัติงานครั้งแรก ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2544 รวมระยะเวลาปฏิบัติงานจนถึงปัจจุบัน
19 ปี 11 เดือน
6. คุณวุฒิ

ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปประยุกต์ดุซฐฎีบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
Master of Social Science	Environmental Planning	พ.ศ. 2543	RMIT University Melbourne, Australia
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	พ.ศ. 2539	มหาวิทยาลัยขอนแก่น

7. จำนวนผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
1	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับความร่วมมือในต่างประเทศ	-	-	-	-	-
2	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-	-	-	-	-
3	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับนานาชาติ	-	-	1	-	-
4	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-	-	-	-	-
5	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับสถาบัน	-	-	-	-	-
6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ออนไลน์	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
7	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-
8	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งวิชาการ	-	-	-	-	-
9	บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	-	-	-	-	-
10	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-	-	-	-	-
11	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือวารสารวิชาการระดับชาติที่มีในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 2556	-	-	-	-	-
12	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	-	-	-	-	-
13	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบัน	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ เป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายในเวลา 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's List) หรือตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1					
14	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ	-	-	-	-	-
15	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	-	-	-	-	-
16	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
17	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
18	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ ว่าจ้างให้ดำเนินการ	-	-	-	-	-
19	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมิน ผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-

8. รายละเอียดผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

8.3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

Jungvimutipan, K. (2019). Natural Dyed Cotton. 30th Anniversary of Hebaru Cultural Center.
at exhibition hall of Hebaru Cultural Center, Okinawa, Japan.

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
และอาจารย์ผู้สอน**

1. ชื่อ - นามสกุล นายสิทธิชัย สมานชาติ
2. เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์ (ด้านออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์)
4. เลขที่ประจำตำแหน่ง 337 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
บรรจุเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2551
สัญญาจ้างเลขที่ 281/61 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2561 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. เริ่มปฏิบัติงานครั้งแรก ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2551 รวมระยะเวลาปฏิบัติงานจนถึงปัจจุบัน 13 ปี 2 เดือน
6. คุณวุฒิ

ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
Doctor of Philosophy	Design (Textile)	พ.ศ. 2550	Visva Bharati University, India
Master of Fine Art	Design (Textile)	พ.ศ. 2545	Visva Bharati University, India
ครุศาสตรบัณฑิต	ศิลปศึกษา	พ.ศ. 2532	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7. จำนวนผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
1	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ ความร่วมมือในต่างประเทศ	-	-	-	2	1
2	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-	-	-	-	-
3	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ นานาชาติ	-	-	-	-	-
4	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ ภูมิภาคอาเซียน	-	-	-	1	1
5	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ สถาบัน	-	-	-	-	1
6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ออนไลน์	-	-	-	-	-
7	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว					
8	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-	-	-	1	-
9	บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	-	-	-	-	-
10	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-	-	-	-	1
11	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือวารสารวิชาการระดับชาติที่มีในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 2556	-	-	-	-	-
12	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	-	-	-	-	-
13	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการ	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	ทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน เวลา 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ ใน Beall's List) หรือตีพิมพ์ในวารสาร วิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1					
14	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ (ใช้หนังสือรับรอง หรือ การอบรม จากสถาน ประกอบการ ไม่เกิน 5 ปี หลังจากได้รับหนังสือ รับรอง/อบรม)	-	-	-	-	-
15	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	-	-	-	-	-
16	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
17	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
18	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ ว่าจ้างให้ดำเนินการ	-	-	-	-	-
19	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมิน ผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-

8. รายละเอียดผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

8.1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือในต่างประเทศ

Smachat, S. (2019). Thai Silk. The 1st International Craft Exhibition and Symposium at the Khudyar Khan Palace 10th-16th September 2019, Kokhand, Uzbekistan.

Smachat, S. (2019). Natural Dyed Silk. 30th Anniversary of Hebaru Cultural Center. at exhibition hall of Hebaru Cultural Center. 1st-4th November 2019, Okinawa, Japan.

Smachat, S. (2018). Thai silk. World Craft Council-Asia Pacific Region (WCC-APR).

8.4 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน

Smachat, S. (2019). **Thai Eco Textiles**. exhibition with The Association of South East Asian Nations (ASEAN) Handicraft Promotion and Development Association (AHPADA) at INACRAFT 2018, 24-28 April 2019, Jakarta, Indonesia.

Smachat, S. (2018). **Thai silk**. exhibition with The Association of South East Asian Nations (ASEAN) Handicraft Promotion and Development Association (AHPADA) at INACRAFT 2018, 23-28 April 2018, Jakarta, Indonesia.

8.5 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน

สิทธิชัย สมานชาติ. (2561). ผ้าลายอย่าง. ใน นิทรรศการและเสวนา ออเจ้า คือศรีเรือน คือศรีเมือง คือศรีอยุธยา. คณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัย ร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยครู พระนครศรีอยุธยา และ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 7 เมษายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.

8.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งวิชาการ

สิทธิชัย สมานชาติ. (2562). มรดกภูมิปัญญาสิ่งทออีสาน. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม. 287 หน้า

8.10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

สิทธิชัย สมานชาติ. (2561). การพัฒนาผ้าไหมออร์แกนิกด้วยสูตรแต่งกลิ่นหอมธรรมชาติบำบัดสำหรับการออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยเพื่อตลาดผู้สูงวัย. Poster Presentation ในงานประชุมวิชาการระดับชาติที่ประชุมประธานสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย “อุดมศึกษากับความท้าทายภายใต้ความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก”, หน้า 240-247, 22 พฤศจิกายน 2561. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร.

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
และอาจารย์ผู้สอน**

1. ชื่อ - นามสกุล นายชัยบพิธ พลศรี
2. เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ไม่มี
4. เลขที่ประจำตำแหน่ง 399 สังกัด คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
บรรจุเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2550
สัญญาจ้างเลขที่ 239/62 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2562 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. เริ่มปฏิบัติงานครั้งแรก ตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน 2550 รวมระยะเวลาปฏิบัติงานจนถึงปัจจุบัน
14 ปี 4 เดือน
6. คุณวุฒิ

ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	พ.ศ. 2562	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ศิลปประยุกต์มหาบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2550	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2545	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์

7. จำนวนผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
1	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับความร่วมมือในต่างประเทศ	-	-	-	-	-
2	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-	-	-	-	-
3	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับนานาชาติ	-	-	-	-	-
4	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-	-	-	-	-
5	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับสถาบัน	-	-	-	-	-
6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ออนไลน์	-	-	-	-	-
7	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว					
8	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งวิชาการ	-	-	-	-	-
9	บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	-	-	-	-	-
10	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-	1	-	2	-
11	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือวารสารวิชาการระดับชาติที่มีในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 2556	-	-	-	-	-
12	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	-	-	-	-	-
13	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	เป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายในเวลา 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's List) หรือตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1					
14	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ (ใช้หนังสือรับรอง หรือ การอบรม จากสถาน ประกอบการ ไม่เกิน 5 ปี หลังจากได้รับหนังสือ รับรอง/อบรม)	-	-	-	-	-
15	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	-	-	-	-	-
16	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
17	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
18	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ ว่าจ้างให้ดำเนินการ	-	-	-	-	-
19	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมิน ผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-

8. รายละเอียดผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

8.10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

ชัยบพิธ พลศรี. (2564). ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและลวดลายฮาวเทียนสองฝั่งโขง. การประชุมวิชาการระดับชาติ มอว.วิจัย ครั้งที่ 15 ประจำปี 2564.(112-128). 22-23 กรกฎาคม 2564 มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชัยบพิธ พลศรี. (2562). อัตลักษณ์ลวดลายลาวในงานควัดไม้. การประชุมวิชาการระดับชาติ FAR ครั้งที่ 5 ประจำปี 2562.(723-735).13-14 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัยขอนแก่น,

ชัยบพิธ พลศรี. (2562). ความหมายแฝงในฮาวเทียนวัดทาดวัดหลวงและวัดวิซุนหะราช เมืองหลวงพระบาง. การประชุมวิชาการระดับชาติโสมภูมิ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2562. (22-23). 13-14 มิถุนายน 2562 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
และอาจารย์ผู้สอน**

1. ชื่อ - นามสกุล นางสาวเทพิญา แก้ววรสุตร
2. เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ไม่มี
4. เลขที่ประจำตำแหน่ง 431 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
บรรจุเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2548
สัญญาจ้างเลขที่ 238 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2562 สังกัดคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. เริ่มปฏิบัติงานครั้งแรก ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2544 รวมระยะเวลาปฏิบัติงานจนถึงปัจจุบัน 15 ปี 9 เดือน
6. คุณวุฒิ

ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ศิลปประยุกต์มหาบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2554	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ศิลปศาสตรบัณฑิต	ออกแบบนิเทศศิลป์	พ.ศ. 2547	สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

7. จำนวนผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
1	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับความร่วมมือในต่างประเทศ	-	-	-	-	-
2	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-	-	-	-	-
3	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับนานาชาติ	-	-	-	-	1
4	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-	-	-	-	-
5	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับสถาบัน	-	-	-	-	-
6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ออนไลน์	-	-	-	-	-
7	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์ การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-
8	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณา ตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	ตำแหน่งวิชาการ					
9	บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการ ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	-	-	-	-	-
10	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-	-	-	-	1
11	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือ วารสารวิชาการระดับชาติที่มีในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 2556	-	-	-	-	-
12	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มี อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	-	-	-	-	-
13	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ เป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายในเวลา 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's List) หรือตีพิมพ์ ในวารสาร วิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	TCI กลุ่มที่ 1					
14	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ (ใช้หนังสือรับรอง หรือ การอบรม จากสถาน ประกอบการ ไม่เกิน 5 ปี หลังจากได้รับหนังสือ รับรอง/อบรม)	-	-	-	-	-
15	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	-	-	-	-	-
16	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
17	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
18	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ ว่าจ้างให้ดำเนินการ	-	-	-	-	-
19	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมิน ผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-

8. รายละเอียดผลงานทางวิชาการ/งาน

8.3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

เทพัญ แก้ววรสุตร. (จิตกร). (2561). การสร้างแบรนด์และออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่. (ผลิตภัณฑ์จักสาน). กรุงเทพฯ: งานเทศกาลลวดศิลป์นานาชาติ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค.

8.10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

เทพัญ แก้ววรสุตร. (2561). การพัฒนาผลิตภัณฑ์และสร้างแบรนด์. ประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย อุตสาหกรรมศิลปกรรมจากรากสู่โลก. (13-14). 16-19 มิถุนายน 2561 ขอนแก่น: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
และอาจารย์ผู้สอน**

1. ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชรिता ปรีเปรม
2. เลขประจำตัวประชาชน X-XXXX-XXXXX-XX-X
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ไม่มี
4. เลขที่ประจำตำแหน่ง 312 คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
สัญญาจ้างเลขที่ 282/2561 สัญญาจ้าง 1 ตุลาคม 61 - 30 กันยายน 66
5. เริ่มปฏิบัติงานครั้งแรก วันที่ 2 พฤษภาคม 2559 รวมระยะเวลาปฏิบัติงานจนถึงปัจจุบัน 5 ปี 5 เดือน
6. คุณวุฒิ

ชื่อปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	พ.ศ. 2557	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	พ.ศ. 2549	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
เทคโนโลยีบัณฑิต	เวชนิทัศน์	พ.ศ. 2547	มหาวิทยาลัยขอนแก่น

7. จำนวนผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
1	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับ ความร่วมมือในต่างประเทศ	-	-	-	-	-
2	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-	-	-	-	-
3	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับนานาชาติ	-	-	-	-	-
4	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-	-	-	-	-
5	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับสถาบัน	-	-	-	-	-
6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ ออนไลน์	-	-	-	-	-
7	ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์ การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-
8	ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณา	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	ตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งวิชาการ แต่ยังไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่ง วิชาการ					
9	บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการ ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	-	-	-	-	-
10	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-	-	-	-	1
11	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่อง จากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือ วารสารวิชาการระดับชาติที่มีในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ 2556	-	-	-	-	-
12	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มี อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	-	-	-	-	-
13	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ เป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายในเวลา 30 วันนับแต่วันที่ออก	-	-	-	-	-

ที่	เกณฑ์มาตรฐานผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์	จำนวนผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (พ.ศ. 2565 - 2561)				
		พ.ศ. 2565	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2561
	ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's List) หรือตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1					
14	ประสบการณ์จากสถานประกอบการ	-	-	-	-	-
15	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	-	-	-	-	-
16	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
17	ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-	-	-	-	-
18	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ ว่าจ้างให้ดำเนินการ	-	-	-	-	-
19	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมิน ผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-	-	-	-	-

8. รายละเอียดผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์

8.10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ

พัชรดา ปรีเปรม. (2561). การพัฒนาหลักสูตรต่อเนื่องเชื่อมโยงการศึกษาขั้นพื้นฐานกับอาชีวศึกษาและ
อุดมศึกษา กรณีศึกษา หลักสูตรเสริมสร้างพรสวรรค์ด้านการออกแบบ. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ปอมท.
ประจำปี 2561. หน้า 248-255 , 22 พฤศจิกายน 2561. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร.

ภาคผนวกที่ 2
คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ที่ ๑๑ ๙๐ / ๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เพื่อให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วยการจัดทำหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี พ.ศ. ๒๕๓๓ และมติสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓ คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา จิงวิมุตพันธ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย สมานชาติ
๓. นายชัยปัท พิศศรี
๔. นางสาวเทพัญ แก้ววรสุต
๕. นางสาวพัชรีดา ปรีเปรม

มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑. วางแผนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรตามรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒) ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑
๒. ควบคุม กำกับการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีคุณภาพและผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามข้อ ๑.
๓. ติดตามให้อาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรืออาจารย์ผู้ประสานรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.๓) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.๔) ก่อนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.๕) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.๖) ภายในสามสิบวันหลังสิ้นภาคการศึกษา และบันทึกข้อมูลใน “ระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF)” และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาอนุมัติ
๔. กำกับดูแลให้นักศึกษา ประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านระบบของมหาวิทยาลัยทุกรายวิชาที่เปิดสอนทุกภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

/๕. ทวนสอบ ...

๒

๕. ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ในระดับรายวิชาทุกภาคการศึกษา และมีจำนวนรายวิชารวมไม่น้อยกว่าร้อยละสิบห้าของรายวิชาระดับปริญญาตรีที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

๖. ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ในระดับหลักสูตร ให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปีการศึกษา และเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านและสมรรถนะชั้นปี ตามที่หลักสูตรกำหนดอย่างเป็นระบบ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

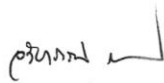
๗. รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.๗) ภายในหกสัปดาห์หลังสิ้นปีการศึกษา โดยบันทึกข้อมูลในระบบ TQF โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ภายในหกสัปดาห์หลังสิ้นปีการศึกษา

๘. ประเมินหลักสูตร อย่างน้อยทุกรอบระยะเวลาของหลักสูตร และนำผลการประเมินหลักสูตรไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยทุกรอบระยะเวลา ๕ ปี หรือทุกรอบระยะเวลาของหลักสูตร

อนึ่ง ให้ยกเลิกคำสั่งมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ที่ ๒๐/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และให้ใช้คำสั่งฉบับนี้แทน

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์อริยาภรณ์ พงษ์รัตน์)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ภาคผนวกที่ 3
กฎ ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาชื่อปริญญาตรี พ.ศ. 2564
กฎระเบียบสำหรับการอุทธรณ์ของนักศึกษา
คำชี้แจง



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงหลักเกณฑ์และวิธีการการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีคุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี พ.ศ. ๒๕๓๓ และมติสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๙ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ และให้ใช้ข้อบังคับนี้แทนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

บรรดา ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ มติ คำสั่งอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“กระทรวง” หมายความว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการรับรองมาตรฐานโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือกระทรวงศึกษาธิการ

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย สถาบัน สำนัก ที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ วิทยาลัย หรือผู้บริหารหน่วยงานที่เทียบเท่าคณะที่นักศึกษาสังกัด

potawat

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือได้รับการโอนย้ายมาศึกษาต่อในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“การเรียนรู้ครบวงจร (Module)” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนสำหรับหน่วยการเรียนรู้ที่ได้รับการจัดเนื้อหาสาระการเรียนรู้ที่ครบวงจร

“การเรียนการสอนที่กำหนดระยะเวลาแน่นอน (Block Rotation)” หมายความว่า การจัดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มของรายวิชาที่กำหนดช่วงระยะเวลาแน่นอนในหนึ่งปีการศึกษา เพื่อประโยชน์ในการแบ่งกลุ่มเรียนหมุนเวียนตามปฏิทินการศึกษา

“การเรียนการสอนแบบ E-Learning” หมายความว่า การเรียนการสอนผ่านตัวกลางที่เป็นสื่อเทคโนโลยีหรือออนไลน์

“การเรียนการสอนแบบออนไลน์ (Online Learning)” หมายความว่า การเรียนการสอนที่ดำเนินการผ่านระบบการศึกษาทางไกลทางอินเทอร์เน็ต

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยปัญหา รวมทั้งกำหนดวิธีปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ โดยข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ เว้นแต่กรณีมีปัญหาในทางปฏิบัติที่สำคัญหรือที่ข้อบังคับนี้ไม่ได้กำหนดไว้ ให้อธิการบดีเสนอสภามหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัย

คำวินิจฉัยชี้ขาดของอธิการบดีหรือสภามหาวิทยาลัยแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ หลักเกณฑ์และวิธีการการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ วิธีปฏิบัติ และเงื่อนไขที่กำหนดในข้อบังคับนี้ หากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เห็นว่า มีเหตุอันจำเป็นอย่างยิ่งและเพื่อป้องกันมิให้เกิดความเสียหายแก่การจัดการศึกษา ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายยกเว้นหรือผ่อนผันการปฏิบัติตามความในข้อบังคับนี้

การยกเว้นหรือผ่อนผันการปฏิบัติตามความในข้อบังคับตามวรรคหนึ่ง จะต้องพิจารณาด้วยความระมัดระวังและเท่าที่จำเป็น เพื่อมิให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัย



หมวด ๒
คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗ คุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๒) กรณีเข้าศึกษาหลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง ผู้นั้นต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือ ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่น ๆ ที่เทียบเท่า

(๓) นักศึกษาที่โอนย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น นอกจากต้องมีคุณสมบัติตาม (๑) หรือ (๒) แล้วนักศึกษาผู้นั้นต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๕๐ ด้วย

(๔) ไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา

(๕) คุณสมบัติอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การรับเข้าเป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยจะดำเนินการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๗ เข้าเป็นนักศึกษาตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดในแต่ละปีการศึกษา

ข้อ ๙ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาจะต้องรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ตามวันเวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

การรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่ง จะต้องนำเอกสารหลักฐานตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดยื่นต่อเจ้าหน้าที่ในขณะเมื่อรายงานตัว

กรณีที่มีเหตุจำเป็นอย่างยิ่งทำให้ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาไม่สามารถรายงานตัวตามวันเวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาจะต้องแจ้งเป็นหนังสือให้มหาวิทยาลัยทราบภายในสิบวันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาโดยไม่นับรวมวันหยุดราชการ

เมื่ออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายพิจารณาแล้วเห็นว่า ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษามีเหตุอันจำเป็นอย่างยิ่งไม่สามารถรายงานตัวตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด อธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายจะพิจารณากำหนดวันเวลาและสถานที่ให้ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวตามความเหมาะสม แต่หากเห็นว่า การไม่รายงานตัวตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด รับฟังไม่ได้ว่ามีเหตุอันจำเป็นอย่างยิ่ง ให้ถือว่า ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาสิ้นสิทธิการเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๐ ประเภทนักศึกษา

(๑) นักศึกษาปกติ หมายถึง นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๗ ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรเรียนเต็มเวลา

(๒) นักศึกษาสมทบ หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย โดยไม่ขอรับปริญญาจากมหาวิทยาลัย

(๓) นักศึกษาประเภทอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด



หมวด ๓

การขึ้นทะเบียน การต่อทะเบียน และการรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๑ การขึ้นทะเบียนนักศึกษา มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

- (๑) ต้องเป็นผู้ที่ผ่านการคัดเลือกตามข้อบังคับนี้
- (๒) รายงานตัวต่อมหาวิทยาลัยตามข้อ ๙
- (๓) ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาถูกต้องครบถ้วน เว้นแต่ มหาวิทยาลัยมีคำสั่งเป็นอย่างอื่น

ข้อ ๑๒ การต่อทะเบียนนักศึกษา มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้วให้ต่อทะเบียนนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา หากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(๒) ผู้ที่จะต่อทะเบียนได้จะต้องไม่อยู่ในเกณฑ์พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔๖

กรณีนักศึกษาต่อทะเบียนนักศึกษาตามวรรคหนึ่งแล้วปรากฏในภายหลังว่าต้องพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา ให้ถือว่า การต่อทะเบียนนักศึกษาครั้งนั้นเป็นอันยกเลิก โดยนักศึกษาจะได้รับเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาคืนตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ การรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา กระทำได้ดังนี้

- (๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษา
- (๒) นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษา
- (๓) นักศึกษาที่ได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P ในการลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ และไม่ได้ทำการลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ๆ ภายในระยะเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

โดยนักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อดำรงไว้ซึ่งสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

ระบบการจัดการศึกษาและหลักสูตร

ข้อ ๑๔ มหาวิทยาลัยจัดให้มีภาคการศึกษาบังคับเป็นระบบทวิภาค (Semester) ประกอบด้วย ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย โดยแต่ละภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์

ระบบทวิภาคตามวรรคหนึ่ง มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาไม่บังคับเป็นภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าหกสัปดาห์ โดยให้ใช้ระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับภาคการศึกษาบังคับ

Handwritten signature

กรณีหลักสูตรใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนเพื่อการฝึกงาน หรือฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา หรือโครงการ หรือกรณีศึกษาอื่นใด ให้ถือว่า เป็นส่วนหนึ่งของภาค การศึกษาบังคับตามวรรคหนึ่ง

การบริหารและจัดการเรียนการสอนรายวิชาอาจดำเนินการด้วยระบบ ดังนี้

(๑) ระบบหน่วยการศึกษา คือ ระบบที่แบ่งช่วงการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหัวข้อ การศึกษา โดยมีปริมาณการเรียนรู้ จำนวนชั่วโมง และจำนวนหน่วยกิต เทียบเท่ากับเกณฑ์กลางของระบบ ทวิภาค ด้วยการจัดการเรียนการสอนแบบการเรียนรู้ครบวงจร (Module) หรือการเรียนการสอนที่กำหนด ระยะเวลาแน่นอน (Block Rotation) หรือการเรียนการสอนแบบ E-Learning ทั้งนี้ ให้จัดทำเป็นประกาศของ มหาวิทยาลัย

(๒) ระบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๕ การคิดหน่วยกิต

ให้ทุกหลักสูตรใช้ระบบหน่วยกิตเพื่อแบ่งถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา โดยหนึ่ง หน่วยกิต มีระยะเวลาการศึกษาตามเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่จัดการเรียนการสอนแบบบรรยายหรือจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต้องใช้ เวลาไม่น้อยกว่าสี่ห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่จัดการเรียนการสอนแบบฝึกปฏิบัติหรือทดลองต้องใช้เวลาไม่น้อย กว่าสามสิบชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

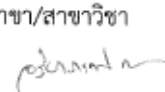
(๓) รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบฝึกงาน ฝึกภาคสนาม ทำโครงการ ปัญหาพิเศษหรือ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ หรือแก้ปัญหาในสถานการณ์จริงต้องใช้เวลาไม่น้อยกว่า สี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๔) รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) ในรูปแบบอื่น ๆ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติโดยมีจำนวนชั่วโมงเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่าสี่ สิบห้าชั่วโมงต่อหนึ่งหน่วยกิต หรือให้เป็นไปตามที่กระทรวงกำหนด

(๕) สหกิจศึกษา (Cooperative Education) หรือการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) เป็นการศึกษาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่าสิบหกสัปดาห์หรือสี่เดือน และมีจำนวนไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องผ่านการเตรียมความพร้อมนักศึกษาสหกิจศึกษา ก่อนออกปฏิบัติสหกิจศึกษาไม่น้อยกว่าสามสิบชั่วโมง

กรณีหลักสูตรที่ไม่สามารถใช้เกณฑ์ตามวรรคหนึ่ง มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนชั่วโมงที่ใช้ ในการเรียนการสอน หรือการฝึกปฏิบัติ หรือการจัดการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้ได้ปริมาณการเรียนรู้ ตามหน่วยกิตที่เหมาะสม ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามมาตรฐานที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๑๖ หลักสูตรที่เปิดทำการสอนในมหาวิทยาลัย จะต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา



นั้น ๆ มาตรฐานของกระทรวง ทั้งนี้ สภามหาวิทยาลัยอาจกำหนดเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรให้มีคุณภาพที่สูงกว่าได้

สำหรับหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศหรือวิธีอื่นให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขที่กระทรวงกำหนด

หลักสูตรแบ่งออกเป็นรายวิชาซึ่งมีเนื้อหาและจำนวนชั่วโมงสัมพันธ์กับจำนวนหน่วยกิต ในแต่ละสาขาวิชาและรายวิชาจะมีรหัสและชื่อกำกับไว้ ซึ่งรหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก ดังนี้

เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึงคณะ/หลักสูตร
เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึงภาควิชา/ภาควิชาสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา
เลขหลักที่ห้า	หมายถึงระดับของวิชา
เลขหลักที่หก	หมายถึงหมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา
เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึงลำดับที่ของรายวิชา

ข้อ ๑๗ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญา หรือควบวิชาเอก ดังนี้

(๑) หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาในสาขาวิชาที่แตกต่างกัน โดยมีโปรแกรมหรือหลักสูตรเชื่อมโยงกัน ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาสองหลักสูตรที่มีเนื้อหาวิชาส่งเสริมซึ่งกันและกัน โดยศึกษาควบระหว่างสถาบันหรือภายในมหาวิทยาลัยภายใต้ความร่วมมือของหลักสูตรก็ได้

(๒) หลักสูตรควบวิชาเอก โดยเป็นหลักสูตรเดียวกันซึ่งศึกษาควบภายในมหาวิทยาลัย รายละเอียดเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต และระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรควบตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กระทรวงและสภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีหลักสูตรระดับปริญญาตรีสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตรใด ๆ ของมหาวิทยาลัยได้

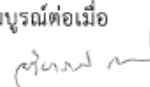
หลักสูตรระดับปริญญาตรีสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามวรรคหนึ่ง ให้ดำเนินการได้หลังจากได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ นอกจากนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรายวิชาตามข้อบังคับนี้ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมในระดับบัณฑิตศึกษาหรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

หมวด ๕

การลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและการถอนรายวิชา

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม การถอนรายวิชาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อ



นักศึกษาชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา หากชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาหลังกำหนดจะต้องชำระค่าปรับตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หากมีเหตุผลความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกหรือปิดรายวิชาหรือกลุ่มการเรียน และการจัดการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยจัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

กรณีที่นักศึกษาไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณายกเลิกการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น ให้เป็นตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์และไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง มหาวิทยาลัยจะพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษาหรือดำเนินการอื่นใดเป็นกรณีตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาของแต่ละหลักสูตร ให้เป็นตามระเบียบมหาวิทยาลัย อุดรราชธานี ว่าด้วย ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๒ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน

(๑) การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาปกติ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ไม่น้อยกว่ากำหนดหน่วยกิตและไม่เกินยี่สิบสองหน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกินกำหนดหน่วยกิต

กรณีนักศึกษามีเหตุผลความจำเป็นอย่างยั้งหรือคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น ที่ต้องลงทะเบียนในภาคการศึกษาปกติ เกินกว่ายี่สิบสองหน่วยกิตแต่ไม่เกินยี่สิบห้าหน่วยกิต หรือน้อยกว่ากำหนดหน่วยกิต หรือในภาคการศึกษาฤดูร้อน เกินกว่ากำหนดหน่วยกิตแต่ไม่เกินยี่สิบสองหน่วยกิต ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

กรณีที่คณะใดคณะหนึ่งจะกำหนดจำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรใดที่แตกต่างจากวรรคหนึ่ง ให้เสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย แต่ทั้งนี้ จะต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานคุณภาพการศึกษาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

(๒) การลงทะเบียนของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ นักศึกษาจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของรายวิชา และหลักสูตร ทั้งนี้ วิธีการและระยะเวลาการลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยหากพันกำหนดจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยั้ง ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาทุกวัน

ข้อ ๒๔ นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ นอกหลักสูตร เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้โดยได้รับสัญลักณ์ตามข้อ ๓๔ (๘) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี คณะที่นักศึกษาสังกัด รวมทั้ง ได้รับความยินยอมจากอาจารย์ผู้สอน

oburant ml

รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ Au และให้นำจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมานับรวมเป็นจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนด้วยแต่จะไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตที่กำหนดไว้ตามโครงสร้างหลักสูตร

หากนักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาตามวรรคหนึ่งแล้วประสงค์จะเปลี่ยนแปลงประเภทการลงทะเบียนเพื่อได้รับการวัดและประเมินผลเป็นอักษรลำดับชั้นที่มีการนำมาคิดค่าลำดับชั้น หรือเป็นอักษรลำดับชั้น S หรือ U ให้ยื่นคำร้องตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนอักษรลำดับชั้น U หรือต่ำกว่า C

(๒) รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำและมีการประเมินค่าคะแนนแบบอักษรลำดับชั้นจะได้อักษรลำดับชั้นสูงสุดไม่เกิน C

(๓) การลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นไม่ถือว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนซ้ำ

(๔) นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับอักษรลำดับชั้น I, P, N และสัญลักษณ์ Au เว้นแต่ นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ Au ในรายวิชานั้น ขอโอนย้ายหลักสูตร สาขาวิชาเอกหรือวิชาโท และรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ Au นั้นเป็นรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสาขาวิชาเอก หรือวิชาโทใหม่

ข้อ ๒๖ นักศึกษาที่มีหนี้ค้างชำระแก่มหาวิทยาลัยไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน เว้นแต่ นักศึกษาจะชำระหนี้สินให้เสร็จสิ้นภายในกำหนดการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๗ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ ในภาคการศึกษา จะต้องต่อทะเบียนอายุการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๑๒ และข้อ ๑๓

ข้อ ๒๘ การถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) รายวิชาที่มีการเรียนการสอนไปแล้วไม่เกินร้อยละยี่สิบของระยะเวลาที่ศึกษาในรายวิชานั้น ๆ รายวิชาที่ขอลอนจะไม่ปรากฏในใบระเบียนผลการเรียน (Transcript)

(๒) รายวิชาที่มีการเรียนการสอนไปแล้วเกินร้อยละยี่สิบ แต่ไม่เกินร้อยละแปดสิบของระยะเวลาที่ศึกษารายวิชานั้น ๆ การถอนรายวิชาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชาที่ขอลอนจะปรากฏสัญลักษณ์ W ในใบระเบียนผลการเรียน (Transcript)

ทั้งนี้ การถอนรายวิชาตามวรรคหนึ่ง นักศึกษาจะไม่มีสิทธิได้รับเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาคืน สำหรับวิธีการและระยะเวลาในการถอนรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๙ มหาวิทยาลัยจะวัดและประเมินผลการศึกษา โดยวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (Learning Outcomes/Competency) และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชาและหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์เป็นฐาน (Outcome-based curriculum) / หลักสูตรฐานสมรรถนะ (Competency-based curriculum) และผลลัพธ์ผู้เรียนตามมาตรฐานการอุดมศึกษาของกระทรวง และครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุก ๆ ด้านตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาของหลักสูตรนั้น ๆ

ข้อ ๓๐ การวัดและประเมินผลการศึกษา อาจดำเนินการดังนี้

(๑) การสอบตามวิธีการและหลักเกณฑ์ ดังนี้

(ก) การสอบย่อย (Quiz) ในระหว่างภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ หรือช่วงการจัดการเรียนการสอน โดย จำนวนครั้ง เวลา และวิธีการทดสอบ ให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา

(ข) การสอบกลางภาค (Midterm Examination) ในระหว่างภาคการศึกษา หรือช่วงการจัดการเรียนการสอน เมื่อจัดการเรียนการสอนมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละห้าสิบของระยะเวลาที่ศึกษารายวิชานั้น ๆ

(ค) การสอบปลายภาค (Final Examination) ของแต่ละวิชาเมื่อเสร็จสิ้นการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น

การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคตามวรรคหนึ่ง เป็นการสอบประจำภาคซึ่งจัดสอบโดยรวมของมหาวิทยาลัยในรายวิชาที่มีการประเมินผลโดยการสอบ ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้สอนแสดงความประสงค์ต่อมหาวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณบดี

รูปแบบ วิธีการสอบ กำหนดการและวิธีปฏิบัติในการสอบกลางภาคและการสอบปลายภาค ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) การวัดผลโดยวิธีอื่นสามารถดำเนินการได้ โดยอาจารย์ผู้สอนต้องกำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา

ข้อ ๓๑ การเข้าสอบและการสอบ มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) สิทธิในการเข้าสอบของนักศึกษา

(ก) การสอบย่อยและการสอบกลางภาค ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่วิชานั้นสังกัดอยู่

(ข) การสอบปลายภาค นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาที่จะเข้าสอบไม่ต่ำกว่าร้อยละแปดสิบ ของเวลาเรียนทั้งหมดหรือเทียบเท่า สำหรับรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัตินักศึกษาต้องปฏิบัติงานในรายวิชาจนครบตามกำหนดของรายวิชานั้น ๆ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดเป็นอย่างอื่น

petunna

(๒) นักศึกษาต้องปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การเข้าสอบและการสอบโดยเคร่งครัด

ข้อ ๓๒ การสอบชดเชย มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) การสอบชดเชยของการขาดสอบย่อย ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา หรืออาจารย์ผู้สอน

(๒) การสอบชดเชยของการขาดสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบด้วยเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง ให้ปฏิบัติดังนี้

(ก) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตสอบชดเชยต่อคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดภายในเจ็ดวัน นับจากวันสอบของรายวิชานั้นโดยนับรวมวันหยุดราชการ โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

(ข) เมื่อได้รับอนุญาตแล้วให้นักศึกษาสอบชดเชยให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่คณะกรรมการฯ กำหนด ทั้งนี้ สำหรับการสอบกลางภาคต้องไม่เกินสามสัปดาห์ และการสอบปลายภาคต้องไม่เกินหกสัปดาห์ โดยนับจากวันที่สอบรายวิชานั้นเสร็จสิ้นและให้นับรวมวันหยุดราชการ

ข้อ ๓๓ ในการประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา ให้ใช้อักษรลำดับชั้นหรือสัญลักษณ์ ความหมายและค่าคะแนน ดังนี้

(๑) อักษรลำดับชั้นที่มีการวัดและประเมินผลแล้วนำไปคำนวณหาคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (Grade Point Average : GPA) และคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative GPA หรือ GPAX) มีแปลลำดับชั้น โดยมีลำดับชั้น ความหมาย และค่าคะแนน (Grade Point) แต่ละลำดับชั้น ดังนี้

ลำดับชั้น (Grade)	ความหมาย	ค่าคะแนน (Grade Point)
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔
B+	ดีมาก (Very good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓
C+	ค่อนข้างดี (Above average)	๒.๕
C	พอใช้ (Average)	๒
D+	อ่อน (Below average)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Poor)	๑
F	ตก (Fail)	๐

(๒) อักษรลำดับชั้นที่มีการวัดและประเมินผลทั้งที่มีและไม่มีจำนวนหน่วยกิต และไม่มีค่าคะแนน ซึ่งไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (GPA) และคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ดังนี้

ลำดับชั้น (Grade)	ความหมาย
S	พอใจหรือผ่าน (Satisfactory)
U	ไม่พอใจหรือไม่ผ่าน (Unsatisfactory)

Handwritten signature

(๓) อักษรลำดับชั้นที่มีการวัดและประเมินผลยังไม่สิ้นสุด ดังนี้

ลำดับชั้น (Grade)	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สิ้นสุด (Incomplete)
P	กำลังดำเนินการ (In Progress)
N	ยังไม่ประเมินผลการเรียน (Grade not evaluated)

(๔) สัญลักษณ์อื่นที่แสดงถึงสถานภาพต่าง ๆ ซึ่งไม่มีค่าคะแนนและหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน และไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (GPA) และคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Au	เข้าร่วมศึกษา (Audit)
W	ถอนรายวิชาแล้ว (Withdrawn)
CS	หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized test)
CE	หน่วยกิตที่ได้จากการสอบ (Credits from exam)
CT	หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรือการอบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)
CP	หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from portfolio)
CX	หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

ข้อ ๓๔ การให้อักษรลำดับชั้นและสัญลักษณ์ มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) การให้อักษรลำดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือเข้ารับการประเมินผลด้วยวิธีอื่น และมีผลการสอบหรือผลการประเมินเป็นลำดับชั้นตามเกณฑ์ที่รายวิชากำหนด

(ข) เปลี่ยนจากอักษรลำดับชั้น I หรือ N โดยต้องส่งผลใหม่มหาวิทยาลัยภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

(ค) เปลี่ยนจากอักษรลำดับชั้น P เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชานั้น

(ง) เปลี่ยนจากอักษรลำดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D, หรือ F เมื่อมีการแก้ไขภายหลังจากที่ส่งผลการเรียนแล้ว ทั้งนี้ การดำเนินการให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) การให้อักษรลำดับชั้น F นอกเหนือจาก (๑) แล้ว ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาที่ฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่งอื่นใดของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยมีคำสั่งลงโทษทางวินัยให้ปรับตกรายวิชาหรือทุกวิชา

(ข) เปลี่ยนจากอักษรลำดับชั้น I ภายหลังจากสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือพ้นกำหนดการขยายเวลาตาม (๓) วรรคสาม

oskarnat

(ค) เปลี่ยนจากอักษรลำดับชั้น P ภายหลังจากเกินกำหนดการส่งผลการเรียนของภาคการศึกษาปกติถัดไป ตาม (๕) วรรคสอง

(๓) การให้อักษรลำดับชั้น I จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาปฏิบัติงานไม่ครบตามเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา กำหนด

(ข) นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ด้วยเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง

ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีที่วิชานั้นสังกัดอยู่

นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษรลำดับชั้น I ให้เป็นอักษรลำดับชั้นตามข้อ ๓๓ (๑) หรือ (๒) ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่งให้คณบดีที่วิชานั้นสังกัดมีอำนาจอนุมัติให้ขยายเวลาได้ แต่ต้องไม่เกินภาคการศึกษาปกติถัดไปนั้น หากพ้นกำหนดอักษรลำดับชั้น I จะถูกเปลี่ยนเป็นอักษรลำดับชั้น F หรือ U แล้วแต่กรณี

(๔) การให้อักษรลำดับชั้น N จะกระทำได้ในกรณีที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชายังไม่ประเมินผลการเรียนภายในระยะเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาแก้อักษรลำดับชั้น N ภายในสิบสี่วันทำการนับจากวันครบกำหนดการส่งผลการเรียน

หากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาไม่ดำเนินการตามวรรคหนึ่งโดยไม่มีเหตุผลอันควรให้คณบดีรายงานต่ออธิการบดีเพื่อพิจารณาดำเนินการทางวินัยตามควรแก่กรณี

(๕) การให้อักษรลำดับชั้น P จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีกระบวนการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และยังไม่มีการวัดและประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

อักษรลำดับชั้น P จะถูกเปลี่ยนอักษรลำดับชั้นตามข้อ ๓๓ (๑) หรือ (๒) ภายหลังจากการวัดและประเมินผล ทั้งนี้ ต้องไม่เกินกำหนดการส่งผลการเรียนของภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดแล้ว นักศึกษายังไม่ได้รับการวัดและประเมินผล อักษรลำดับชั้น P จะถูกเปลี่ยนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

(๖) การให้อักษรลำดับชั้น S และ U จะกระทำได้สำหรับรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดและประเมินผลแบบไม่คิดค่าคะแนน แต่นับรวมจำนวนหน่วยกิตในโครงสร้างหลักสูตร

(๗) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนภายในระยะเวลาตามข้อ ๒๘ (๒)

(ข) นักศึกษาได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P และยื่นใบลาออกจากการเป็นนักศึกษาโดยการวัดและประเมินผลรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด

(ค) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น ในช่วงที่พ้นกำหนดตามข้อ ๔๑ (๒) หรือ (๓)

(ง) นักศึกษาลาออกก่อนวันสุดท้ายของการส่งผลการศึกษา ประจำภาคการศึกษานั้น หรือตายก่อนการวัดและประเมินผลรายวิชายังไม่สิ้นสุด

psirap 1

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au กระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษาหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาเอกหลักสูตร โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ตามข้อ ๓๓ (๑) ถึง (๓) แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของเวลาเรียนทั้งหมด หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา กำหนดเป็นอย่างอื่น หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด สำหรับการเรียนการสอนในรายวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนสัญลักษณ์ Au เป็น W

(๙) การให้สัญลักษณ์ CE, CP, CS, และ CT ให้ใช้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับการเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตหรือเทียบความรู้และโอนผลการเรียนของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๐) การให้สัญลักษณ์ CX ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาได้รับการยกเว้นการเรียน ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ในแต่ละภาคการศึกษาเมื่อการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง ให้อาจารย์ผู้สอนและหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ประเมินผลการเรียนรู้ในเบื้องต้น จากนั้นให้เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาตรวจสอบและรับรองผลการประเมิน

ให้คณะจัดส่งรายงานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามวรรคหนึ่งของทุกรายวิชาในสังกัด ให้แก่มหาวิทยาลัย ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ การวัดและประเมินผลโดยวิธีอื่น ๆ ที่ไม่เป็นไปตามหมวด ๖ นี้ ให้หลักสูตรจัดทำประกาศหลักเกณฑ์วิธีการวัดและประเมินผลโดยผ่านความเห็นชอบสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การคิดและคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย

ข้อ ๓๗ การประเมินผลการเรียนรู้ ให้ใช้คะแนนเฉลี่ยประจำภาค (Grade Point Average = GPA) และค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cumulative GPA หรือ GPAX) เมื่อสิ้นสุดการศึกษาแต่ละภาคการศึกษาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๓๘ การคำนวณและคิดค่าคะแนนเฉลี่ย

(๑) การคำนวณคะแนนเฉลี่ย

(ก) คะแนนเฉลี่ยรายภาค (GPA) ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคูณกับคะแนนของลำดับชั้นที่ได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(ข) คะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative GPA หรือ GPAX) ให้คิดจากค่าคะแนนทุกรายวิชาตามเงื่อนไขในการลงทะเบียนของนักศึกษา โดยเอาผลรวมทั้งหมดของผลคูณระหว่างค่าคะแนนที่ได้กับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาและหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิต เมื่อทศนิยมในตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่

(Handwritten signature)

หมวด ๑๐

การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

ข้อ ๔๘ การขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) ผู้ขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
 (๒) รายวิชาที่ขอเทียบโอนต้องเป็นรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หรือ
 อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตร
 อื่น ๆ ที่เทียบเท่าระดับอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา และหรือการศึกษานอกระบบและ
 การจัดการศึกษาตามอัธยาศัย

(๓) ต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาหรือสมรรถนะการเรียนรู้ที่ครอบคลุมหรือเทียบเคียงกันได้ไม่
 น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

(๔) ต้องเป็นรายวิชาที่มีผลประเมินได้อักษรลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S

(๕) การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจะนำมาคิดและคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย ยกเว้น
 รายวิชาที่เทียบโอนมาจากสถาบันอื่นจะไม่นำมาคิดและคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย

ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปกติอย่างน้อย
 สี่สัปดาห์ พร้อมชำระค่าธรรมเนียมการขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตตามประกาศหรือระเบียบของ
 มหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๙ สำหรับการเทียบความรู้และโอนผลการเรียนของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา
 จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตาม
 ประกาศของมหาวิทยาลัยภายใต้เกณฑ์ที่กระทรวงกำหนด

หมวด ๑๑

การรับโอน การโอนย้าย การย้ายหลักสูตรเรียน

การย้ายสาขาวิชาเอกและวิชาโท

ข้อ ๕๐ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาต่อ จะกระทำได้หากหลักสูตรที่รับ
 โอนมีที่ว่าง โดยต้องผ่านการเห็นชอบในเบื้องต้นจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณะกรรมการประจำ
 คณะที่หลักสูตรรับโอนย้ายอนุมัติ มีหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขดังนี้

(๑) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน ดังนี้

(ก) เป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่หน่วยงาน
 ของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(ข) ไม่เป็นผู้ที่ถูกสั่งให้พ้นสถานภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม

๒๓/๕/๒๗

(๒) ไม่เคยเรียนซ้ำรายวิชาใดเพื่อเปลี่ยนลำดับชั้นหรือค่าคะแนนหรือเพื่อนับหน่วยกิตในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียนมาก่อน

(๓) ไม่เคยสอบได้ F หรือ U ในรายวิชาใด

(๔) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต จะต้องไม่เกินหนึ่งในสี่ของหน่วยกิตของหลักสูตรนั้น ๆ

(๕) ผู้ที่จะได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีความสอดคล้องตาม (๑) (๒) (๓) (๔) และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

(๖) ผู้ที่จะได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีความสอดคล้องตาม (๑) (๒) (๓) (๔) และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และไม่เคียด D หรือ D+ ในรายวิชาใด

(๗) ในกรณีที่นักศึกษาเคยได้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดหรือมีระยะเวลาการศึกษาเกินระยะเวลาปกติที่กำหนดไว้ในหลักสูตรจะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และต้องอยู่ในหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาที่เคยได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาของภาคเรียนที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องด้วยเหตุวิสัยเนื่องมาจากมีอาการป่วย และหรือประสบอุบัติเหตุที่มีหลักฐานพิสูจน์ได้

(ข) นักศึกษาที่มีระยะเวลาการศึกษาเกินระยะเวลาปกติที่กำหนดไว้ในหลักสูตร จะต้องได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ด้วยเหตุวิสัยอันเนื่องมาจากมีอาการป่วย และหรือประสบอุบัติเหตุที่มีหลักฐานพิสูจน์ได้ หรือได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เพื่อเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ

ข้อ ๖๐ การขอแก้ไขการอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติไปแล้ว ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาไม่เกินหกสิบวัน นับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๖๑ ในกรณีที่ได้มีการดำเนินการเกี่ยวกับเรื่องใดไว้แล้วตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ และการดำเนินการดังกล่าวยังไม่แล้วเสร็จ ให้ดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ ต่อไปจนกว่าจะแล้วเสร็จ

ประกาศ ณ วันที่ ๘ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ศาสตราจารย์พิเศษจอมจิน จันทร์สกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

(๒) การคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย

(ก) คะแนนเฉลี่ยรายภาค (GPA) ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคูณกับคะแนนของลำดับชั้นที่ได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น

(ข) คะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative GPA หรือ GPAX) ให้คิดจากค่าคะแนนทุกรายวิชาตามเงื่อนไขในการลงทะเบียนของนักศึกษา โดยเอาผลรวมทั้งหมดของผลคูณระหว่างค่าคะแนนที่ได้กับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาและหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิต เมื่อทศนิยมในตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่หนึ่งขึ้นไปให้ปัดเศษขึ้นเพื่อให้เหลือทศนิยมสองตำแหน่ง และไม่ให้ปัดเศษทศนิยมในตำแหน่งที่สี่ขึ้นไปไม่ว่ากรณีใด ๆ

หมวดที่ ๘

การลาพักการศึกษา

ข้อ ๓๕ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยนักศึกษาลาพักการศึกษาไม่ได้ เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างอื่นให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีที่นักศึกษาสังกัด

(๒) ในภาคการศึกษาอื่น ๆ นักศึกษาขอลาพักการศึกษาต่อคณบดีที่นักศึกษาสังกัด โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนหรือศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งเป็นประโยชน์โดยตรงต่อการศึกษาในระดับอุดมศึกษาโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

(ค) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์ เกินร้อยละสิบของเวลาเรียนทั้งหมด

(ง) เหตุผลอันควรอื่น ๆ ตามที่คณบดีพิจารณาเห็นสมควร

ข้อ ๓๖ การลาพักการศึกษาครั้งหนึ่ง ๆ นักศึกษาลาพักการศึกษาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษาปกติ และจะลาพักการศึกษาสองภาคการศึกษาปกติติดต่อกันไม่ได้ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาฤดูร้อน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างอื่นให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีที่นักศึกษาสังกัด

๑๓๖
๑๓๖

(๘) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้นมีเหตุผลความจำเป็นอย่างอื่นให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

(๙) ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยเกินจำนวนสองเท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้นับรวมระยะเวลาที่ขอลาพักการศึกษาหรือมีคำสั่งมหาวิทยาลัยให้พักการศึกษา

(๑๐) ถูกโทษความผิดวินัยร้ายแรงให้ไล่ออก

(๑๑) ต้องโทษด้วยคำพิพากษาในคดีอาญาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่ได้กระทำโดยความประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๒) อื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๔ การคืนสถานภาพนักศึกษา มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) นักศึกษาที่พ้นสถานภาพนักศึกษาตามข้อ ๔๓ (๓), (๗), (๘) และ (๑๑) มีสิทธิขอคืนสถานภาพนักศึกษาได้

(๒) หลักเกณฑ์ วิธีการ และค่าธรรมเนียมการขอคืนสถานภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศและระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๑๑

การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

ข้อ ๔๕ การขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังนี้

(๑) ผู้ขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

(๒) รายวิชาที่ขอเทียบโอนต้องเป็นรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีขึ้นไป ในสถาบันอุดมศึกษา หรือรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนนอกระบบและการจัดการศึกษาตามอัธยาศัย

(๓) ต้องเป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาและประสบการณ์การเรียนรู้ครอบคลุมหรือเทียบเคียงกันได้ ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

(๔) ต้องเป็นรายวิชาที่มีผลประเมินได้อักษรลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S

(๕) การเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจะนำมาคิดและคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย ยกเว้นรายวิชาที่เทียบโอนมาจากสถาบันอื่นจะไม่นำมาคิดและคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ย

ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปกติอย่างน้อย สิบห้าวัน พร้อมชำระค่าธรรมเนียมการขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนผลการเรียนหรือรายวิชาจากนอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยภายใต้เกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ภาคผนวกที่ 4
ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง
มาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสภาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

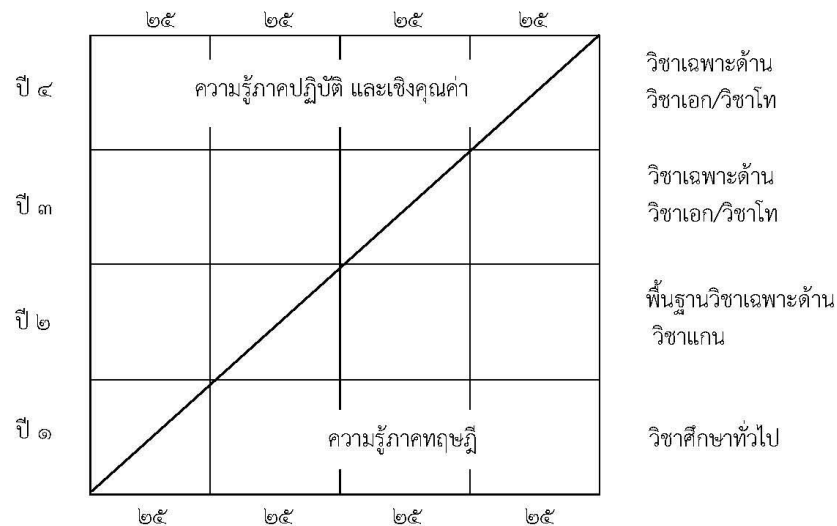
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยการเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

- ๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้
- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
 - ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
 - ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
 - ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
 - ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
 - ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นที่ไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นที่ไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษาที่กำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอ กับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามมาตรฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวกที่ 5
สมอ.08 การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร

**การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี**

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

อยู่ระหว่างรอสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรผ่านระบบ CHECO

2. สภามหาวิทยาลัย ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ.2565

3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้

ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

4.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยและทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีทางการออกแบบภายใต้เศรษฐกิจและสภาพสังคมในปัจจุบัน

4.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี รวมไปถึงความต้องการของตลาดแรงงานด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์

4.3 เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

5. สารในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา จาก สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ เป็น สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ

5.2 เพิ่มสาระการเรียนรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องด้านออกแบบและเน้นการฝึกปฏิบัติการการจำลองต้นแบบทั้งแบบสองมิติและสามมิติเพื่อวิเคราะห์หาข้อดีข้อเสียก่อนที่จะนำไปผลิตต้นแบบจริง

5.3 หมวดวิชาเฉพาะ

5.3.1 กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ

ปรับลดหน่วยกิตกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จากเดิม 46 หน่วยกิต เป็น 24 หน่วยกิต เนื่องจากมีการเพิ่มปรับเปลี่ยน ปิดรายวิชา และควรรวมรายวิชา ดังนี้

- รายวิชาคงเดิม มีดังนี้ รายวิชา 2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน 2001 104 องค์ประกอบศิลป์ 2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง

- ปรับชื่อรายวิชา 2001 102 จากการวาดเส้นเพื่อการออกแบบเป็นการวาดเส้นสร้างสรรค์

- ปรับชื่อรายวิชา 2001 103 จากการเขียนแบบผลิตภัณฑ์เป็นการเขียนแบบพื้นฐาน

- ปิดรายวิชา 2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ เนื่องจาก ชื่อรายวิชาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และปรับเป็นรายวิชา 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ

- ปิดรายวิชา 2001 211 ปฏิบัติการงานช่าง เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ

- ปิดรายวิชา 2001 212 นวัตกรรมวัสดุ เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ

- ปิดรายวิชา 2001 213 การออกแบบเพื่อคนทั้งมวล เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
ในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ

- ปิดรายวิชา 2001 315 แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนวัตศิลป์ เนื่องจากเนื้อหาวิชาทับซ้อน
กับรายวิชา 2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ แล้วปรับเป็นรายวิชาใหม่ คือ รายวิชา 2001 224
ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ

- เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2001 317 ธุรกิจนวัตศิลป์ เป็น ธุรกิจเพื่อการออกแบบ เนื่องจาก ชื่อรายวิชา
มีการสื่อความหมายไม่ชัดเจน และเน้นสร้างรายวิชาเพื่อรองรับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- เพิ่มรายวิชา 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ แทนรายวิชา 2001 209
การวิเคราะห์การออกแบบ และ รายวิชา 2001 315 แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนวัตศิลป์

- เพิ่มรายวิชา 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชา
ด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์

- เพิ่มรายวิชา 2001 427 การตลาดในระบบดิจิทัล คอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาด้าน
การเป็นผู้ประกอบการในการรองรับ SME และ Start Up ด้านการออกแบบ

5.3.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ

เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจากเดิม จำนวน 15 หน่วยกิต เป็น 27 หน่วยกิต เนื่องจากควบรวมรายวิชาใน
กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และกลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบสิ่งทอและ
แฟชั่นเป็นกลุ่มวิชา ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เนื่องจากโครงสร้างรายวิชาในหลักสูตรมีกลุ่มวิชาชีพบังคับและ
กลุ่มวิชาชีพเลือกมากเกินไป ส่งผลต่อการบริหารจัดการงบประมาณและมาตรฐานการกำหนดภาระงานสอนใน
รายวิชาไม่มีความสมดุลและย้ายรายวิชาที่ควบรวมจากกลุ่มวิชาชีพบังคับเป็นกลุ่มวิชาเลือก เนื่องจากปรับเนื้อหา
รายวิชาที่มีเยอะและความซ้ำซ้อนให้มีความน่าสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของการบัณฑิตและนักศึกษา
โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ปรับชื่อรายวิชาใหม่ เนื่องจาก ชื่อรายวิชาเดิมสามารถสอดแทรกเป็น
หัวข้อของคำอธิบายรายวิชา เข้าใจง่าย อีกทั้งเป็นการสร้างความชัดเจนให้กับแนวทางการออกแบบมากขึ้น โดยเพิ่ม
เนื้อหาวิชาในด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์มากขึ้นและเน้นความรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงาน
การออกแบบสื่อในระบบดิจิทัล

- 2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 2001 106 การออกแบบสามมิติด้วย
คอมพิวเตอร์ 2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ ย้ายจากกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ เป็น กลุ่มวิชาชีพบังคับ

- เปิดรายวิชาใหม่ คือ รายวิชา 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ เนื่องจาก
เพิ่มเติมทักษะการใช้คอมพิวเตอร์รวมถึงการผลิตต้นแบบในระบบสามมิติ

- เปลี่ยนชื่อรายวิชาจาก กราฟิกสร้างสรรค์ เป็น การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล
เนื่องจากยุบรวมรายวิชา กราฟิกสร้างสรรค์ กับ อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย อีกทั้งสร้างความน่าสนใจให้กับ
นักศึกษาและปรับชื่อให้สอดคล้องกับบริบทแนวทางการออกแบบในปัจจุบัน

- 2001 230 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก ภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต เป็น การออกแบบกราฟิก
สำหรับแอปพลิเคชัน เนื่องจากปรับเนื้อหาในการรองรับการออกแบบโฆษณา

- 2001 331 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย เป็น การออกแบบดิจิทัลคอน
เทนต์เนื่องจากรายวิชาถูกควบรวมเพื่อสร้างรายวิชาใหม่ที่เป็นความต้องการและพฤติกรรมของผู้เรียน

- 2001 332 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จากการออกแบบมัลติมีเดีย เป็นการออกแบบตัวละครสำหรับ
โมบายเกม เนื่องจาก ปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการและพฤติกรรมของผู้เรียน รวมไปถึงเป็นสาขา
ที่ต้องการสำหรับผู้ประกอบการด้านเกมมากขึ้น

- 2001 433 เปลี่ยนชื่อรายวิชาจาก นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย เป็น นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องการแนวทางของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นในการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยี

กลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น

- ควบรวมรายวิชา โดยรวมรายวิชา 2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแฟชั่น 2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ เป็น รายวิชา 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ แล้วย้ายจากกลุ่มวิชาซีพีบังคับเป็นกลุ่มวิชาซีพีเลือก

- ส่วนรายวิชา 2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 235 สิ่งทอสร้างสรรค์ 2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแฟชั่น ควบรวม เป็น รายวิชา 2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์โดยปรับคำอธิบายรายวิชาแล้วย้ายจากกลุ่มวิชาซีพีบังคับเป็นกลุ่มวิชาซีพีเลือก

5.3.3 กลุ่มวิชาซีพีเลือก

ควบรวมกลุ่มวิชาซีพีเลือก มีจำนวน 9 รายวิชา โดยให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจจำนวน 7 รายวิชา โดยมีการย้ายกลุ่มรายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสมมากขึ้น ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- เปิดรายวิชา 2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล คอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาทักษะการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวาดภาพ

- เปิดรายวิชา 2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ โดยควบรวมรายวิชา 2001 224 การออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น 2001 225 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อคนทั้งมวล 2001 239 เครื่องปั้นดินเผา การออกแบบ 2001 240 การออกแบบรองเท้า

- เปิดรายวิชา 2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยควบรวมรายวิชา 2001 326 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ 2001 327 การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 2001 428 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์

- เปิดรายวิชา 2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ โดยควบรวมรายวิชา 2001 245 ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่น 2001 246 นวัตกรรมสิ่งทออีสานและเทคโนโลยีพื้นถิ่น 2001 347 เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย

- เปิดรายวิชา 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ โดยควบรวมรายวิชา 2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแฟชั่น 2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์

- เปิดรายวิชา 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ โดยปรับเนื้อหาวิชาให้สามารถการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการออกแบบ เนื่องจากเน้นเนื้อหาไปด้านเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการถ่ายภาพมากขึ้น

- เปลี่ยนรหัสรายวิชา 2001 242 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ เป็น 2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ และเพิ่มเนื้อหาวิชาด้านการเป็นผู้ประกอบการในการรองรับ SME และ Start Up ด้านการออกแบบ

- ย้ายรายวิชา 2001 316 การออกแบบจัดแสดง จากวิชาพื้นฐานวิชาชีพ เป็น วิชาซีพีเลือก และปรับชื่อรายวิชาเป็น 2001 316 การออกแบบจัดแสดงดิจิทัล โดยเพิ่มเนื้อหาทักษะการออกแบบในระบบดิจิทัลในการนำเสนอผลงาน

- เปิดรายวิชาใหม่ 2001 348 ภาพประกอบสำหรับการขายออนไลน์ โดยเพิ่มเนื้อหาด้านทักษะการขายผลงานศิลปะในรูปแบบออนไลน์ NFT หรือ ช่องทางอื่นๆ

5.3.4 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ รายวิชา 2001 319 การฝึกงาน 2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ คงเดิม ส่วน รายวิชา 2001 422 สัมมนาทางการออกแบบนวัตศิลป์ ปรับชื่อรายวิชาเป็น 2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์

6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่/ปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม) กับโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง) และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

โครงสร้าง/หมวดวิชา	โครงสร้างตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	โครงสร้างตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา			จำนวน 15 หน่วยกิต	จำนวน 15 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์			จำนวน 3 หน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			จำนวน 3 หน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			จำนวน 3 หน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ			จำนวน 46 หน่วยกิต	จำนวน 24 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ			จำนวน 15 หน่วยกิต	จำนวน 27 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก			ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มศิลปนิพนธ์			จำนวน 21 หน่วยกิต	จำนวน 17 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร			127 หน่วยกิต	125 หน่วยกิต

7. ตารางเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร รหัสหลักสูตร: 25470181100698 ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Innovative Crafts Design	1. รหัสและชื่อหลักสูตร รหัสหลักสูตร: 25470181100698 ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Digital Art and Design	เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา การออกแบบนวัตกรรมศิลป์ เป็น สาขาวิชา ดิจิทัลอาร์ตและ การออกแบบโดยเพิ่มสัดส่วนรายวิชา ด้านการ ใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เพื่อการออกแบบและเนื้อหาวิชา ให้สอดคล้องกับบริบทของพฤติกรรม ผู้เรียนและความต้องการของสถาน ประกอบการ
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ ชื่อย่อ: ศป.บ. (การออกแบบนวัตกรรมศิลป์) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts Innovative Crafts Design ชื่อย่อ: B.F.A. Innovative Crafts Design	2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ภาษาไทย ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ) ชื่อย่อ: ศป.บ. (ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts Digital Art and Design ชื่อย่อ: B.F.A. (Digital Art and Design)	
3. วิชาเอก: ไม่มี	3. วิชาเอก: ไม่มี	คงเดิม
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร: ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต	4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร: ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต	คงเดิม
5. รูปแบบของหลักสูตร 5.1 รูปแบบ: หลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	5. รูปแบบของหลักสูตร 5.1 รูปแบบ: หลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรีตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>5.2 ประเภทของหลักสูตร: หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ</p> <p>5.3 ภาษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน: จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย และหรือภาษาอังกฤษ</p> <p>5.4 การรับเข้าศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร: รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษา ต่างประเทศที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี</p> <p>5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น: เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง</p> <p>5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา: ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว</p>	<p>เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>5.2 ประเภทของหลักสูตร: หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ</p> <p>5.3 ภาษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน: จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ</p> <p>5.4 การรับเข้าศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร: รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี</p> <p>5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น: ไม่มี</p> <p>5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา: ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว</p>	
<p>6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563</p> <p>6.2 เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรนี้ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2563</p> <p>6.3 การพิจารณาหลักสูตรจากคณะกรรมการของมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) คณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 18/2562 เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2563 2) คณะกรรมการบริหารงานวิชาการของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2563 3) คณะกรรมการพิจารณากลับรองหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 2/2563 เมื่อวันที่ 14-15 กุมภาพันธ์ 2563 4) คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ครั้งที่ 5/2563 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม 2563 	<p>6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร</p> <p>6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565</p> <p>6.2 เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรนี้ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565</p> <p>6.3 การพิจารณาหลักสูตรจากคณะกรรมการของมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) คณะกรรมการประจำคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 2) คณะกรรมการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ.2565 3) คณะกรรมการพิจารณากลับรองหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัย อุดรราชธานี ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ.2565 4) สภามหาวิทยาลัยอุดรราชธานีอนุมัติหลักสูตร ครั้งที่ 5/2565 	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ.2565	
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2563	7. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567	ระยะเวลา 2 ปี หลังจากเปิดหลักสูตรมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน
8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา 8.1 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ 8.2 นักออกแบบกราฟิก 8.3 นักออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น 8.4 นักออกแบบเซรามิก 8.5 อาจารย์ นักวิชาการด้านการออกแบบ นักวิจัยและพัฒนาด้านการออกแบบใน สถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน 8.6 นักออกแบบอิสระและวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ 8.7 ผู้ประกอบการด้านการออกแบบนวัตกรรมศิลป์	8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา 8.1 นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น 8.2 นักออกแบบและพัฒนา ด้านการออกแบบสื่อโฆษณาและแอนิเมชัน ด้านการออกแบบกราฟิก ด้านบรรจุภัณฑ์ ด้านภาพประกอบ ด้านการสื่อสารองค์กรและตราสัญลักษณ์ ด้านการออกแบบตัวละคร สำหรับเกมส์และนักพัฒนารูปแบบเกมส์ ด้านสื่อโฆษณาในระบบออนไลน์และออฟไลน์ 8.3 ครู นักวิชาการด้านการออกแบบ ผู้ช่วยหรือนักวิจัย และพัฒนาด้านการออกแบบในสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน 8.4 นักออกแบบอิสระและวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ 8.5 ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์	เพื่อรองรับอาชีพด้านการออกแบบและงานศิลปะบนพื้นฐานของการใช้เทคโนโลยี ด้านการออกแบบที่หลากหลายมากขึ้น
9. ชื่อนามสกุลตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญา จิ่งวิมุตพันธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย สมานชาติ นายชัยบพิธ พลศรี นางสาวเทพิญา แก้ววรสูตร นางสาวพัชรिता ปรีเปรม	9. ชื่อนามสกุลตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กัญญา จิ่งวิมุตพันธ์ รองศาสตราจารย์ สิทธิชัย สมานชาติ นายชัยบพิธ พลศรี นางสาวเทพิญา แก้ววรสูตร นางสาวพัชรिता ปรีเปรม	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>10. สถานที่จัดการเรียนการสอนในที่ตั้งหลัก คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี</p>	<p>10. สถานที่จัดการเรียนการสอนในที่ตั้งหลัก คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร</p> <p>11.1 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ</p> <p>ทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ได้มีการมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน ด้วยการ เน้นพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัย พัฒนาและนวัตกรรมควบคู่กับ นโยบายพัฒนากลุ่มอุตสาหกรรมระดับประเทศ (S Curve และ New S Curve) ประเทศไทยจึงจำเป็นต้องยกระดับทักษะฝีมือแรงงาน เพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้าง เศรษฐกิจเปลี่ยนไปสู่ภาคอุตสาหกรรมและบริการมากขึ้น การมุ่งเน้นการพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์และออกแบบนวัตกรรมเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ที่มี มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ การพัฒนานวัตกรรมการออกแบบจะช่วยเพิ่มศักยภาพทาง เศรษฐกิจของเมืองต่าง ๆ สนับสนุนยุทธศาสตร์ประเทศไทยเชิงรุกในการสร้างสังคม ผู้ประกอบการในประเทศและต่างประเทศเพื่อสร้างผลตอบแทนจากทุนและศักยภาพ ทางธุรกิจ เชื่อมโยงในกลุ่มประเทศราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและ ประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน (ASEAN Community)</p>	<p>11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร</p> <p>11.1 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ</p> <p>จากกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ได้มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาประเทศกล่าวคือ “ประเทศมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” นำไปสู่การพัฒนาให้คนไทยมีความสุข และตอบสนองต่อการบรรลุซึ่งผลประโยชน์แห่งชาติ อันได้แก่ การมีเอกราช อธิปไตย การดำรงอยู่อย่างมั่นคง และยั่งยืนของสถาบันหลักของชาติและประชาชนจากภัยคุกคามทุกรูปแบบการอยู่ร่วมกันในชาติอย่างสันติสุขเป็นปึกแผ่น มีความมั่นคงทางสังคมท่ามกลางพหุสังคมและการมีเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเจริญเติบโตของชาติความเป็นธรรมและความอยู่ดีมีสุขของประชาชนความยั่งยืนของฐานทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความมั่นคงทางพลังงานและอาหาร ความสามารถในการรักษาผลประโยชน์ของชาติภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมระหว่างประเทศ และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติประสานสอดคล้องกันด้านความมั่นคงในประชาคมอาเซียนและประชาคมโลกอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี</p> <p>แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้มีการมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน ด้วยการเน้นพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัย พัฒนาและนวัตกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี - ด้านการออกแบบและพฤติกรรมของนักเรียนกลุ่มเป้าหมายและผู้ประกอบการ อีกทั้งรองรับการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบทั้ง SME และ Start Up อีกทั้งข้อมูล - สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อ โควิด-19 - แผนพัฒนาเศรษฐกิจ - กลุ่มเป้าหมายและพฤติกรรมของผู้เรียน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>ควบคู่กับนโยบายพัฒนาอุตสาหกรรมระดับประเทศ (S Curve และ New S Curve) ประเทศไทยจึงจำเป็นต้องยกระดับทักษะฝีมือแรงงาน เพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้างเศรษฐกิจเปลี่ยนไปสู่ภาคอุตสาหกรรมและบริการมากขึ้น การมุ่งเน้นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และออกแบบนวัตกรรมเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ การพัฒนานวัตกรรมการออกแบบมีความสำคัญการเพิ่มศักยภาพทางเศรษฐกิจของเมืองต่าง ๆ สนับสนุนยุทธศาสตร์ประเทศไทยเชิงรุกในการสร้างสังคมผู้ประกอบการในประเทศและต่างประเทศเพื่อสร้างผลตอบแทนจากทุนและศักยภาพทางธุรกิจเชื่อมโยงในกลุ่มประเทศราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามและประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน (ASEAN Community)</p> <p>โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital Transformation) ที่มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ในภาคส่วนต่าง ๆ อย่างกว้างขวางและแตกต่างไปจากวิถีการดำเนินชีวิตและการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจและสังคมแบบเดิม อาทิ การใช้ระบบอัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มผลผลิตภาพ การใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ในการกำหนดทิศทางการธุรกิจเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างเฉพาะเจาะจง และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษา หรือแม้กระทั่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการยกระดับประสิทธิภาพ การให้บริการสาธารณะของภาครัฐ จากข้อมูลดังกล่าวส่งผลให้มีความจำเป็นต้องเพิ่มประสิทธิภาพด้านเทคโนโลยีทางการออกแบบเพื่อเป็นการเพิ่มศักยภาพและยกระดับในการพัฒนาผลิตภัณฑ์</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม โครงสร้างประชากรไทยจะเปลี่ยนแปลงเข้าสู่สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์เมื่อ สิ้นสุดแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) โดยนับ จากปี พ.ศ. 2557 ประชากรวัยแรงงานจะมีจำนวนสูงสุด และเริ่มลดลงอย่างต่อเนื่อง และเริ่มเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของอายุประชากรจะส่งผล กระทบต่อศักยภาพการเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศในระยะยาว</p> <p>จากการการเข้าสู่กลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน (ASEAN Community – AC) และการขับเคลื่อนประเทศภายใต้กรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) ทำให้ประเทศไทยมีการสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศทางการค้าและการลงทุนทางเศรษฐกิจ ความร่วมมือ เพื่อการพัฒนาทางสังคม สิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา</p>	<p>ต่างๆ ให้กับชุมชน หรือผู้ประกอบการ โดยการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้มีการบูรณาการองค์ความรู้และเทคโนโลยีด้านการออกแบบเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับชุมชน</p> <p>ในช่วง พ.ศ.2563 เป็นต้นมาได้เกิดการแพร่กระจายโรคระบาดไวรัสโคโรนา 2019 ขึ้น และเกิดการแพร่กระจายไปทั่วโลกจนเกิดวิกฤตต่อมวลมนุษยชาติ ส่งผลให้มีการปรับตัวในการใช้ชีวิตไปโดยสิ้นเชิงโดยเฉพาะแนวโน้มของการพัฒนาการเรียนการสอนที่สามารถบูรณาการองค์ความรู้ต่างๆ เข้าสู่ระบบออนไลน์มากขึ้นจนเกิดเป็น Big DATA และเกิดการเปลี่ยนแปลงในวิธีการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์มากขึ้น ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของการปรับปรุงวิธีการของและวิธีการเรียนของผู้คนในปัจจุบัน</p> <p>11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>จากแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงระดับโลก ที่ครอบคลุมขอบเขตของการเปลี่ยนแปลงสำคัญที่กำลังเกิดขึ้นในวงกว้างและคาดว่าจะส่งผลต่อไปในอนาคต มีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหลากหลายมิติและหลายระดับตั้งแต่การดำเนินชีวิตของประชากรไปจนถึงผลรวมในระดับประเทศโดยแนวโน้มระดับโลกที่จะส่งผลกระทบและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ สังคม ธุรกิจ วัฒนธรรม รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม จะไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นแค่ชั่วคราวแล้วเลือนหายไปแต่เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบในวงกว้างของเทคโนโลยี (Technological Disruption) ที่กำลังเกิดขึ้น จะส่งผลให้พลวัตการพัฒนาในอนาคตของโลกเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน และอาจทำให้ผู้ที่ก้าวไม่ทัน หรือไม่สามารปรับตัวให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงทาง</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ความเหลื่อมล้ำความยากจนและความร่วมมือด้านความมั่นคงในมิติต่าง ๆ รวมทั้ง การนำกฎเกณฑ์ระเบียบปฏิบัติและมาตรฐานสากลทั้งในด้านคุณภาพสินค้าและบริการ สิทธิแรงงาน ความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ความมั่นคง ความโปร่งใสและอื่น ๆ มาเป็นแนวปฏิบัติและบังคับใช้ สำหรับประเทศไทย นอกจากนี้ ความร่วมมือในกลุ่มประเทศอาเซียนยังก่อให้เกิดการ ถ่ายเท วัฒนธรรมประเพณีของประชาชนในกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียนที่มีความเกี่ยวเนื่องนับเป็นกลุ่มเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์มาเนิ่นนานแต่อดีต เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างความร่วมมือที่ดีในการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมและคตินิยมที่เอื้อร่วมกันของภูมิภาคอาเซียนและอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง ซึ่ง นับว่าเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญซึ่งสามารถนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดในด้านการ สร้างสรรค์งานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ ในการพัฒนา</p> <p>จากการวิเคราะห์สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจและการพัฒนา สังคมและวัฒนธรรม หลักสูตรจึงวางกรอบความคิดของหลักสูตรดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในหลักสูตรที่เน้นทักษะวิชาชีพ และ ความคิดสร้างสรรค์ในด้านการ ออกแบบนวัตกรรมผลิตภัณฑ์และการสร้าง กระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาวิชาชีพตนเองตลอดชีวิต มุ่งเน้นทักษะการสร้างธุรกิจ หรือเครือข่ายความร่วมมือด้วยแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และสร้างผู้ประกอบการสร้างสรรค์ (Creative Entrepreneur) เพื่อสร้างอาชีพให้กับ นักศึกษาในหลักสูตร 2) บูรณาการความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและการสืบสาน ภูมิปัญญา พื้นถิ่นของผู้เรียน สู่การผลิตนวัตกรรมภูมิปัญญาซึ่งส่งเสริมการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อมด้วยผลงาน การออกแบบ ซึ่งมีเอกลักษณ์และ 	<p>เทคโนโลยีที่เกิดขึ้น จะต้องเป็นผู้รับแรงกดดันและเผชิญความเสี่ยงต่อความอยู่รอด</p> <p>ในกรณีของประเทศไทย แม้ว่าการนำเทคโนโลยีมาใช้งานจะช่วยยกระดับผลิตภาพทางเศรษฐกิจในภาพรวมให้สามารถผลิตสินค้าและบริการที่มีมูลค่าเพิ่มสูงขึ้นได้ในระยะเวลาที่สั้นลง แต่ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดังกล่าวอาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อตลาดแรงงาน โดยอาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงานทักษะ และเกิดความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของแรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน (Skill Mismatch) โดยเฉพาะทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีระดับสูง ขณะที่แรงงานระดับล่างจะถูกขจัดด้วยหุ่นยนต์และจักรกลมากขึ้น โดยคาดการณ์ว่าปัญญาประดิษฐ์และระบบหุ่นยนต์อัตโนมัติจะส่งผลให้อัตราการว่างงานของประเทศไทยเพิ่มขึ้นประมาณร้อยละ 5 หากแรงงานส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะ (Re/Up-Skill) ที่เหมาะสมอย่างเพียงพอในขณะเดียวกัน การเปลี่ยนแปลงสู่ยุคดิจิทัลที่มีการใช้ฐานข้อมูลขนาดใหญ่และปัญญาประดิษฐ์อาจนำมาซึ่งความไม่เท่าเทียมในการเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีระหว่างผู้มีศักยภาพและผู้ขาดโอกาส (Digital Divide) ไม่ว่าจะเป็นด้านการเข้าถึงความรู้ แหล่งเงินทุน หรือสวัสดิการทางสังคมอันจะส่งผลต่อความเหลื่อมล้ำทางรายได้ของประชากร รวมถึงความเหลื่อมล้ำของศักยภาพในการแข่งขันระหว่างธุรกิจขนาดใหญ่กับ SMEs ซึ่งเป็นเหตุให้ปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคมทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น อีกทั้งความเสี่ยงจากภัยคุกคามทางไซเบอร์ยังมีแนวโน้มแปรผันตามปริมาณการใช้งานเทคโนโลยีดิจิทัลที่เพิ่มขึ้นของประชากร ซึ่งการสร้างความรู้ความเข้าใจด้านความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลแก่ประชาชนในวงกว้าง ตลอดจนการ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>สุนทรีย์จากศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น จนถึงลุ่มน้ำโขง</p> <p>3) การพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรให้มีจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมคำนึงถึงด้านการใช้ประโยชน์อย่างทรัพยากรอย่างคุ้มค่า การดูแลรักษา ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การออกแบบเพื่อคนคนทั้งมวลเพื่อลดความเหลื่อมล้ำในการดำเนินชีวิตให้กับคนทุกเพศทุกวัย เป็นต้น เพื่อให้ผลงานการออกแบบนวัตกรรมศิลปช่วยยกระดับความเป็นอยู่และคุณภาพชีวิตของสังคมได้อย่างแท้จริง</p>	<p>พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและบุคลากรให้มีทักษะด้านความมั่นคง</p> <p>นอกจากนี้ในการเข้าสู่กลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน (ASEAN Community – AC) และการขับเคลื่อนประเทศภายใต้กรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) ทำให้ประเทศไทยมีการสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศทางการค้าและการลงทุนทางเศรษฐกิจ ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาทางสังคม สิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหาความเหลื่อมล้ำ ความยากจนและความร่วมมือ ด้านความมั่นคง ในมิติต่าง ๆ รวมทั้งการนำกฎเกณฑ์ระเบียบปฏิบัติและมาตรฐานสากลทั้งในด้านคุณภาพสินค้าและบริการ สิทธิแรงงาน ความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ความมั่นคงความโปร่งใสและอื่น ๆ มาเป็นแนวปฏิบัติและบังคับใช้สำหรับประเทศไทย นอกจากนี้ ความร่วมมือในกลุ่มประเทศอาเซียน ยังก่อให้เกิดการถ่ายเทวัฒนธรรมประเพณีของประชาชนในกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียนที่มีความเกี่ยวเนื่องนับเป็นกลุ่มเครือข่ายวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์มาเนิ่นนานนับแต่อดีต เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างความร่วมมือที่ดีในการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ วัฒนธรรมและคติความเชื่อร่วมกันของภูมิภาคอนุชาคเนย์และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ซึ่งนับว่าเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญซึ่งสามารถนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดในด้านการสร้างสรรคงานออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งในรูปแบบของผลิตภัณฑ์จริงหรือจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ เครื่องตกแต่งอาคาร เครื่องประดับ เครื่องเรือน การออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอนิเมชั่น การออกแบบเกมส์ การจำลองเครื่องแต่งกายจากวัสดุที่หลากหลาย ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในระบบสองมิติและสามมิติได้</p> <p>จากการวิเคราะห์สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม หลักสูตรจึงวางกรอบความคิดของหลักสูตรดังนี้</p> <p>1) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในหลักสูตรที่เน้นทักษะวิชาชีพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบด้วยระบบดิจิทัลผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติ อีกทั้งการสร้างกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาวิชาชีพตนเองตลอดชีวิต มุ่งเน้นทักษะการสร้างธุรกิจหรือเครือข่ายความร่วมมือด้วยแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และสร้างผู้ประกอบการสร้างสรรค์ (Creative Entrepreneur) ผ่านระบบดิจิทัลเพื่อสร้างอาชีพให้กับนักศึกษาในหลักสูตร</p> <p>2) บูรณาการความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและการสืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่นของผู้เรียนสู่การผลิตนวัตกรรมภูมิปัญญาซึ่งส่งเสริมการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อมด้วยผลงานการออกแบบซึ่งมีเอกลักษณ์และสุนทรียะจากศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นจนถึงลุ่มน้ำโขง</p> <p>3) การพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรให้มีจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมค่านึงถึงการใช้ประโยชน์ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าการดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การออกแบบเพื่อคนทั้งมวลเพื่อลดความเหลื่อมล้ำในการดำเนินชีวิตให้กับคนทุกเพศทุกวัย เป็นต้น เพื่อให้ผลงานดิจิทัลเพื่อการออกแบบช่วยยกระดับความเป็นอยู่ พัฒนาคุณภาพชีวิตลดการใช้ทรัพยากรและส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้กับสังคมได้อย่างแท้จริง</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</p> <p>12.1 การพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ในทิศทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ประเทศไทย จะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิด เศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัย ธรรมชาติที่รุนแรง ประกอบกับสถานการณ์ด้านต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาใน หลายด้าน เช่น ปัญหาศักยภาพการผลิตความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพ การศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม</p> <p>ดังนั้นเพื่อสร้างบัณฑิตให้มีความพร้อมกับการเปลี่ยนในด้านต่าง ๆ ดังกล่าว มาแล้ว จึงมีจำเป็นต้องสร้างบัณฑิตให้มีความสามารถที่มีศักยภาพ และมี ความสามารถหลากหลายเพื่อให้มีความพร้อมในการแข่งขันเข้าสู่ตลาดแรงงาน หลักสูตรมีการพัฒนารายวิชาใหม่รวมถึงการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้ สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบอย่างยั่งยืน เพื่อมวลชนและ เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม ด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยอาศัยรากเหง้าทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนพัฒนาการ เรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งในด้านวิชาการ คุณธรรมจริยธรรม</p>	<p>12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</p> <p>12.1 การพัฒนาหลักสูตร</p> <p>ในการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ได้มีแนวทางพัฒนาหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาประเทศ โดยได้มีแนวทางมาจากกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2561-2580) การจัดทำหลักสูตรพันธุ์ใหม่โดยมีความสอดคล้องเชื่อมโยงดังนี้</p> <p>กรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี มีประเด็นในการพัฒนาด้านความสามารถในการแข่งขัน ซึ่งเน้นการพัฒนาผู้ประกอบการ เศรษฐกิจชุมชน การยกระดับการผลิตภาคแรงงานและพัฒนา SMEสู่สากล ประเด็นในการสร้างโอกาสและความเสมอภาคและเท่าเทียมกันในสังคมโดยเน้นการจัดสภาพแวดล้อมและนวัตกรรมที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตผู้สูงวัยและสร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคมด้วยทุนวัฒนธรรมและความเข้มแข็งของชุมชน รวมทั้งประเด็นในการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะพัฒนาและสร้างพลังงานที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การพัฒนาเมืองอุตสาหกรรมเชิงนิเวศน์ เมืองที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การร่วมลดโลกร้อน และการปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิอากาศ</p> <p>ทิศทางแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2561-2580) ประเทศไทยจะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของ</p>	<p>- ปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม พ.ศ. 2561-2580 และการจัดทำหลักสูตรพันธุ์ใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>เทคโนโลยีใหม่ ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติที่รุนแรง ประกอบกับสภาวะการณ์ด้านต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคมทรัพยากร ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมของประเทศในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาศักยภาพการผลิตความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม</p> <p>กรอบการพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตพันธุ์ใหม่และกำลังคนที่มีสมรรถนะเพื่อตอบโจทย์ภาคการผลิตตามนโยบายการปฏิรูปการอุดมศึกษา ไทยประเภทประกาศนียบัตร (Non-Degree) การพัฒนาหลักสูตรได้เน้นรายวิชาเนื้อหาด้านอุตสาหกรรมดิจิทัล ทักษะวิชาชีพ ซึ่งจะบูรณาการอยู่ในรายวิชาของหลักสูตรในการจัดโครงสร้างรายวิชา สามารถปรับให้ผู้เรียนเลือกกลงเรียนในรายวิชาที่ตนสนใจ โดยที่สามารถขยายกลุ่มผู้เรียนมากขึ้น เช่น วัยทำงาน ผู้สูงอายุ หรือผู้สนใจอื่น ๆ ตอบสนองนโยบายการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับสังคม</p> <p>BCG Model เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจแบบองค์รวม ที่จะพัฒนาเศรษฐกิจ 3 มิติไปพร้อมกัน ได้แก่เศรษฐกิจชีวภาพ (Bioeconomy) มุ่งเน้นการใช้ทรัพยากรชีวภาพเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มโดยเน้นการพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์มูลค่าสูง เชื่อมโยงกับเศรษฐกิจหมุนเวียน (Circular Economy) คำนึงถึงการนำวัสดุต่าง ๆ กลับมาใช้ประโยชน์ให้มากที่สุดและเศรษฐกิจสีเขียว (Green Economy) ซึ่งเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจที่ต้องพัฒนาควบคู่ไปกับการพัฒนาสังคมและการรักษาสิ่งแวดล้อมได้อย่างสมดุลให้เกิดความมั่นคงและยั่งยืนไปพร้อมกัน การจัดทำหลักสูตรจึงมุ่งเน้นพัฒนาการออกแบบนวัตกรรมที่หลากหลายภายใต้แนวคิดการใส่ใจดูแลสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดเศรษฐกิจ BCG ที่เติบโตสามารถแข่งขันได้ในระดับโลก เกิดการกระจาย</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</p> <p>การผลิตบัณฑิตด้านการออกแบบนี้ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพมาตรฐานในระดับสากล มีคุณธรรมนำความรู้ คิดเป็น ทำเป็นและดำรงชีวิตบนพื้นฐานพอเพียง</p>	<p>รายได้ลงสู่ชุมชน ลดความเหลื่อมล้ำ ชุมชนเข้มแข็ง มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ดังกล่าวมาแล้ว จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่สร้างบัณฑิตพันธุ์ใหม่ให้มีความสามารถที่มีศักยภาพและมีความสามารถหลากหลายเพื่อให้มีความพร้อมในการแข่งขันเข้าสู่ตลาดแรงงาน หลักสูตรที่สอนมีการพัฒนารายวิชาใหม่รวมถึงการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบผ่านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยเฉพาะการจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ เครื่องตกแต่งอาคาร เครื่องประดับ เครื่องเรือน การออกแบบเพื่อมวลชน การออกแบบอินโฟกราฟิก การออกแบบแอนิเมชัน การออกแบบเกมส์ การจำลองเครื่องแต่งกายจากวัสดุที่หลากหลายและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติ ได้โดยการสร้างแบบจำลองในระบบคอมพิวเตอร์เพื่อตอบสนองและการยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคมสอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์และ BCG โดยอาศัยรากเหง้าความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งในด้านวิชาการและมีคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</p> <p>หลักสูตรมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในวิชาการการออกแบบที่เป็นเลิศ ด้วยการส่งเสริมการเรียนรู้อย่างรอบด้าน อีกทั้งส่งเสริมการมีคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการทำงานร่วมกับชุมชน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ส่วนคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มีพันธกิจในการมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทางวิชาการมีคุณธรรมและรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม รวมทั้งมุ่งสร้างและบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านวิชาการและ คุณธรรมจริยธรรม เพื่อนำมาพัฒนาการออกแบบปรับใช้ชุมชนในวิถีสังคมใหม่ของ อีสานและลุ่มน้ำโขง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตได้มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย รวมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาให้ทันสมัยมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถด้านความรู้และทักษะใน วิชาชีพ ทางด้านการออกแบบและเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างอาชีพให้กับบัณฑิตไปพร้อมกัน</p>	<p>สามารถสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตร่วมกับชุมชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภูมิภาคลุ่มน้ำโขง พร้อมทั้งส่งเสริมการบริการวิชาการร่วมกับชุมชนเพื่อยกระดับและพัฒนาคุณภาพชีวิตในแต่ละชุมชนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือรวมถึงภูมิภาคลุ่มน้ำโขง และส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลาย แล้วนำมาบูรณาการระหว่างองค์ความรู้ด้านการออกแบบร่วมกับทุนทางวัฒนธรรมจนเกิดเป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน</p>	
<p>13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย</p> <p>13.1 รายวิชาในหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้: มีรายวิชาที่ต้องเรียนใน หลักสูตรอื่น ได้แก่ รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>13.2 รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้: ไม่มี</p> <p>13.3 การบริหารจัดการ : แนวทางในการบริหารหลักสูตรแบ่งเป็น</p> <p>13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์จัดการเรียนการสอนโดยคณะศิลปศาสตร์ กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการจัดการ จัดการเรียนการสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์คณะศิลปศาสตร์และคณะวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนรายในวิชาเลือกศึกษาทั่วไป</p>	<p>13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย</p> <p>13.1 หลักสูตรนี้มีรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาในหลักสูตรอื่นเรียน: ไม่มี</p> <p>13.2 นักศึกษาในหลักสูตรนี้ มีรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในหลักสูตรหรือภาควิชาหรือคณะอื่น ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2563 ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>13.3 การบริหารจัดการ</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานร่วมกับคณะและภาควิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษากลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดการเรียนการสอนโดยคณะศิลปศาสตร์ กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการจัดการ จัดการเรียนการสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป</p>	<p>- ปรับข้อ 13.1 เป็นข้อ 13.2 - ข้อ 13.2 ปรับตาม หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2563</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
13.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กลุ่มวิชาชีบบังคับ กลุ่มวิชาชีพลือก จัดการเรียนการสอนโดยคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	จัดการเรียนการสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์และคณะวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในรายวิชาเลือกศึกษาทั่วไป เช่น การจัดตารางเรียน ตารางสอนการวัดประเมินผล การทวนสอบ	
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
<p>1. ความสำคัญ ประชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1.1 ความสำคัญของหลักสูตร</p> <p>ด้วยปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมไทย ในปัจจุบันที่ถูกขับเคลื่อนด้วยกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579) ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อบริบทในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาของประเทศ 5 ด้าน ได้แก่ ด้าน เศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ด้านความมั่นคงและ ด้านการบริหารจัดการในภาครัฐและธรรมาภิบาล จากแผนดังกล่าวได้เป็นที่มาของนำ แผนการพัฒนาหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบ นวัตกรรมศิลปกรรมศาสตร์ ปรับปรุง พ.ศ. 2563 มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มุ่งเน้นการเรียนการสอนวิชาชีพ เฉพาะด้านที่ตอบสนองต่อการพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนในการพัฒนา กระบวนการความคิดเชิงสร้างสรรค์ (Creative Thinking) และความคิดเชิงนวัตกรรม (Innovative Thinking) เพื่อการสร้ง นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Innovative Product Design) รวมถึงการเรียนรู้อบรมทางวัฒนธรรมประเพณีของ ไทยและประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่ม อนุภูมิภาคแม่น้ำโขง ซึ่งเป็นพื้นที่ยุทธศาสตร์หลัก ของมหาวิทยาลัย อุบลราชธานีและตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศประเทศไทยใน พัฒนาความมั่นคง ด้านการสร้างรายได้แก่ชุมชนส่วนภูมิภาคด้วย การสร้างงานจาก</p>	<p>1. ความสำคัญ ประชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1.1 ความสำคัญของหลักสูตร</p> <p>ด้วยปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมไทย ในปัจจุบันที่ถูกขับเคลื่อนด้วยแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ซึ่งมีนโยบายในการพัฒนาด้านความสามารถในการแข่งขัน ซึ่งเน้นการพัฒนาผู้ประกอบการ เศรษฐกิจชุมชน การยกระดับการผลิตภาคแรงงานและพัฒนา SME สู่อุตสาหกรรม ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุก ๆ ด้าน</p> <p>กรอบการพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตพันธุ์ใหม่และกำลังคนที่มีสมรรถนะเพื่อตอบโจทย์ภาคการผลิตตามนโยบายการปฏิรูปการอุดมศึกษาไทยประเภทประกาศนียบัตร (Non-Degree) การพัฒนาหลักสูตรได้เน้น รายวิชาเนื้อหาด้านอุตสาหกรรมดิจิทัล ทักษะวิชาชีพ เพื่อยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคม สอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยอาศัย รากเหง้าความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนพัฒนาการเรียน การสอน</p> <p>จากแผนดังกล่าวจึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมในการ จัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลเพื่อ การออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 โดยมุ่งเน้นการเรียนการสอน</p>	<p>ปรับข้อมูลให้สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงภายใต้กรอบ กรอบ ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 และการพัฒนา หลักสูตรบัณฑิตพันธุ์ใหม่ รวมไปถึง สร้างงานจากการเป็นผู้ประกอบการ และการทำธุรกิจภายใต้แนวคิด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ อีกทั้งเทคโนโลยี ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และการ จัดการเรียน การสอนที่มุ่งเน้นการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์มากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>การเป็นผู้ประกอบการและการทำธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) นอกจากนี้ การศึกษารากฐานทางศิลปวัฒนธรรมในอดีต เป็นสิ่งที่ เชื่อมโยงสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ ด้วยการบูรณาการของศาสตร์ ต่างๆ เกิดเป็นผลงานการออกแบบเชิงนวัตกรรม เป็นการสร้างความแตกต่างของการ สร้างอาชีพในสภาวะเศรษฐกิจที่มีการแข่งขันสูงและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่จะ ตอบสนองยกระดับคุณภาพวิถีชีวิตของสังคมในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ วัฒนธรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีมีการปรับปรุงเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ ให้เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหา ครอบคลุมทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยีของประเทศ ไทยเพื่อเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว สามารถเป็นส่วนช่วย ขับเคลื่อนเศรษฐกิจประเทศในภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งระดับผู้ประกอบการขนาดย่อม (SMEs) ผู้ประกอบการใหม่เชิงสร้างสรรค์ และนวัตกรรม (Startup) และเศรษฐกิจ ดิจิทัล (Digital Economy) โดยการบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ส่งเสริมการ เรียนรู้ตลอดชีวิตให้มีการปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในอนาคต</p>	<p>วิชาชีพเฉพาะด้าน ที่ตอบสนองต่อการพัฒนาด้านความคิดเชิงสร้างสรรค์ (Creative Thinking) และความคิดเชิงนวัตกรรม (Innovative Thinking) เพื่อการสร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบผ่านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยเฉพาะการจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น รวมไปถึงงานออกแบบด้าน Digital Art ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในระบบสองมิติและสามมิติได้ เพื่อตอบสนองในการยกระดับวิถีชีวิตให้กับสังคมสอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนวัตกรรมการออกแบบตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ รวมถึงการเรียนรู้บริบททางวัฒนธรรมประเพณีของไทยและประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่มอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ซึ่งเป็นพื้นที่ยุทธศาสตร์หลักของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานีและตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศ พัฒนาความมั่นคงด้านการสร้างรายได้แก่ชุมชน การพัฒนาส่วนภูมิภาคด้วยการสร้างงานจากการเป็นผู้ประกอบการและการทำธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) นอกจากนี้การศึกษารากฐานทางศิลปวัฒนธรรมในอดีต เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเชิงสร้างสรรค์</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ให้ครอบคลุมและทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีของประเทศไทย โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ในการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วสามารถเป็นส่วนช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจประเทศในภาคส่วน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	ต่าง ๆ ทั้งระดับผู้ประกอบการขนาดย่อม (SMEs) ผู้ประกอบการใหม่ เิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Startup) และเศรษฐกิจดิจิทัล (Digital Economy) โดยการใช้การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้มีการปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในอนาคต	
<p>1.2 ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพและการเป็นผู้ประกอบการ ด้านการออกแบบ สร้างมูลค่าเพิ่มสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์และนวัตกรรม การออกแบบ บนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง การออกแบบเพื่อยกระดับ วิถีชีวิตชุมชน ปลูกฝังกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ</p>	<p>1.2 ปรัชญาของหลักสูตร</p> <p>มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพด้าน นวัตกรรม การออกแบบที่บูรณาการร่วมกันระหว่างทักษะฝีมือและการใช้ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ด้านดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีทักษะในการใช้ความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพร่วมกับ การใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิต บนรากฐานทาง ศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน</p>	<p>เพิ่มการใช้ทักษะด้านการใช้ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับ การออกแบบ และส่งเสริมการเป็น ผู้ประกอบการด้านการดิจิทัล</p>
<p>1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว บัณฑิตมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้</p> <p>1.3.1 มีความรู้ ความสามารถ ด้านวิชาการและวิชาชีพด้านการออกแบบ ตระหนักถึงการออกแบบในระบบอุตสาหกรรมบูรณาการความรู้กับการเป็นผู้ประกอบการ และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบได้อย่างเหมาะสม</p> <p>1.3.2 สามารถสืบค้นข้อมูล ใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติ ที่เหมาะสม ในการวิเคราะห์ แก้ปัญหา และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านการออกแบบได้ อย่างเหมาะสม</p> <p>1.3.3 มีคุณธรรม จริยธรรมทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>1.3.4 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</p>	<p>1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว บัณฑิตมีสมรรถนะ ดังนี้</p> <p>1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางวิชาการและทักษะทางวิชาชีพ ด้านนวัตกรรม การออกแบบรวมถึงการบูรณาการการใช้เทคโนโลยี ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ</p> <p>1.3.2 มีความสามารถในการแก้ปัญหาด้านการออกแบบผ่าน กระบวนการวิเคราะห์การออกแบบร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการพัฒนา และยกระดับคุณภาพชีวิต</p> <p>1.3.3 มีทักษะด้านการเป็นบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างเทคโนโลยี ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบกับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงเพื่อการพัฒนา</p>	<p>แยกประเด็นของวัตถุประสงค์ ให้มีความชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>และยกระดับคุณภาพชีวิต</p> <p>1.3.4 มีทักษะด้านการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบ</p> <p>1.3.5 มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารเป็นอย่างดี</p> <p>1.3.6 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพที่รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>	
<p>1.4 คุณสมบัติที่พึงประสงค์ระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี</p> <p>1.4.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัยและเคารพกฎหมาย รู้จักกาลเทศะ</p> <p>1.4.2 ด้านความรู้ เรียนรู้ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพและพัฒนาตนเองอย่าง ต่อเนื่อง</p> <p>1.4.3 ด้านทักษะทางปัญญา มีทักษะการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์เชิง เหตุผล ประยุกต์ใช้ความรู้ในการแก้ไขปัญหาได้ สร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมได้</p> <p>1.4.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ มีทักษะการทำงานเป็นทีมและรู้จักบทบาทหน้าที่ของตน มีทัศนคติเชิงบวกพร้อมที่จะ รับฟังความเห็นของผู้อื่น มีจิตสำนึกรักท้องถิ่นและสังคม</p> <p>1.4.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รู้เท่าทัน สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและสังคมการเปลี่ยนแปลงใน โลกปัจจุบัน มีมนุษยสัมพันธ์และมีทักษะการสื่อสารดี ใช้ภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศได้ดี</p>	ไม่มี	ตัดออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564		
2. แผนพัฒนาปรับปรุง: ระยะเวลา พ.ศ. 2563 ถึง พ.ศ. 2567					2. แผนพัฒนาปรับปรุง: ระยะเวลา พ.ศ. 2565 ถึง พ.ศ. 2569					<p>- เพิ่มเติมแผนการจาก 7 ด้าน เป็น 8 ด้าน โดยเพิ่ม ข้อ 5) แผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน</p> <p>- ข้อ 1) แผนการกำกับมาตรฐานหลักสูตร ใน 2.3 ตัวบ่งชี้ที่ 1 การประชุมการดำเนินการบริหารหลักสูตรตามหน้าที่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่กำหนด และเพิ่ม 2.4 หลักฐาน ข้อ 1) รายงานประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>		
2.1แผนการ พัฒนาการ เปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลา ดำเนินงาน	2.1แผนการ พัฒนาการ เปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 ตัวบ่งชี้	2.4 หลักฐาน	2.5 ระยะเวลา ดำเนินงาน			
1) แผนการกำกับมาตรฐาน	1) ส่งเสริมให้มีการกำกับติดตามการดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี	ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ด้านการกำกับมาตรฐาน ร้อยละ 100 ได้แก่ 1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมเพื่อวางแผน กำกับติดตาม ทบทวนและรายงานผลการดำเนินงาน		ทุกปีการศึกษา	1) แผนการกำกับมาตรฐานหลักสูตร	1) กำกับให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	1) มีการประชุมการดำเนินการบริหารหลักสูตรตามหน้าที่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่กำหนด	รายงานประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา	2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติครบ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบ	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร การกำกับมาตรฐานหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)				หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
พ.ศ. 2558	หลักสูตร					หลักสูตร อยู่ประจำ หลักสูตร ตลอด ระยะเวลา ที่จัดการศึกษา			
	1.2 มี รายละเอียด ของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับ อุดม ศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐาน สาขา/ สาขาวิชา ศิลปกรรม ศาสตร์	1.2 รายละเอียด ของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.2	ทุกปี การศึกษา	2) กำกับ ติดตามการ ประเมิน คุณภาพ ภายในระดับ หลักสูตร	ผลการประเมิน คุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ในระดับดีขึ้นไป	รายงานผล การประเมิน คุณภาพ ภายในระดับ หลักสูตร	ทุกปี การศึกษา		
	1.3 มี รายละเอียด ของรายวิชา และ รายละเอียด ของ ประสบการณ์ ภาคสนาม ตาม แบบ มคอ.3 และ	1.3 รายงาน การบันทึกและ อนุมัติ มคอ.3/ มคอ.4	ทุกปี การศึกษา	3) กำกับ ติดตามให้มี การปรับปรุง หลักสูตร ในรอบ 5 ปี	มีการปรับปรุง หลักสูตรให้ ทันสมัยอย่าง น้อยทุกๆ 5 ปี หรือตามรอบ ระยะเวลาของ หลักสูตร	รายละเอียด ของหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับปรับปรุง เรียบร้อยแล้ว	ภายใน 5 ปี		
			2) แผนการ พัฒนา นักศึกษา	1) ส่งเสริมให้มี การจัดอบรม ด้านภาษา อังกฤษและ ทักษะ ด้านเทคโนโลยี การออกแบบ ให้นักศึกษา	1) จำนวน นักศึกษา ที่สอบผ่าน การทดสอบ ภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์ The Common	รายงานผล การทดสอบ ภาษาอังกฤษ ประจำปี	ทุกปี การศึกษา		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)				หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)				เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน			เข้าร่วมอย่างสม่ำเสมอ	European Framework of Reference for Languages (CEFR) ในระดับ B1 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของแต่ละชั้นปี		
		1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน	1.4 รายงานการบันทึกและอนุมัติ มคอ.5/ มคอ.6	ทุกปีการศึกษา	2) นักศึกษาได้รับรางวัลด้านการออกแบบจากการใช้เทคโนโลยีด้านการออกแบบอย่างน้อยปีละ 1 คน	รายงานจำนวนผลงานที่ได้รับรางวัล	ทุกปีการศึกษา	
		1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ	1.5 รายงานการบันทึก มคอ.7	ทุกปีการศึกษา	2) ส่งเสริมให้นักศึกษาได้สร้างหรือร่วมสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรม/การเป็นผู้ประกอบการด้าน SME Start Up	รายงานจำนวนผลงาน/โครงการ/นวัตกรรม/โครงการ/นวัตกรรม/การเป็นผู้ประกอบการ	ทุกปีการศึกษา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปี การศึกษา				ผู้ประกอบการ SME Start Up Branding	Branding อย่างน้อย 3 ชั้นต่อปี ต่อหลักสูตร	การ ด้าน SME Start Up Branding		
	2) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการวิชาชีพ	จำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่ขอปรับปรุงเนื้อหาสาระให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงอย่างน้อยร้อยละ 5 ของรายวิชาในหลักสูตรต่อปีการศึกษา	รายงานจำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่พัฒนาปรับปรุง	ทุกปีการศึกษา	3) แผนการพัฒนา ศิษย์เก่า	1) ส่งเสริมการเผยแพร่ และ ประชาสัมพันธ์ ให้ศิษย์เก่า เข้าร่วม กิจกรรมอบรม ในการพัฒนา ศักยภาพ ทางด้าน วิชาการและ วิชาชีพ	จำนวนศิษย์เก่า กลับเข้ามา อบรม พัฒนา ความรู้เพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 20	รายงานศิษย์เก่าที่เข้ามา อบรม พัฒนา ความรู้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 20	ทุกปีการศึกษา	
2) แผนการพัฒนาบัณฑิต และศิษย์เก่า/ ผู้ใช้บัณฑิต	1) ส่งเสริมให้เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ให้บัณฑิตของ มหาวิทยาลัย กลับมาอบรม	จำนวนบัณฑิต กลับเข้ามา อบรม พัฒนา ความรู้เพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 20 อย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี	1) รายงาน บัณฑิตที่เข้ามา อบรม พัฒนา ความรู้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 20 2) ความพึงพอใจต่อเนื้อหา ของบัณฑิต ที่เข้ารับ การ อบรม	ทุกปีการศึกษา	2) ส่งเสริมให้มี กิจกรรม สัมพันธ์ ศิษย์เก่า หน่วยงาน องค์กรและ สถาน ประกอบการ	ความพึงพอใจที่มีต่อกิจกรรม สัมพันธ์ ศิษย์เก่า หน่วยงาน องค์กรและ สถาน ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3.51	รายงาน ผลการ ดำเนินงาน และ ความ พึงพอใจ ของผู้เข้าร่วม กิจกรรม สัมพันธ์ฯ	ทุกปีการศึกษา		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
			ไม่น้อยกว่า 3.51				จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน			
	2) ส่งเสริมให้มีกิจกรรมสัมพันธ์กับบัณฑิตศิษย์เก่าหน่วยงานองค์กรและสถานประกอบการ	ความพึงพอใจที่มีต่อกิจกรรมสัมพันธ์กับบัณฑิตศิษย์เก่าหน่วยงานองค์กรและสถานประกอบการ	รายงานผลการดำเนินงานและความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมสัมพันธ์ฯ	ทุกปีการศึกษา	4) แผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	1) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำงานวิจัยในสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอน	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับทุนเพื่อการวิจัยในสาขาวิชาอย่างน้อย 3 เรื่องต่อ 5 ปี	รายงานผลการวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับทุนวิจัย	ทุกปีการศึกษา	
3) แผนการพัฒนานักศึกษา	1) ส่งเสริมให้มีการจัดอบรมด้านภาษาอังกฤษและให้นักศึกษาเข้าร่วมอย่างสม่ำเสมอ	จำนวนนักศึกษาที่ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในระดับ B1 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 10	รายงานผลการทดสอบภาษาอังกฤษประจำปี	ทุกปีการศึกษา	2) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้นอย่างน้อย 2 คน ภายใน 5 ปี	รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น	ทุกปีการศึกษา		
	2) ส่งเสริมให้นักศึกษาได้สร้างหรือร่วมสร้างผลงาน/โครงการ/	จำนวนโครงการ/ผลงานอย่างน้อย 3 โครงการ/ผลงานต่อปี	รายงานจำนวนโครงการ/ผลงาน	ทุกปีการศึกษา	3) ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานทาง	จำนวนผลงานที่เผยแพร่ในฐานะข้อมูลที่สืบค้นได้หรือเป็นที่ยอมรับตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ	รายชื่อผลงานที่เผยแพร่ในฐานะข้อมูล	ทุกปีการศึกษา		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	นวัตกรรม/ การเป็น ผู้ประกอบการ					วิชาการ หรือ ผลงาน สร้างสรรค์ มากขึ้น	คณะกรรมการ การอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์ พิจารณาวารสาร ทางวิชาการ สำหรับการ เผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการอย่าง น้อย 3 เรื่อง ต่อ คน ภายใน 5 ปี			
4) แผนพัฒนา คณาจารย์	1) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตร ทำงานวิจัยใน สาขาวิชาที่ จัดการเรียน การสอนอย่าง ต่อเนื่อง	จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตรได้รับ ทุนเพื่อการวิจัย ในสาขาวิชา อย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี ต่อ 5 คน	รายงาน ผลการวิจัย ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตร ที่ได้รับทุนวิจัย	ทุกปี การศึกษา		4) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร และ อาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรม หรือเพิ่มพูน ความรู้	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรม หรือเพิ่มพูน ความรู้อย่าง น้อยปีละ 1-2 ครั้ง	รายงานการ เข้าร่วมอบรม หรือเพิ่มพูน ความรู้ หรือมี ประสบการณ์ ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ ผู้สอน	ทุกปี การศึกษา	
	2) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตรมี คุณวุฒิหรือ ตำแหน่งทาง วิชาการสูงขึ้น	จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตรที่มี คุณวุฒิหรือ ตำแหน่งทาง วิชาการ อย่างน้อย 2 คน ภายใน 5 ปี	รายชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตรที่มี คุณวุฒิ/ ตำแหน่งทาง วิชาการสูงขึ้น	ทุกปี การศึกษา		5) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร หรือ อาจารย์ผู้สอน ใช้	1) จำนวน อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร หรือ อาจารย์ผู้สอน ที่เข้ารับการ	รายชื่อ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร หรืออาจารย์ ผู้สอน ที่เข้า	ทุกปี การศึกษา	
	3) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ	1) จำนวน ผลงานที่ เผยแพร่ในฐานะ	รายงานจำนวน ผลงาน ที่เผยแพร่	ทุกปี การศึกษา						

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)				หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)				เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564				
หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เผยแพร่ นำเสนอ ผลงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ และ ผลงานศิลปะ มากขึ้น	ข้อมูลที่สืบค้นได้หรือเป็นที่ยอมรับตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อย่างน้อย 3 เรื่อง ต่อคน ภายใน 5 ปี	ในฐานข้อมูล		ภาษาอังกฤษ ในการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชา ที่รับผิดชอบ	อบรมเทคนิค การจัดการเรียนการสอน ด้วย ภาษาอังกฤษ อย่างน้อย 2 คนต่อปี 2) จำนวน รายวิชาที่สอน เป็น ภาษาอังกฤษ บางหัวข้อ หรือ สื่อการสอน ภาษาอังกฤษ อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนใน การศึกษา	รับการอบรม เทคนิคการ จัดการเรียน การสอนด้วย ภาษาอังกฤษ และรายงาน รายวิชาที่ จัดการเรียน การสอนเป็น ภาษาอังกฤษ หรือรายงาน รายวิชา ที่ศึกษาจาก เอกสาร ภาษาอังกฤษ						
	2) จำนวน ผลงานทาง วิชาการของ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตร อย่าง น้อย 3 เรื่อง ต่อคน ภายใน 5 ปี	รายงานผลงาน ทางวิชาการ ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ประจำ หลักสูตร	ทุกปี การศึกษา						6) ส่งเสริม อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรให้มี ความรู้และ ประสบการณ์ ในการเป็น	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร เข้าอบรม สัมมนา ศึกษา ตูงานด้านการ เป็นอาจารย์	รายงานผล การ ดำเนินงาน และการ ติดตาม ผลการ ดำเนินงาน	ทุกปี การศึกษา
	4) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรเข้า	รายงานการ เข้าร่วมอบรม หรือเพิ่มพูน	ทุกปี การศึกษา									

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)				หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564	
	หลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรม หรือเพิ่มพูน ความรู้	ร่วมอบรมหรือ เพิ่มพูนความรู้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80	ความรู้ หรือ มีประสบการณ์ ของอาจารย์			อาจารย์ ที่ปรึกษา ทางวิชาการ	ที่ปรึกษาทาง วิชาการ อย่างน้อย ปีละ 1 ครั้ง			
	5) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ใช้ ภาษาอังกฤษ ในการจัดการ เรียนการสอน ในรายวิชา ที่รับผิดชอบ	1) จำนวน อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร หรือ อาจารย์ผู้สอน ที่เข้ารับการ อบรมเทคนิค การจัด การเรียน การสอนด้วย ภาษาอังกฤษ อย่างน้อย 1 คนต่อปี	รายชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร หรือ อาจารย์ผู้สอน ที่เข้ารับการ อบรมเทคนิค การจัด การเรียนการ สอนด้วย ภาษาอังกฤษ และรายงาน รายวิชา ที่จัดการเรียน	ทุกปี การศึกษา		7) ส่งเสริมให้ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน บริการวิชาการ ด้านการ ออกแบบ แก่งสังคมหรือ ผู้ประกอบการ	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน ให้บริการ วิชาการด้าน การออกแบบ แก่งสังคมหรือ ผู้ประกอบการ อย่างน้อย 1 ครั้ง/เรื่อง ต่อปี	รายงาน ผลการ ดำเนินการ บริการ วิชาการด้าน การออกแบบ แก่งสังคมหรือ ผู้ประกอบการ	ทุกปี การศึกษา	
		2) จำนวน รายวิชาที่สอน เป็น ภาษาอังกฤษ บางหัวข้อ หรือ	การสอนเป็น ภาษาอังกฤษ หรือรายงาน รายวิชา ที่ศึกษา	ทุกปี การศึกษา	5) แผนพัฒนา บุคลากร สายสนับสนุน	1) ส่งเสริมให้ บุคลากร สายสนับสนุน เข้าร่วมสัมมนา อบรม เพื่อ เพิ่มพูน ศักยภาพ และ พัฒนาทักษะ ในการทำงาน	บุคลากรสาย สนับสนุน จะต้องเข้าร่วม สัมมนา อบรม เพิ่มพูน ศักยภาพและ พัฒนาทักษะ ในการทำงาน อย่างน้อย 1 โครงการต่อปี	รายงานผล การเข้าร่วม สัมมนา อบรม เพิ่มพูน ศักยภาพและ พัฒนาทักษะ ในการทำงาน	ทุกปี การศึกษา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		สื่อการสอนภาษาอังกฤษอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา	จากเอกสารภาษาอังกฤษ		6) แผนพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน	1) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการวิชาชีพ	จำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่ขอปรับปรุงเนื้อหาสาระให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงอย่างน้อยร้อยละ 5 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา	รายงานจำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่พัฒนาปรับปรุง	ทุกปีการศึกษา	
	6) ส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีความรู้และประสบการณ์ในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าอบรมสัมมนา ศึกษาดูงานอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	รายงานผลการดำเนินงานและการติดตามผลการดำเนินงาน	ทุกปีการศึกษา		2) ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยสนองต่อความต้องการของผู้เรียน	มีนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนที่ทันสมัยเพิ่มขึ้นและเผยแพร่อย่างน้อยร้อยละ 20 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา	รายงานรายชื่อของนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนวิธีการสอน	ทุกปีการศึกษา	
	7) ส่งเสริมให้อาจารย์บริการวิชาการในหลักสูตรหรือเป็นผู้ประกอบการอิสระ	อาจารย์ให้บริการวิชาการหรือเป็นผู้ประกอบการอิสระอย่างน้อย 1 ครั้ง/เรื่อง/ปี	รายงานผลการให้บริการวิชาการหรือเป็นผู้ประกอบการอิสระ	ทุกปีการศึกษา		3) ส่งเสริมให้มีการประเมินผู้เรียน	มีการกำหนดและประเมินสมรรถนะ	รายงานผลการดำเนินงาน	ทุกปีการศึกษา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
5) แผนพัฒนาหลักสูตร การจัด การเรียน การสอนและ การประเมิน ผู้เรียน	1) ส่งเสริมการจัดการเรียน การสอนให้มี ความทันสมัย สนองต่อความ ต้องการของ ผู้เรียน	มีนวัตกรรม สื่อการเรียน การสอน วิธีการสอน ที่ทันสมัย เพิ่มขึ้นและ เผยแพร่ อย่างน้อย ร้อยละ 20 ของรายวิชา ที่เปิดสอน	รายงานสรุปผล การดำเนินงาน	ทุกปี การศึกษา	สอดคล้องกับ มาตรฐานการ เรียนรู้/ สภาพจริง	ในแต่ละชั้นปี ของนักศึกษา ที่สอดคล้องกัน และมีการทวน สอบผลสัมฤทธิ์ ผลการเรียนรู้ ระดับรายวิชา อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอน ในแต่ละภาค การศึกษา	หลักสูตร (มคอ.7) รายงานผล การวิเคราะห์ รายงานผล การทวนสอบ			
	2) ส่งเสริมให้มี การประเมิน ผู้เรียนให้ สอดคล้องกับ มาตรฐานการ เรียนรู้/ สภาพจริง	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร กำหนด สมรรถนะใน แต่ละชั้นปี และ ผลการเรียนรู้ และการวัด ประเมิน สอดคล้องกัน	รายงานผลการ ดำเนินงาน หลักสูตร (มคอ.7) รายงานผลการ วิเคราะห์	ทุกปี การศึกษา						
6) แผนพัฒนา ทรัพยากร สิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ และ เทคโนโลยี	1) ส่งเสริมให้มี ทรัพยากร การเรียน การสอน ที่ทันสมัย เพิ่มขึ้น	1) จำนวน หนังสือ ตำรา ที่ใช้ในการ จัดการเรียน การสอนเพิ่มขึ้น อย่างน้อย	รายงานสรุป หนังสือ ตำรา ที่ใช้ ในการเรียน การสอนใน แต่ละปี		7) แผนพัฒนา ทรัพยากร สิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ และ เทคโนโลยี สารสนเทศ	1) ส่งเสริมให้มี ทรัพยากร การเรียน การสอน ที่ทันสมัย เพิ่มขึ้น	1) จำนวน หนังสือ ตำรา ที่ใช้ในการ จัดการเรียน การสอนเพิ่มขึ้น อย่างน้อย 20 เล่มต่อปี	รายงานสรุป หนังสือ ตำรา ที่ใช้ใน การเรียน การสอนใน แต่ละปี	ทุกปี การศึกษา	
						2) จำนวน เอกสาร ประกอบ การสอน สื่อสิ่งพิมพ์ และ สื่อเทคโนโลยี ที่ใช้ในการ	รายงานสรุป เอกสาร ประกอบ การสอน สื่อ สิ่งพิมพ์ และ สื่อเทคโนโลยี ที่เพิ่มขึ้นใช้	ทุกปี การศึกษา		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564	
สารสนเทศ		20 เล่มต่อปี					จัดการเรียนการสอนเพิ่มขึ้นอย่างน้อย 1 ชั้นต่อปี	ในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละปี			
		2) จำนวนเอกสารประกอบ การสอน สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 1 ชั้นต่อปี	รายงานสรุปเอกสารประกอบ การสอน สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในแต่ละปี			2) ฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book	จำนวนฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี	รายงานสรุปจำนวนฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book ที่เพิ่มขึ้น	ทุกปีการศึกษา		
	2) ฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book	จำนวนฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book 1 เรื่องต่อปี	รายงานสรุปจำนวนฐานข้อมูลวารสารออนไลน์/ E-Book		8) แผนการพัฒนาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของหลักสูตร	1) กำกับติดตามการนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการการตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร มาพัฒนาและปรับปรุง	1) มีการดำเนินการตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตรอย่างบรรลุเป้าหมายทุกปีการศึกษา	รายงานผลการประเมินตนเองระดับหลักสูตร (SAR)	ทุกปีการศึกษา		
3) การเข้าถึงเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของอาจารย์ นักศึกษา (ความเร็ว ความแรง ของเครือข่าย	การเข้าถึงเครือข่ายอินเทอร์เน็ต มีความเสถียร และครอบคลุมทั้งมหาวิทยาลัย	รายงานผลการดำเนินงาน				2) มีผลประเมิน	คะแนน	ทุกปี			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)					หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	อินเทอร์เน็ต)					หลักสูตร	คุณภาพ การศึกษา ภายในระดับ หลักสูตรไม่ต่ำ กว่าระดับดี	การประเมิน คุณภาพ การศึกษา ภายในระดับ หลักสูตร	การศึกษา	
7) แผนการ พัฒนาเพื่อ เพิ่ม ประสิทธิภาพ ของหลักสูตร	ส่งเสริมให้ อาจารย์บริการ วิชาการ ในหลักสูตร	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร มีผลผลิต ชิ้นงาน บริการ วิชาการ อย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี ต่อ 5 คน	รายงานผลการ ดำเนินงาน	ทุกปี การศึกษา						

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	
<p>1. ระบบการจัดการศึกษา</p> <p>1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตรที่ใช้ในการเรียนการสอน ระบบทวิภาค 1 ปี แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าภาคละ 15 สัปดาห์</p> <p>1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน: ไม่มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน</p> <p>1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค: ไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิตใน ระบบทวิภาค</p>	<p>1. ระบบการจัดการศึกษา</p> <p>1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตรที่ใช้ในการเรียนการสอน ระบบทวิภาค 1 ปี แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าภาคการศึกษาละ 15 สัปดาห์</p> <p>1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน: ไม่มี</p> <p>1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค: ไม่มี</p>	คงเดิม
<p>2. การดำเนินการหลักสูตร</p> <p>2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>1) วัน-เวลาราชการและหรือนอกวัน – เวลาราชการ ภาคการศึกษาต้น ระหว่างเดือนมิถุนายน - ตุลาคม ภาคการศึกษาปลาย ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - มีนาคม</p> <p>2) อื่น ๆ ระบุไม่มี</p>	<p>2. การดำเนินการหลักสูตร</p> <p>2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>วัน-เวลาราชการ และ/หรือ นอกวัน - เวลาราชการ ภาคการศึกษาต้น ระหว่างเดือนมิถุนายน - ตุลาคม ภาคการศึกษาปลาย ระหว่างเดือนพฤศจิกายน - มีนาคม</p>	- 2.1 เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
<p>2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา: ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัย อุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวด 2 ดังนี้</p> <p>1) สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า</p> <p>2) ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถาบันอุดมศึกษา เพราะมีกรณีทำความผิดทางวินัย</p>	<p>2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา: ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวด 2 ดังนี้</p> <p>1) สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า</p> <p>2) ไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา</p> <p>3) คุณสมบัติอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด</p>	- 2.2 ปรับตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 โดยตัดข้อ 2) และ ข้อ 3)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>3) ไม่เป็นผู้ที่มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงหรือบกพร่องต่อศีลธรรม อันดี</p> <p>4) ไม่อยู่ในระหว่างต้องโทษในคดีอาญาตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้รับโทษจำคุก เว้นแต่ความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ</p> <p>5) ไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็นอุปสรรคในการศึกษา</p> <p>6) มีคุณสมบัติอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่โอนย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ต้องมีคุณสมบัติตามวรรค หนึ่งและต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา</p>				
2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา	2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา	- 2.3 เพิ่มข้อมูลความพร้อมด้านไม่มีความเข้าใจและการเตรียมความพร้อมด้านค่าใช้จ่ายในการเรียนก่อนเข้าศึกษาภายในหลักสูตร
ขาดพื้นฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษและทักษะด้านคณิตศาสตร์	ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการเตรียมความพร้อมพื้นฐานความรู้และทักษะภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ ร่วมกับโครงการที่มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีจัดขึ้นเพื่อ เตรียมความพร้อมด้านภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์	มีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษและทักษะด้านคณิตศาสตร์ไม่เพียงพอ	ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการเตรียมความพร้อมพื้นฐานความรู้ทักษะภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์ ร่วมกับโครงการที่มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีจัดขึ้นเพื่อเตรียมความพร้อมด้านภาษาอังกฤษและคณิตศาสตร์	
ขาดทักษะพื้นฐานการวาดและออกแบบ	คณะจัดโครงการเตรียมความพร้อมพื้นฐาน ความรู้และทักษะการวาดและออกแบบ โครงการค่ายเพาะศิลป์	มีทักษะพื้นฐานการวาดและออกแบบไม่เพียงพอ	คณะจัดโครงการเตรียมความพร้อมพื้นฐานทักษะการวาดและออกแบบ คณะจัดโครงการค่ายเพาะศิลป์ก่อนเปิดภาคการศึกษาต้นของทุกปี	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564																																																																																														
	<p>การศึกษ</p> <p>ไม่มีความเข้าใจและการเตรียมความพร้อมด้านค่าใช้จ่ายในการเรียนก่อนเข้าศึกษาภายในหลักสูตร</p>	<p>โครงการแนะแนวประชาสัมพันธ์เชิงรุกทำความเข้าใจและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>จัดหาสิ่งสนับสนุนและทรัพยากรทางการเรียนรู้และเพิ่มแหล่งทุนการศึกษา</p>																																																																																															
<p>2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี</p> <p>ภาคปกติ ปีละ 65 คน</p> <table border="1" data-bbox="107 810 927 1209"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ระดับชั้นปี</th> <th colspan="5">จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา</th> </tr> <tr> <th>2563</th> <th>2564</th> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ชั้นปีที่ 1</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 2</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 3</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 4</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>รวมจำนวนนักศึกษา</td> <td>65</td> <td>130</td> <td>195</td> <td>260</td> <td>260</td> </tr> <tr> <td>จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> </tbody> </table>	ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา					2563	2564	2565	2566	2567	ชั้นปีที่ 1	65	65	65	65	65	ชั้นปีที่ 2	-	65	65	65	65	ชั้นปีที่ 3	-	-	65	65	65	ชั้นปีที่ 4	-	-	-	65	65	รวมจำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	65	65	<p>2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี</p> <p>ภาคปกติ ปีละ 65 คน</p> <table border="1" data-bbox="958 810 1740 1209"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ระดับชั้นปี</th> <th colspan="5">จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา</th> </tr> <tr> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> <th>2568</th> <th>2569</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ชั้นปีที่ 1</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 2</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 3</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 4</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>รวมจำนวนนักศึกษา</td> <td>65</td> <td>130</td> <td>195</td> <td>260</td> <td>260</td> </tr> <tr> <td>จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>65</td> <td>65</td> </tr> </tbody> </table>	ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา					2565	2566	2567	2568	2569	ชั้นปีที่ 1	65	65	65	65	65	ชั้นปีที่ 2	-	65	65	65	65	ชั้นปีที่ 3	-	-	65	65	65	ชั้นปีที่ 4	-	-	-	65	65	รวมจำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	65	65	คงเดิม	
ระดับชั้นปี		จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา																																																																																															
	2563	2564	2565	2566	2567																																																																																												
ชั้นปีที่ 1	65	65	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 2	-	65	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 3	-	-	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	65	65																																																																																												
รวมจำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260																																																																																												
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	65	65																																																																																												
ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา																																																																																																
	2565	2566	2567	2568	2569																																																																																												
ชั้นปีที่ 1	65	65	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 2	-	65	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 3	-	-	65	65	65																																																																																												
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	65	65																																																																																												
รวมจำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260																																																																																												
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	65	65																																																																																												
<p>2.6 งบประมาณตามแผน</p> <p>งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากเงินรายได้ในคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (ไม่นำค่าสิ่งก่อสร้างมาคำนวณ)</p>	<p>2.6 งบประมาณตามแผน</p> <p>งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากเงินรายได้ในคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (ไม่นำค่าสิ่งก่อสร้างมาคำนวณ)</p>		- ปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา จาก 32,000 บาท เป็น 23,000 บาท																																																																																														

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)						เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564																																																																	
2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท) หลักสูตรนี้ มีรายรับจากค่าลงทะเบียนอัตรา 64,000 บาทต่อคนต่อปี ตลอด 4 ปี เป็นเงิน 256,000 บาท						2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท) หลักสูตรนี้ มีรายรับจากค่าลงทะเบียนอัตรา 46,000 บาทต่อคนต่อปี ตลอด 5 ปี เป็นเงิน 230,000 บาท																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">รายละเอียดรายรับ</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณ</th> </tr> <tr> <th>2563</th> <th>2564</th> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ค่าธรรมเนียมการศึกษา</td> <td>4,160,000</td> <td>8,320,000</td> <td>12,480,000</td> <td>16,640,000</td> <td>16,640,000</td> </tr> <tr> <td>เงินรายได้ของหลักสูตร</td> <td>3,096,767</td> <td>3,124,556</td> <td>3,152,624</td> <td>3,180,973</td> <td>3,180,973</td> </tr> <tr> <td>อื่น ๆ ค่าวัสดุการศึกษา, ค่าทำความสะอาด</td> <td>462,850</td> <td>462,850</td> <td>462,850</td> <td>462,850</td> <td>462,850</td> </tr> <tr> <td>รวมรายรับ</td> <td>7,722,180</td> <td>11,909,970</td> <td>16,098,039</td> <td>20,286,389</td> <td>20,286,390</td> </tr> </tbody> </table>						รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ						2563	2564	2565	2566	2567	ค่าธรรมเนียมการศึกษา	4,160,000	8,320,000	12,480,000	16,640,000	16,640,000	เงินรายได้ของหลักสูตร	3,096,767	3,124,556	3,152,624	3,180,973	3,180,973	อื่น ๆ ค่าวัสดุการศึกษา, ค่าทำความสะอาด	462,850	462,850	462,850	462,850	462,850	รวมรายรับ	7,722,180	11,909,970	16,098,039	20,286,389	20,286,390	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">รายละเอียดรายรับ</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณ</th> </tr> <tr> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> <th>2568</th> <th>2569</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ค่าธรรมเนียมการศึกษา</td> <td>3,210,240</td> <td>4,110,080</td> <td>4,888,320</td> <td>5,958,400</td> <td>5,958,400</td> </tr> <tr> <td>เงินรายได้จากการให้บริการวิชาการด้านการออกแบบและเปิดรายวิชาทั่วไป</td> <td>220,000</td> <td>220,000</td> <td>220,000</td> <td>220,000</td> <td>220,000</td> </tr> <tr> <td>รวมรายรับ</td> <td>3,432,805</td> <td>4,332,646</td> <td>5,110,887</td> <td>6,180,968</td> <td>6,180,969</td> </tr> </tbody> </table>						รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ					2565	2566	2567	2568	2569	ค่าธรรมเนียมการศึกษา	3,210,240	4,110,080	4,888,320	5,958,400	5,958,400	เงินรายได้จากการให้บริการวิชาการด้านการออกแบบและเปิดรายวิชาทั่วไป	220,000	220,000	220,000	220,000	220,000	รวมรายรับ	3,432,805	4,332,646	5,110,887	6,180,968	6,180,969	
รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ																																																																												
	2563	2564	2565	2566	2567																																																																								
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	4,160,000	8,320,000	12,480,000	16,640,000	16,640,000																																																																								
เงินรายได้ของหลักสูตร	3,096,767	3,124,556	3,152,624	3,180,973	3,180,973																																																																								
อื่น ๆ ค่าวัสดุการศึกษา, ค่าทำความสะอาด	462,850	462,850	462,850	462,850	462,850																																																																								
รวมรายรับ	7,722,180	11,909,970	16,098,039	20,286,389	20,286,390																																																																								
รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ																																																																												
	2565	2566	2567	2568	2569																																																																								
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	3,210,240	4,110,080	4,888,320	5,958,400	5,958,400																																																																								
เงินรายได้จากการให้บริการวิชาการด้านการออกแบบและเปิดรายวิชาทั่วไป	220,000	220,000	220,000	220,000	220,000																																																																								
รวมรายรับ	3,432,805	4,332,646	5,110,887	6,180,968	6,180,969																																																																								
2.6.2 งบประมาณรายจ่ายในหลักสูตร (หน่วย: บาท) มีค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เฉลี่ย 4 ปี เป็นเงิน 51,429 บาทต่อปี						2.6.2 งบประมาณรายจ่ายในหลักสูตร (หน่วย: บาท) หลักสูตรนี้ มีค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เฉลี่ย 5 ปี เป็นเงิน 18,922 บาทต่อปี																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">หมวดเงิน</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณที่ดำเนินการ</th> </tr> <tr> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> <th>2568</th> <th>2569</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6">งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)</td> </tr> <tr> <td>1. เงินเดือนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน</td> <td>2,378,567</td> <td>2,402,353</td> <td>2,426,377</td> <td>2,450,640</td> <td>2,450,640</td> </tr> <tr> <td>2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร</td> <td>2,834,262</td> <td>2,858,208</td> <td>2,882,395</td> <td>2,906,823</td> <td>2,906,823</td> </tr> </tbody> </table>						หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ						2565	2566	2567	2568	2569	งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)						1. เงินเดือนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน	2,378,567	2,402,353	2,426,377	2,450,640	2,450,640	2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร	2,834,262	2,858,208	2,882,395	2,906,823	2,906,823	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">หมวดเงิน</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณที่ดำเนินการ</th> </tr> <tr> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> <th>2568</th> <th>2569</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6">งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)</td> </tr> <tr> <td>1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร</td> <td>892,429</td> <td>910,277</td> <td>928,483</td> <td>947,053</td> <td>965,994</td> </tr> <tr> <td>2. ค่าใช้จ่าย</td> <td>208,000</td> <td>208,000</td> <td>208,000</td> <td>208,000</td> <td>208,000</td> </tr> </tbody> </table>						หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ					2565	2566	2567	2568	2569	งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)						1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร	892,429	910,277	928,483	947,053	965,994	2. ค่าใช้จ่าย	208,000	208,000	208,000	208,000	208,000							
หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ																																																																												
	2565	2566	2567	2568	2569																																																																								
งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)																																																																													
1. เงินเดือนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน	2,378,567	2,402,353	2,426,377	2,450,640	2,450,640																																																																								
2. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร	2,834,262	2,858,208	2,882,395	2,906,823	2,906,823																																																																								
หมวดเงิน	ปีงบประมาณที่ดำเนินการ																																																																												
	2565	2566	2567	2568	2569																																																																								
งบดำเนินการ (ค่าตอบแทน ใช้สอย วัสดุ)																																																																													
1. ค่าใช้จ่ายอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และบุคลากรอื่น ๆ ในหลักสูตร	892,429	910,277	928,483	947,053	965,994																																																																								
2. ค่าใช้จ่าย	208,000	208,000	208,000	208,000	208,000																																																																								

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)						เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564	
3. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ทุกรายการ ทุกกิจกรรม ในหลักสูตร)	1,051,275	1,093,325	1,137,058	1,182,540.84	1,182,541	อาจารย์พิเศษ สาขา ชาติแคลน ด้าน IT							
4. ทุนการศึกษา เงินอุดหนุน/ ส่งเสริม นักศึกษา	70,500	70,500	70,500	70,500	70,500	3. ค่าใช้จ่าย ครุภัณฑ์	1,296,000	1,334,880	1,374,926	1,416,174	1,416,174		
รวม (1)	6,264,187	6,424,387	6,516,330	6,610,504	6,610,504	4. ทุนการศึกษา เงินอุดหนุน/ ส่งเสริมนักศึกษา	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000		
จำนวนนักศึกษา (2)	65	130	195	260	260	รวม	2,426,277	2,481,363	2,539,979	2,600,168	2,600,168		
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต ((1) / (2) = (3))	97,455	49,418	33,417	25,425	25,425	จำนวนนักศึกษา	65	130	195	260	260		
						ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	39,450	20,197	13,787	10,589	10,589		
<p>2.6.3 ความคุ้มค่าและหรือค้ำค่าของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ระยะเวลา 4 ปี ประมาณการรายจ่ายต่ำกว่าประมาณการรายรับ ซึ่งส่งผลให้คณะฯ สามารถเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาบุคลากร ทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเพิ่มมากขึ้น โดยมีการบริหารจัดการแบบไม่เกินดุล เนื่องจากมีการใช้ทรัพยากรร่วมกับคณะ/หน่วยงานอื่นด้วย จากการประเมินและ วิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร สามารถสรุปได้ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปีในการผลิตนักศึกษาในหลักสูตร 51,429 บาท 2) ประมาณการรายจ่ายดังกล่าวได้ประมาณการจากปีงบประมาณ พ.ศ.2563-2566 3) จุดคุ้มทุนของหลักสูตรอยู่ที่จำนวนนักศึกษาที่เข้าแต่ละชั้นปี คงอยู่ 58 คน คิดเป็นร้อยละ 89 ของแผน 						<p>2.6.3 ความคุ้มทุนและหรือค้ำค่าของหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ระยะเวลา 5 ปี ประมาณการรายจ่ายต่ำกว่าประมาณการรายรับ ซึ่งส่งผลให้หลักสูตรสามารถเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเพิ่มมากขึ้นโดยมีการบริหารจัดการแบบไม่เกินดุล เนื่องจากมีการใช้ทรัพยากรร่วมกับคณะ/หน่วยงานอื่นด้วย จากการประเมินและวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร สามารถสรุปได้ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปีในการผลิตนักศึกษาในหลักสูตร 39,450 บาท 2) ประมาณการรายจ่ายดังกล่าวได้ประมาณการจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 – พ.ศ. 2569 3) จุดคุ้มทุนของหลักสูตรอยู่ที่จำนวนนักศึกษาที่เข้าแต่ละชั้นปีคงอยู่ 50 คน คิดเป็นร้อยละ 89 ของแผน 							

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>2.7 ระบบการศึกษา ใช้ระบบการศึกษาผสมผสานร่วมกัน ได้แก่ แบบในชั้นเรียน (In-class learning) แบบออนไลน์ผ่านระบบจัดการเรียนรู้ (Online Learning Management System: LMS) แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning) และแบบอื่น ๆ เช่น การสนทนาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social network) และการประชุมทางไกลผ่านจอภาพ (VDO Conference) เป็นต้น ทั้งนี้ การจัดการเรียนการสอนของรายวิชาต่าง ๆ จะดำเนินการที่มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เป็นหลัก</p>	<p>2.7 ระบบการศึกษา ใช้ระบบการศึกษาแบบผสมผสาน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) แบบในชั้นเรียน (In-class learning) คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 70 2) แบบออนไลน์ผ่านระบบจัดการเรียนรู้ (Online Learning Management System: LMS) คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 20 3) แบบออนไลน์และแบบผสมผสาน คิดเป็นอย่างน้อยร้อยละ 10 	<p>- ปรับรูปแบบการสอนให้เข้ากับสถานการณ์โรคระบาด เทคโนโลยีการสื่อสาร และพฤติกรรมของผู้เรียน</p>
<p>2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย เป็นไปตามเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และ มหาวิทยาลัยกำหนด เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ ระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2545 2) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวดที่ 11 ข้อ 45 และหมวดที่ 12 ข้อ 46 – 49 3) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาสำหรับบุคคลภายนอก พ.ศ. 2561 	<p>2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย เป็นไปตามเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และมหาวิทยาลัยกำหนด เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2545 2) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 3) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาตลอดชีวิตสำหรับบุคคลภายนอก พ.ศ. 2564 4) ประกาศมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เรื่อง การเทียบความรู้และโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย พ.ศ. 2564 	<p>- ปรับตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564</p> <p>- เพิ่ม การเทียบความรู้และโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย พ.ศ. 2564</p>
<p>3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ เป็นหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปี การศึกษา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ</p>	<p>3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เป็นหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ</p>	<p>- ปรับตามประกาศของคณะกรรมการการอุดมศึกษา (กกอ.) และ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564																																																																																																						
	หรือระยะเวลาของหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศของคณะกรรมการการอุดมศึกษา (กกอ.) หรือ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.)																																																																																																							
3.1 หลักสูตร 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต	3.1 หลักสูตร 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต	ปรับ ข้อ 3.1.2 จาก ปริญญาตรี ปฏิบัติการ เป็น ปริญญาตรี ทางวิชาการ																																																																																																						
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ปริญญาตรี 4 ปี : ปริญญาตรีปฏิบัติการ <table border="1" data-bbox="107 667 898 1378"> <thead> <tr> <th>หมวดวิชา/กลุ่ม</th> <th>ไม่น้อยกว่า</th> <th>จำนวนหน่วยกิต</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td></td> <td>30 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.1 กลุ่มวิชาภาษา</td> <td>จำนวน</td> <td>15 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1) กลุ่มภาษาไทย</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 2) กลุ่มภาษาต่างประเทศ</td> <td>จำนวน</td> <td>12 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.4 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>91 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</td> <td>จำนวน</td> <td>46 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ</td> <td>จำนวน</td> <td>15 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>9 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์</td> <td>จำนวน</td> <td>21 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td colspan="2">รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า</td> <td>127 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชา/กลุ่ม	ไม่น้อยกว่า	จำนวนหน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน	15 หน่วยกิต	1) กลุ่มภาษาไทย	จำนวน	3 หน่วยกิต	2) กลุ่มภาษาต่างประเทศ	จำนวน	12 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	91 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน	46 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน	15 หน่วยกิต	2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต	2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์	จำนวน	21 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		127 หน่วยกิต	3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ปริญญาตรี 4 ปี: ปริญญาตรีทางวิชาการ <table border="1" data-bbox="956 667 1742 1378"> <thead> <tr> <th>หมวดวิชา/กลุ่ม</th> <th>ไม่น้อยกว่า</th> <th>จำนวนหน่วยกิต</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td></td> <td>30 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.1 กลุ่มวิชาภาษา</td> <td>จำนวน</td> <td>15 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.1.1 กลุ่มภาษาไทย</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> 1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ</td> <td>จำนวน</td> <td>12 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ</td> <td>จำนวน</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>3 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>89 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</td> <td>จำนวน</td> <td>24 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ</td> <td>จำนวน</td> <td>27 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>21 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์</td> <td>จำนวน</td> <td>17 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td colspan="2">รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า</td> <td>125 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชา/กลุ่ม	ไม่น้อยกว่า	จำนวนหน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน	15 หน่วยกิต	1.1.1 กลุ่มภาษาไทย	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	จำนวน	12 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	จำนวน	3 หน่วยกิต	1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	89 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน	24 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน	27 หน่วยกิต	2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	21 หน่วยกิต	2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์	จำนวน	17 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		125 หน่วยกิต	
หมวดวิชา/กลุ่ม	ไม่น้อยกว่า	จำนวนหน่วยกิต																																																																																																						
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต																																																																																																						
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน	15 หน่วยกิต																																																																																																						
1) กลุ่มภาษาไทย	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
2) กลุ่มภาษาต่างประเทศ	จำนวน	12 หน่วยกิต																																																																																																						
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.4 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต																																																																																																						
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	91 หน่วยกิต																																																																																																						
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน	46 หน่วยกิต																																																																																																						
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน	15 หน่วยกิต																																																																																																						
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต																																																																																																						
2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์	จำนวน	21 หน่วยกิต																																																																																																						
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต																																																																																																						
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		127 หน่วยกิต																																																																																																						
หมวดวิชา/กลุ่ม	ไม่น้อยกว่า	จำนวนหน่วยกิต																																																																																																						
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30 หน่วยกิต																																																																																																						
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	จำนวน	15 หน่วยกิต																																																																																																						
1.1.1 กลุ่มภาษาไทย	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	จำนวน	12 หน่วยกิต																																																																																																						
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	จำนวน	3 หน่วยกิต																																																																																																						
1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต																																																																																																						
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	89 หน่วยกิต																																																																																																						
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	จำนวน	24 หน่วยกิต																																																																																																						
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	จำนวน	27 หน่วยกิต																																																																																																						
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	21 หน่วยกิต																																																																																																						
2.4 กลุ่มศิลปะนิพนธ์	จำนวน	17 หน่วยกิต																																																																																																						
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต																																																																																																						
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		125 หน่วยกิต																																																																																																						

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564																																														
<p>3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร</p> <p>รายวิชาในหลักสูตรกำหนดรหัสและจำนวนชั่วโมงของรายวิชาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14 ดังนี้</p> <p>1) รหัสรายวิชา ประกอบด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>เลขหลักที่หนึ่งและสอง</td> <td>หมายถึง คณะ/หลักสูตร</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่สามและสี่</td> <td>หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน</td> </tr> <tr> <td>กลุ่มวิชา/สาขาวิชา</td> <td></td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่ห้า</td> <td>หมายถึง ระดับของวิชา</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่หก</td> <td>หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่เจ็ด</td> <td>หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา</td> </tr> </table> <p>2) ความหมายของตัวเลข ดังนี้</p> <p>(ก) เลขหลักที่หนึ่งและสอง เป็นตัวเลขกำหนดรหัสประจำคณะ/หลักสูตร ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>10</td> <td>หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>หมายถึง คณะศิลปศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์</td> </tr> </table>	เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึง คณะ/หลักสูตร	เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน	กลุ่มวิชา/สาขาวิชา		เลขหลักที่ห้า	หมายถึง ระดับของวิชา	เลขหลักที่หก	หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา	เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา	10	หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ	11	หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์	12	หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์	13	หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์	14	หมายถึง คณะศิลปศาสตร์	15	หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์	<p>3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร</p> <p>รายวิชาในหลักสูตรกำหนดรหัสและจำนวนชั่วโมงของรายวิชาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 ดังนี้</p> <p>1) รหัสรายวิชา ประกอบด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>เลขหลักที่หนึ่งและสอง</td> <td>หมายถึง คณะ/หลักสูตร</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่สามและสี่</td> <td>หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่ห้า</td> <td>หมายถึง ระดับของวิชา</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่หก</td> <td>หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา</td> </tr> <tr> <td>เลขหลักที่เจ็ด</td> <td>หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา</td> </tr> </table> <p>2) ความหมายของตัวเลข ดังนี้</p> <p>(ก) เลขหลักที่หนึ่งและสอง เป็นตัวเลขกำหนดรหัสประจำคณะ/หลักสูตร ดังนี้</p> <table border="0"> <tr> <td>10</td> <td>หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>หมายถึง คณะศิลปศาสตร์</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์</td> </tr> </table>	เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึง คณะ/หลักสูตร	เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา	เลขหลักที่ห้า	หมายถึง ระดับของวิชา	เลขหลักที่หก	หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา	เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา	10	หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ	11	หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์	12	หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์	13	หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์	14	หมายถึง คณะศิลปศาสตร์	15	หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์	<p>- ข้อ 2) ตัดคณะเกษตรศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์และคณะนิติศาสตร์ออก แล้วเพิ่ม เลข 23 คณะ รัฐศาสตร์</p> <p>- ข้อ (ง) ตัดคำว่า หมวดวิชา หรือ กลุ่มวิชา หรือ ออก</p>
เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึง คณะ/หลักสูตร																																															
เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน																																															
กลุ่มวิชา/สาขาวิชา																																																
เลขหลักที่ห้า	หมายถึง ระดับของวิชา																																															
เลขหลักที่หก	หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา																																															
เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา																																															
10	หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ																																															
11	หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์																																															
12	หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์																																															
13	หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์																																															
14	หมายถึง คณะศิลปศาสตร์																																															
15	หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์																																															
เลขหลักที่หนึ่งและสอง	หมายถึง คณะ/หลักสูตร																																															
เลขหลักที่สามและสี่	หมายถึง ภาควิชา/ภาคงานสอน/กลุ่มวิชา/สาขาวิชา																																															
เลขหลักที่ห้า	หมายถึง ระดับของวิชา																																															
เลขหลักที่หก	หมายถึง หมวดวิชา หรือกลุ่ม หรือลำดับที่ของรายวิชา																																															
เลขหลักที่เจ็ด	หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา																																															
10	หมายถึง รายวิชาศึกษาทั่วไปบูรณาการ																																															
11	หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์																																															
12	หมายถึง คณะเกษตรศาสตร์																																															
13	หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์																																															
14	หมายถึง คณะศิลปศาสตร์																																															
15	หมายถึง คณะเภสัชศาสตร์																																															

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564		
1411 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3(3-0-6)	1411 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3(3-0-6)	
1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต	1.1.2 กลุ่มภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต	คงเดิม		
ก. ภาษาอังกฤษบังคับ	6 หน่วยกิต	ก. ภาษาอังกฤษบังคับ	6 หน่วยกิต			
1421 102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)	3(3-0-6)	1421 102	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)	3(3-0-6)	
1421 103	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)	3(3-0-6)	1421 103	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)	3(3-0-6)	
ข. ภาษาอังกฤษเลือก	6 หน่วยกิต	ข. ภาษาอังกฤษเลือก	6 หน่วยกิต			
กลุ่มภาษาอังกฤษวิชาการ (Academic Group)	3 หน่วยกิต	กลุ่มภาษาอังกฤษวิชาการ (Academic Group)	3 หน่วยกิต			
1421 224	ภาษาอังกฤษสำหรับสาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (English for Humanities and Social Sciences)	3(3-0-6)	1421 224	ภาษาอังกฤษสำหรับสาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (English for Humanities and Social Sciences)	3(3-0-6)	
กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก (Elective Group)	3 หน่วยกิต	กลุ่มภาษาอังกฤษเลือก (Elective Group)	3 หน่วยกิต			
1421 216	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทาง (English for Travel)	3(3-0-6)	1421 216	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทาง (English for Travel)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ				
1421 217	ภาษาอังกฤษจากสื่อ (English through Media)	3(3-0-6)	1421 217	ภาษาอังกฤษจากสื่อ (English through Media)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ				
1421 218	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ (English for Career Preparation)	3(3-0-6)	1421 218	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ (English for Career Preparation)	3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต	คงเดิม
1406 112 สุนทรียภาพกับความสุข (Aesthetics and Happiness)	3(3-0-6)	1406 112 สุนทรียภาพกับความสุข (Aesthetics and Happiness)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ		
1431 111 จริยศาสตร์และการใช้เหตุผล (Ethics and Reasoning)	3(3-0-6)	1431 111 จริยศาสตร์และการใช้เหตุผล (Ethics and Reasoning)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ		
1447 105 การสื่อสารในสังคมปัจจุบัน (Communication in Current Society)	3(3-0-6)	1447 105 การสื่อสารในสังคมปัจจุบัน (Communication in Current Society)	3(3-0-6)	
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	จำนวน 3 หน่วยกิต	คงเดิม
1013 001 พลวัตสังคมไทย พลเมืองและ กระบวนการยุติธรรมไทย (Dynamics of Thai Society, Citizen, and Justice Process)	3(3-0-6)	1013 001 พลวัตสังคมไทย พลเมืองและ กระบวนการยุติธรรมไทย (Dynamics of Thai Society, Citizen, and Justice Process)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ		
1441 100 มนุษย์กับสังคม (Man and Society)	3(3-0-6)	1441 100 มนุษย์กับสังคม (Man and Society)	3(3-0-6)	
หรือ		หรือ		
2300 115 การจัดการความขัดแย้งอย่างสันติ ในฐานะพลเมือง (Peaceful Conflict Management as Citizens)	3(3-0-6)	2300 115 การจัดการความขัดแย้งอย่างสันติ ในฐานะพลเมือง (Peaceful Conflict Management as Citizens)	3(3-0-6)	
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน 3 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	จำนวน 3 หน่วยกิต	คงเดิม
1014 002 สุขภาพทางเพศและทักษะชีวิตร่วมสมัย (Contemporary Sexual Health and Life Skills)	3(3-0-6)	1014 002 สุขภาพทางเพศและทักษะชีวิตร่วมสมัย (Contemporary Sexual Health and Life Skills)	3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>หรือ</p> <p>1439 104 วิทยาศาสตร์การกีฬาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Sport Science in Daily Life)</p> <p>หรือ</p> <p>1502 100 การดูแลสุขภาพตามวัย 3(3-0-6) (Age-appropriated Health Care)</p>	<p>หรือ</p> <p>1439 104 วิทยาศาสตร์การกีฬาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Sport Science in Daily Life)</p> <p>หรือ</p> <p>1502 100 การดูแลสุขภาพตามวัย 3(3-0-6) (Age-appropriated Health Care)</p>	
<p>1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี จำนวน 3 หน่วยกิต</p> <p>1011 001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Information Technology for Digital Life)</p> <p>หรือ</p> <p>1100 112 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต 3(3-0-6) (Science and Technology for Future)</p> <p>หรือ</p> <p>1703 110 ทักษะการเงินในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Finance Skills in Daily Life)</p>	<p>1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี จำนวน 3 หน่วยกิต</p> <p>1011 001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิตยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Information Technology for Digital Life)</p> <p>หรือ</p> <p>1100 112 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต 3(3-0-6) (Science and Technology for Future)</p> <p>หรือ</p> <p>1703 110 ทักษะการเงินในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Finance Skills in Daily Life)</p>	คงเดิม
<p>1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต เลือกตามความสนใจ 1 รายวิชา</p> <p>1.6.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p> <p>1439 100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5) (Exercise for Health)</p> <p>1439 105 นันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม 3(3-0-6) (Recreation and Camping)</p> <p>1503 100 ยาและสมุนไพรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p>	<p>1.6 กลุ่มวิชาเลือกศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>1.6.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p> <p>1439 100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5) (Exercise for Health)</p> <p>1439 105 นันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม 3(3-0-6) (Recreation and Camping)</p> <p>1503 100 ยาและสมุนไพรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Drugs and Herbs in Daily Life)</p>	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
(Drugs and Herbs in Daily Life) 1507 100 สังคมกับสุขภาพ 3(3-0-6) (Society and Health)	1507 100 สังคมกับสุขภาพ 3(3-0-6) (Society and Health)	
1.6.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	1.6.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	
1100 109 วิทยาศาสตร์กายภาพกับชีวิต 3(3-0-6) (Physical Science and Life)	1100 109 วิทยาศาสตร์กายภาพกับชีวิต 3(3-0-6) (Physical Science and Life)	
1100 110 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพ แห่งโลกอนาคต 3(3-0-6) (Science for Developing Future World Career Skills)	1100 110 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพ แห่งโลกอนาคต 3(3-0-6) (Science for Developing Future World Career Skills)	
1100 116 ความปลอดภัยในการใช้ชีวิตยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Digital Life Safety)	1100 116 ความปลอดภัยในการใช้ชีวิตยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Digital Life Safety)	
1100 146 การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ กับความหลากหลายทางชีวภาพ 3(3-0-6) (Climate Change and Biodiversity)	1100 146 การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ กับความหลากหลายทางชีวภาพ 3(3-0-6) (Climate Change and Biodiversity)	
1200 111 เกษตรปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Safety Agriculture in Daily Life)	1200 111 เกษตรปลอดภัยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Safety Agriculture in Daily Life)	
1300 101 ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Artificial Intelligence in Daily Life)	1300 101 ปัญญาประดิษฐ์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Artificial Intelligence in Daily Life)	
1700 100 การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ และการเป็นผู้ประกอบการ 3(3-0-6) (Modern Business Management and Entrepreneurship)	1700 100 การจัดการธุรกิจสมัยใหม่ และการเป็นผู้ประกอบการ 3(3-0-6) (Modern Business Management and Entrepreneurship)	
	1701 102 การจัดการชีวิต (Life Management) 3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
1701 102 การจัดการชีวิต (Life Management) 3(3-0-6) 1704 120 การจัดการธุรกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise Management) 3(3-0-6) 1708 200 เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy) 3(3-0-6)	1704 120 การจัดการธุรกิจเพื่อสังคม (Social Enterprise Management) 3(3-0-6) 1708 200 เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy) 3(3-0-6)	
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 46 หน่วยกิต 2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing) 2(1-2-3) 2001 102 การวาดเส้นเพื่องานออกแบบ (Drawing for Design) 2(1-2-3) 2001 103 การเขียนแบบผลิตภัณฑ์ (Product Working Drawing) 3(2-2-5) 2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) 2(1-2-3) 2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer) 3(2-2-5) 2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer) 3(2-2-5) 2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design) 2(2-0-4) 2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ (Presentation of Design Work) 2(1-2-3) 2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ (Design Analysis) 2(1-2-3) 2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging) 3(2-2-5) 2001 211 ปฏิบัติการงานช่าง (Craft Workshop) 3(2-2-5)	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 24 หน่วยกิต 2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing) 2(1-2-3) 2001 102 การวาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing) 2(1-2-3) 2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน (Basic Working Drawing) 3(2-2-5) 2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) 2(1-2-3) 2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ (History of Art and Design) 3(3-0-6) 2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ (Presentation for Design) 2(1-2-3) 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ (Creative for Design) 2(1-2-3) 2001 227 การตลาดในระบบดิจิทัล (Marketing in Digital System) 2(1-2-3) 2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design) 2(2-0-4) 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region) 2(1-2-3) 2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง (Contemporary Local Design of Mekong Basin) 2(1-2-3)	- ปรับลดหน่วยกิตกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จากเดิม 46 หน่วยกิต เป็น 24 หน่วยกิต เนื่องจากมีการเพิ่มปรับเปลี่ยน ปิตรายวิชา และควมรวมรายวิชา ดังนี้ - รายวิชา 2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน 2001 104 องค์ประกอบศิลป์ 2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์ และการออกแบบ 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2001 420 การออกแบบร่วมสมัย จากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง คงเดิม - ปรับชื่อรายวิชา 2001 102 จาก การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ เป็นการวาดเส้นสร้างสรรค์ - ปรับชื่อรายวิชา 2001 103 จาก การเขียนแบบผลิตภัณฑ์ เป็นการเขียนแบบพื้นฐาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
2001 212 นวัตกรรมวัสดุ (Material Innovation) 3(2-2-5) 2001 213 การออกแบบเพื่อคนทั้งมวล (Universal Design) 2(1-2-3) 2001 314 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ (Photography for Design) 3(2-2-5) 2001 315 แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมศิลป์ (Creative Ideas for Innovative Craft) 2(2-0-4) 2001 316 การออกแบบจัดแสดง (Display Design) 3(2-2-5) 2001 317 ธุรกิจนวัตกรรมศิลป์ (Innovative Craft Business) 2(2-0-4) 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region) 2(1-2-3) 2001 420 การออกแบบนวัตกรรมศิลป์พื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย (Contemporary Local Innovative Craft Design of Mekong Basin) 2(1-2-3)		- ปีตรายวิชา 2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ เนื่องจากชื่อรายวิชาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และปรับเป็นรายวิชา 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ - ปีตรายวิชา 2001 211 ปฏิบัติการงานช่าง เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ - ปีตรายวิชา 2001 212 นวัตกรรมวัสดุ เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ - ปีตรายวิชา 2001 213 การออกแบบเพื่อคนทั้งมวล เนื่องจากไม่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ - ปีตรายวิชา 2001 315 แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมศิลป์ เนื่องจากเนื้อหาวิชาทับซ้อนกับรายวิชา 2001 209

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		<p>การวิเคราะห์การออกแบบ แล้วปรับเป็นรายวิชาใหม่ คือรายวิชา 2001 224 ความคิดสร้างสรรค์ เพื่องานออกแบบ</p> <p>- เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2001 317 ธุรกิจนวัตกรรม เป็น ธุรกิจเพื่อการออกแบบ เนื่องจาก ชื่อรายวิชา มีการสื่อความหมายไม่ชัดเจน และ เน้นสร้างรายวิชาเพื่อรองรับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>- เพิ่มรายวิชา 2001 224 ความสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ แทนรายวิชา 2001 209</p> <p>การวิเคราะห์การออกแบบ และ รายวิชา 2001 315 แนวคิด สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม</p> <p>- เพิ่มรายวิชา 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชา ด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p> <p>- เพิ่มรายวิชา 2001 427 การตลาด ในระบบดิจิทัล คอมพิวเตอร์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ จำนวน 15 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 รายวิชาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</p> <p>กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>2001 224 การออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น (Product Design from Local Wisdom) 3(2-2-5)</p> <p>2001 225 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อคนทั้งมวล (Universal Product Design) 3(2-2-5)</p> <p>2001 326 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม (Innovative Craft Product Design) 3(2-2-5)</p> <p>2001 327 การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม (Eco - product Design) 3(2-2-5)</p> <p>2001 428 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ (Creative Product Design) 3(2-2-5)</p>	<p>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ จำนวน 27 หน่วยกิต</p> <p>2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (2D Design by Computer) 3(2-2-5)</p> <p>2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ (3D Design by Computer) 3(2-2-5)</p> <p>2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design and Packaging) 3(2-2-5)</p> <p>2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems) 3(2-2-5)</p> <p>2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล (Infographic Design for Digital Media) 3(2-2-5)</p> <p>2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน (Graphic Design for Application) 3(2-2-5)</p> <p>2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ (Digital Content Design) 3(2-2-5)</p> <p>2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม (Character Design for Mobile Games) 3(2-2-5)</p> <p>2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ (Digital Art and Design Innovation) 3(2-2-5)</p>	<p>เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาด้านการเป็นผู้ประกอบการในการรองรับ SME และ Start Up ด้านการออกแบบ</p> <p>ข้อ 2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ - เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจากเดิม จำนวน 15 หน่วยกิต เป็น 27 หน่วยกิต เนื่องจากควรรวมรายวิชาในกลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และกลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่นเป็นกลุ่มวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เนื่องจากโครงสร้างรายวิชาในหลักสูตรมีกลุ่มรายวิชาชีพบังคับและกลุ่มวิชาชีพเลือกมากเกินไป ส่งผลต่อการบริหารจัดการงบประมาณและมาตรฐานการกำหนดภาระงานสอนในรายวิชาไม่มีความสมดุลและย้ายรายวิชาที่ควรรวมจากกลุ่มวิชาชีพบังคับเป็นกลุ่มวิชาเลือก เนื่องจากปรับเนื้อหาวิชาที่มีเยอะและความซ้ำซ้อนให้</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>2001 229 กราฟิกสร้างสรรค์ (Creative Graphic) 3(2-2-5)</p> <p>2001 230 ภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต (Illustrator for Digital Art) 3(2-2-5)</p> <p>2001 331 อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย (Infographic for Multimedia) 3(2-2-5)</p> <p>2001 332 การออกแบบมัลติมีเดีย (Multimedia Design) 3(2-2-5)</p> <p>2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมัลติมีเดีย (Innovative Digital Art and Media) 3(2-2-5)</p>		<p>มีความน่าสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของการบัณฑิตและนักศึกษา โดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p>- กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>ปรับชื่อรายวิชาใหม่ เนื่องจาก ชื่อรายวิชาเดิมสามารถสอดคล้องเป็นหัวข้อของคำอธิบายรายวิชา เข้าใจง่าย อีกทั้งเป็นการสร้างความชัดเจนให้กับแนวทางการออกแบบมากขึ้น โดยเพิ่มเนื้อหาวิชาในด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์มากขึ้นและเน้นความรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบสื่อในระบบดิจิทัล</p> <p>- 2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์</p> <p>ย้ายจากกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ เป็นกลุ่มวิชาชีพบังคับ</p> <p>- เปิดรายวิชาใหม่ คือ รายวิชา 2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		<p>ในระบบคอมพิวเตอร์ เนื่องจากเพิ่มเติมทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ รวมไปถึงการผลิตต้นแบบในระบบสามมิติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2001 229 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก กราฟิกสร้างสรรค์ เป็น การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล เนื่องจากยุบรวมรายวิชา กราฟิกสร้างสรรค์ กับ อินโฟกราฟิก เพื่องานมัลติมีเดีย อีกทั้งสร้างความน่าสนใจให้กับนักศึกษาและปรับชื่อให้สอดคล้องกับบริบทแนวทางการออกแบบในปัจจุบัน - 2001 230 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก ภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต เป็น การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน เนื่องจากปรับเนื้อหาในการรองรับการออกแบบโฆษณา - 2001 331 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย เป็น การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ เนื่องจากรายวิชาถูกควบรวมเพื่อสร้างรายวิชาใหม่ที่เป็นความต้องการ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>กลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น</p> <p>2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น (Introduction to Fashion and Textile) 3(2-2-5)</p> <p>2001 235 สิ่งทอสร้างสรรค์ (Creative Textile) 3(2-2-5)</p> <p>2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแฟชั่น (Fashion Deconstruction) 3(2-2-5)</p> <p>2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern) 3(2-2-5)</p>		<p>และพฤติกรรมของผู้เรียน</p> <p>- 2001 332 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก การออกแบบมัดย้อมเดี่ยว เป็น การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม เนื่องจาก ปรับเนื้อหาวิชาให้ สอดคล้องกับความต้องการและ พฤติกรรมของผู้เรียน รวมไปถึงเป็น สาขาที่ต้องการสำหรับผู้ประกอบการ ด้านเกมมากขึ้น</p> <p>- 2001 433 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย เป็น นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและ การออกแบบเพื่อให้สอดคล้อง การแนวทางของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งเน้นในการพัฒนานวัตกรรมและ เทคโนโลยี</p> <p>กลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น</p> <p>ควรรวมรายวิชา โดยรวมรายวิชา 2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของ แฟชั่น 2001 337 แพทเทิร์น สร้างสรรค์ เป็น รายวิชา 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ แล้วย้ายจาก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
2001 438 นวัตกรรมแฟชั่นและสิ่งทอ (Innovative Fashion and Textile) 3(2-2-5)		กลุ่มวิชาชีพบังคับเป็น กลุ่มวิชาชีพเลือก ส่วนรายวิชา 2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 235 สิ่งทอสร้างสรรค์ 2001 336 โครงสร้างตัดแปลง ของแฟชั่น ควบรวม เป็น รายวิชา 2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ โดยปรับคำอธิบายรายวิชา แล้วย้าย จากกลุ่มวิชาชีพบังคับเป็น กลุ่มวิชาชีพเลือก
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 รายวิชาจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 2001 239 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Ceramics Design) 3(2-2-5) 2001 240 การออกแบบรองเท้า (Shoes Design) 3(2-2-5) 2001 242 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ (Corporate Identity Design and Branding) 3(2-2-5) 2001 243 การออกแบบและผลิตสื่อดิจิทัล (Design and Production of Media) 3(2-2-5) 2001 245 ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่น (Textile and Fashion History) 3(2-2-5) 2001 246 นวัตกรรมสิ่งทออีสานและเทคโนโลยีพื้นถิ่น (I-san Textiles Innovation and Local Technology) 3(2-2-5)	2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล (Digital Painting) 3(2-2-5) 2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) 3(2-2-5) 2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design Innovation) 3(2-2-5) 2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ (Fashion and Creative Textile) 3(2-2-5) 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern) 3(2-2-5) 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ (Digital Photography for Design) 3(2-2-5) 2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ (Corporate Identity Design and Branding) 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาชีพเลือก ควบรวมกลุ่มวิชาชีพเลือก มีจำนวน 9 รายวิชา โดยให้นักศึกษา เลือกเรียนตามความสนใจ จำนวน 7 รายวิชา โดยมีการย้ายกลุ่ม รายวิชา และปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีความเหมาะสมมากขึ้น ซึ่ง มีรายละเอียด ดังนี้ - เปิดรายวิชา 2001 226 การวาด ในระบบดิจิทัล คอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาทักษะการใช้ เทคโนโลยีและโปรแกรม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
2001 341 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม (Creativity Innovation)	2001 316 การออกแบบจัดแสดงดิจิทัล (Digital Exhibition Design)	คอมพิวเตอร์ในการวาดภาพ - เปิดรายวิชา 2001 239
2001 344 ภูมิปัญญาสู่การออกแบบดิจิทัลอาร์ต (Wisdom for Digital Art Design)	2001 348 ภาพประกอบสำหรับการขายออนไลน์ (Illustrator for Online Sell)	ประติมากรรมสร้างสรรค์ โดย ควบรวมรายวิชา 2001 224
2001 347 เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย (Textile Techniques in Asia)		การออกแบบผลิตภัณฑ์จาก ภูมิปัญญาท้องถิ่น 2001 225 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อคน ทั้งมวล 2001 239 เครื่องปั้นดินเผา 2001 240 การออกแบบรองเท้า - เปิดรายวิชา 2001 240 นวัตกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์ โดย ควบรวมรายวิชา 2001 326 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ 2001 327 การออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 2001 428 การออกแบบผลิตภัณฑ์ เชิงสร้างสรรค์ - เปิดรายวิชา 2001 245 แฟชั่นและ สิ่งทอสร้างสรรค์ โดย ควบรวมรายวิชา 2001 245 ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่น 2001 246 นวัตกรรมสิ่งทออีสาน และเทคโนโลยีพื้นถิ่น 2001 347

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		<p>เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปิดรายวิชา 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ โดยควบรวมรายวิชา 2001 234 แพชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแพชั่น 2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ - เปิดรายวิชา 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ โดยปรับเนื้อหาวิชาให้สามารถถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการออกแบบ เนื่องจากเน้นเนื้อหาไปด้านเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการถ่ายภาพมากขึ้น - เปลี่ยนรหัสรายวิชา 2001 242 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ เป็น 2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ และเพิ่มเนื้อหาวิชาด้านการเป็นผู้ประกอบการในการรองรับ SME และ Start Up ด้านการออกแบบ - ย้ายรายวิชา 2001 316 การ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเลือกเสรี เป็นวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาส ให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือรายวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกเสรี</p>	<p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเลือกเสรี เป็นวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเอง ถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ รวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือรายวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกเสรี</p>	- คงเดิม
<p style="text-align: center;">คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563</p>	<p style="text-align: center;">คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565</p>	
<p>กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</p>		
<p>2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing) 2(1-2-3)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>เทคนิคการวาดเส้นพื้นฐานรูปแบบสองมิติและสามมิติ ขึ้นรูปจากเรขาคณิต องค์ประกอบทางศิลปะ แสง เงาและพื้นผิวของวัตถุ พื้นฐานการเขียนภาพผลิตภัณฑ์</p> <p>Basics of two dimensional and three dimensional drawing techniques; geometry construction drawing; art composition, lights, shadows and textures; basics of product design drawing</p>	<p>2001 101 การวาดเส้นพื้นฐาน (Basic Drawing) 2(1-2-3)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>หลักการวาดเส้นพื้นฐาน การร่างภาพรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระแบบสองมิติและสามมิติ การจัดองค์ประกอบภาพ แสง เงา และพื้นผิวของวัตถุ วาดเส้นสร้างสรรค์</p> <p>Basic principles of drawing; sketching two- and three-dimensional geometric and free forms; composition, light, shadow and texture of object; creative drawing</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยตัด พื้นฐานการเขียนภาพผลิตภัณฑ์ และเพิ่ม วาดเส้นสร้างสรรค์
<p>2001 102 การวาดเส้นเพื่องานออกแบบ (Drawing for Design) 2(1-2-3)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>วาดเส้นรูปแบบสองมิติและสามมิติ เทคนิคการใช้สีและอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบสร้างสรรค์</p>	<p>2001 102 การวาดเส้นสร้างสรรค์ (Drawing for Design) 2(1-2-3)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>หลักการวาดภาพผลิตภัณฑ์ การร่างภาพ การจัดองค์ประกอบภาพผลิตภัณฑ์ การลงสี การใช้อุปกรณ์ การสร้างสรรค์และการนำเสนอ</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยตัด วาดเส้นรูปแบบสองมิติและสามมิติ ที่ทับซ้อนกับรายวิชาอื่น และเพิ่ม การสร้างสรรค์และการนำเสนอการวาดภาพผลิตภัณฑ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
Two dimensional and three dimensional drawings; techniques of using colors and tools for creative design presentations	การวาดภาพผลิตภัณฑ์ Principles of product drawing; sketching; product composition; coloring; using equipment; creativity and presentation of product drawings	
<p>2001 103 การเขียนแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) (Product Working Drawing) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ทฤษฎี หลักการ อุปกรณ์ในการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ มาตราส่วนขนาดของผลิตภัณฑ์ เขียนแบบภาพฉาย เขียนแบบทัศนียภาพ เขียนแบบผลิตภัณฑ์รูปทรงเรขาคณิต Theories, principles, tools for two dimensional and three dimensional drawings; scale drawing of products; orthographic drawing; perspective drawing; geometric shape product drawing</p>	<p>2001 103 การเขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) (Product Working Drawing) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ทฤษฎี หลักการและอุปกรณ์ในการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ มาตราส่วนขนาดของผลิตภัณฑ์ เขียนแบบภาพฉาย เขียนแบบทัศนียภาพ เขียนแบบผลิตภัณฑ์รูปทรงเรขาคณิต Theory, principles and equipment for two- and three-dimensional drafting; size scale of product; orthographic drafting; perspective drafting; drafting of geometric products</p>	คงเดิม
<p>2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) 2(1-2-3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี องค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาด สัดส่วน ฝึกปฏิบัติการออกแบบทางทัศนศิลป์ การสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วน ทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับงานออกแบบ Basic design components, dots, lines, colors,</p>	<p>2001 104 องค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) 2(1-2-3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี องค์ประกอบพื้นฐานการออกแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว ขนาดและ สัดส่วน ฝึกปฏิบัติการออกแบบทางทัศนศิลป์ การสร้างจุดสนใจ ความกลมกลืน ความขัดแย้ง สัดส่วนและทฤษฎีสีเพื่อประยุกต์ใช้กับ งานออกแบบ</p>	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
textures, sizes, proportions; practice skills in visual art design, creation of on focused harmony, contrast, proportion; color theories for application in design	Basic composition of design, dot, line, color, texture, size and proportion; visual design practice; focus creation, harmony, contrast, proportion and theory of color to be applied in design	
<p>2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) (2D Design by Computer) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์ออกแบบกราฟิก การตัดภาพ การปรับแต่งการแก้ไขสี การออกแบบโปสเตอร์ เครื่องมือวาดเส้น การสร้างลวดลายการสร้างตัวหนังสือ การสร้างภาพประกอบ</p> <p>computer programs for graphic design; image cropping; image adjustment; color correction; poster design; line drawing tool; pattern design; font creation; illustration design</p>		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ
<p>2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) (3D Design by Computer) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การขึ้นรูปพื้นผิวการประกอบพื้นผิว การขึ้นรูปทรงตัน การกำหนดวัสดุ การกำหนดสีและแสงเงา ใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต การนำเสนอแบบจำลองสามมิติ</p> <p>Computer programs for create 3D models, surface forming, surface assemblies, solid form, determine material, specify</p>		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
color and shadow; use computers for production; 3D model presentation		
<p>2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 2(2-0-4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีที่มีผลต่อการพัฒนาการทางด้านการออกแบบ ยุคก่อนและหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเปรียบเทียบศิลปะยุคต่างๆ และ ศิลปะวิจารณ์</p> <p>Art and design history; social influences; culture and technology affecting design development; before and after the Industrial Revolution; comparison of art era and art criticism</p>	<p>2001 107 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ 3(3-0-6) (History of Art and Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ อิทธิพลทางสังคม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านการออกแบบยุคก่อนและหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเปรียบเทียบศิลปะยุคต่าง ๆ ศิลปะวิจารณ์ และศิลปะสมัยใหม่</p> <p>Art history and design; social, cultural and technological influences on design development in pre- and post-industrial revolutions; comparison of art from different eras art criticism and modern art</p>	<p>เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ และจำนวนหน่วยกิต จาก 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต</p>
<p>2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3) (Presentation for design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ร่างภาพเบื้องต้น ร่างภาพไอโซเมตริก เขียนภาพทัศนียภาพ หลักการใช้สี องค์ประกอบศิลป์ ภาพนิ่งและมัลติมีเดีย การนำเสนอ แนวความคิดเบื้องต้น การนำเสนอผลงานด้วยวาจา</p> <p>Basic sketch; isometric sketch; perspective drawing; principles of color; art composition; photography and multimedia;</p>	<p>2001 108 การนำเสนอผลงานเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3) (Presentation for Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบและวิธีการนำเสนอผลงาน การออกแบบแผ่นนำเสนอผลงานแบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผ่านสื่อ ดิจิทัล การนำเสนอผลงานด้วยวาจา บุคลิกภาพในการนำเสนอผลงาน</p> <p>Meaning, importance, formats and methods of presentation; design of presentation slides of still and moving</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยตัด วาดเส้นรูปแบบสองมิติและสามมิติ และเพิ่ม นำเสนอผลงานแบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผ่านสื่อดิจิทัล การนำเสนอผลงานด้วยวาจา บุคลิกภาพในการนำเสนอผลงาน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
concept generation presentation; oral presentation	images through digital media; oral presentation; personality in presentation	
<p>2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ (Design Analysis) 2(1-2-3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี การวิเคราะห์แนวคิดการออกแบบ โครงสร้างในงานออกแบบ กลุ่มเป้าหมายในการออกแบบ มู้ดบอร์ด การวางตำแหน่งผลิตภัณฑ์ กระบวนการออกแบบ</p> <p>Analysis of design concepts; structures in design, design target groups, mood boards, product positioning; design process</p>	<p>2001 224 ความคิดสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ 2(1-2-3) (Creative for Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ทฤษฎี บทบาท หน้าที่และปัจจัยที่มีผลต่อการออกแบบ หลักการวิเคราะห์การออกแบบ หลักการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล การกำหนดแนวคิดในการออกแบบ พฤติกรรมผู้บริโภคและกลุ่มเป้าหมาย การกำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์</p> <p>Theory, roles, functions and factors affecting design; principles of design analysis; principles of design for all; determination of design concept; consumer behaviors and target groups; product positioning</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา 2001 424 ความสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ แทนรายวิชา 2001 209 การวิเคราะห์การออกแบบ และ รายวิชา 2001 315 แนวคิด สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมศิลป์ และปรับ คำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย มากขึ้น โดยเฉพาะ ด้านทฤษฎี บทบาทหน้าที่ ปัจจัยที่มีผลต่อการ ออกแบบ</p>
<p>2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) (Graphic Design and Packaging) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี พื้นฐานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ บทบาทของบรรจุภัณฑ์ หน้าที่บรรจุภัณฑ์ โครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ องค์ประกอบพื้นฐาน ของบรรจุภัณฑ์ ความสัมพันธ์ของบรรจุภัณฑ์กับการตลาด กฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับบรรจุภัณฑ์ การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ วัสดุสำหรับบรรจุภัณฑ์</p>		<p>ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพบังคับ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>Basic of packaging design; roles of packaging; functions of packaging; structures and graphics on packaging; basic components of packaging; relationship of packaging and marketing; packaging laws; packaging printing; packaging materials</p>		
<p>2001 211 ปฏิบัติการงานช่าง (Craft Workshop) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความปลอดภัยในงานช่างไม้และโลหะ วัสดุและเครื่องมืองานไม้และโลหะ ปฏิบัติการพื้นฐานการใช้เครื่องมืองานไม้และโลหะ ปฏิบัติการออกแบบและผลิตผลงาน Safety in wood and metal working; materials and tools for wood and metal working; basic practice for using wood and metal working tools; design and production practice</p>		<p>ยุบรายวิชา</p>
<p>2001 212 นวัตกรรมวัสดุ (Material Innovation) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี นวัตกรรมวัสดุ คุณสมบัติของวัสดุ เทคโนโลยีการผลิตทางอุตสาหกรรม ข้อดีและข้อจำกัดของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ Material innovation; material properties; industrial production technology; advantages and limitations of materials for creative design</p>		<p>ยุบรายวิชา</p>
<p>2001 213 การออกแบบเพื่อคนทั้งมวล (Universal Design) 2(1-2-3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p>		<p>ยุบรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>หลักการและแนวคิดในการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ พฤติกรรม ความสะดวก ความปลอดภัย ความเสมอภาคและสภาพทางกายภาพของคนทุกเพศทุกวัย ฝึกปฏิบัติการการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล</p> <p>Principles and concepts of universal design; design factors, behaviors, convenience, safety, equality and physical conditions of people of all genders and ages; universal design practice workshop</p>		
<p>2001 314 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ (2-2-5) (Photography for Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ อุปกรณ์การถ่ายภาพ องค์ประกอบแสง เทคนิคการสร้างสรรคภาพถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ การนำเสนอผลงานถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>Basics of photography for design; photographic equipment; light composition; techniques for creating product photos; product design's photo presentation</p>		ย้ายไปกลุ่มวิชาเลือก
<p>2001 315 แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมศิลป์ 2(2-0-4) (Creative Ideas for Innovative Craft)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p>		ยุบรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>เศรษฐกิจแห่งความคาดหวัง เทรนด์โลก เทรนด์ผู้บริโภค เป้าหมายของผลงานนวัตกรรม ศิลป์ ประยุกต์ใช้เทรนด์กับแนวคิดสร้างสรรค์ผลงาน นวัตกรรม</p> <p>Expectation Economy; mega trend; consumer trend; innovative craft target; application of trend in creative ideas for innovative craft</p>		
<p>2001 316 การออกแบบจัดแสดง (Display Design) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบและประเภท วัสดุ และอุปกรณ์ กระบวนการวิเคราะห์การออกแบบ วางแผนจัดแสดงผลิตภัณฑ์ History; definitions; importance; formats and categories; materials and equipment; design analysis processes; product display planning</p>		ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือก
	<p>2001 227 การตลาดในระบบดิจิทัล 2(1-2-3) (Marketing in Digital System) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความหมาย ความสำคัญ พฤติกรรมผู้บริโภคและระบบธุรกิจทางการตลาดที่มีผลต่อการออกแบบการสื่อสารการตลาด ฐานข้อมูลของลูกค้า พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล การตลาดดิจิทัล การวัดประสิทธิผลของเครื่องมือการตลาดดิจิทัล จริยธรรมสำหรับการตลาดดิจิทัล</p>	เพิ่มรายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	Meaning, importance, consumer behaviors and marketing business system affecting design; marketing communication; customer database; protection act personal information; digital marketing; measurement on effectiveness of digital marketing tools; ethics for digital marketing	
<p>2001 317 ธุรกิจนวัตกรรมศิลป์ (Innovative Craft Business) 2(2-0-4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ทักษะสู่ธุรกิจนวัตกรรมศิลป์ แบบแผนโมเดลธุรกิจ แม่แบบโมเดลธุรกิจ การออกแบบโมเดลธุรกิจนวัตกรรมศิลป์ กฎกติกาธุรกิจนวัตกรรมศิลป์ Skills for innovative craft business; business model patterns; business model canvas; innovative craft business model designing; innovative craft business rules</p>	<p>2001 317 ธุรกิจเพื่อการออกแบบ (Business for Design) 2(2-0-4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ทักษะสู่ธุรกิจดิจิทัลเพื่อการออกแบบ เอสเอ็มอี สตาร์ทอัพ การเป็นผู้ประกอบการ แผนธุรกิจและแม่แบบธุรกิจ การออกแบบธุรกิจสำหรับการออกแบบ กฎระเบียบ ข้อบังคับและกฎหมายธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์ Digital business skills for SME Start Up design; entrepreneurship; business plan and template; business design for design; rules, regulations and business laws related to design in online and offline systems</p>	<p>ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา โดยมุ่งเน้นธุรกิจดิจิทัลเพื่อการออกแบบ SME Start Up การเป็นผู้ประกอบการ</p>
<p>2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3) (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความหมายและคุณค่า พัฒนาการ รูปแบบ สัญลักษณ์ คติความเชื่อ สังคมและวัฒนธรรม ศิลปะและภูมิปัญญา งานช่างในวิถีชีวิต พุทธศิลป์ พื้นบ้านพื้นเมือง ถักทอ หล่อปั้น แกะสลัก นิเวศวัฒนธรรม</p>	<p>2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3) (Arts and Craft Wisdom of the Mekong Region) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความหมายและคุณค่า พัฒนาการ รูปแบบ สัญลักษณ์ คติความเชื่อ สังคมและวัฒนธรรม ศิลปะและภูมิปัญญา งานช่างในวิถีชีวิต พุทธศิลป์ พื้นบ้านพื้นเมือง ถักทอ หล่อปั้น แกะสลัก นิเวศวัฒนธรรม</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>บริบทอีสานและลุ่มน้ำโขง</p> <p>Definitions and value; development; patterns; signs; beliefs; culture and society; art and wisdom; craftsmanship in the way of life; Buddhist arts; native folk; weave; molding; carving; eco-culture; context of I-san and Mekong Basin</p>	<p>บริบทอีสาน ภูมิปัญญาไทยและลุ่มน้ำโขง</p> <p>Meaning and value; development; patterns; signs; beliefs; culture and society; art and wisdom; craftsmanship in way of life; Buddhist arts; native folk; weave; molding; carving; eco-culture; context of I-san; wisdom of Thailand and Mekong Basin</p>	
<p>2001 420 การออกแบบนวัตกรรมศิลปพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย 2(1-2-3) (Contemporary Local Innovative Craft Design of Mekong Region)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ออกแบบเพื่อคนทั้งมวล ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม วิถีสังคมสมัยใหม่ นวัตกรรมพื้นถิ่นร่วมสมัย สัญญา คติความเชื่อ บริบทอีสานและลุ่มน้ำโขง</p> <p>Cultural identity design; universal design; creative wisdom; cultural landscape; modern society; contemporary of local innovative crafts; signs; beliefs; context of I-san and Mekong basin</p>	<p>2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง 2(1-2-3) (Contemporary Local Design of Mekong Basin)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>ออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ออกแบบเพื่อคนทั้งมวล ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม วิถีสังคมสมัยใหม่ นวัตกรรมพื้นถิ่นร่วมสมัย สัญญา คติความเชื่อ บริบทอีสานและลุ่มน้ำโขง</p> <p>Cultural identity design; design for all; creative wisdom; cultural landscape; ways of modern society; contemporary innovative local art; sign; belief; Isan context and the Mekong region</p>	คงเดิม
<p>2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) (Art Thesis Preperation)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ พัฒนาและกำหนดหัวข้อ</p>	<p>2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) (Art Thesis Preperation)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ พัฒนาและกำหนดหัวข้อ</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>งานวิจัยเพื่อการออกแบบ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เขียนโครงการวิจัย และโครงการศิลปนิพนธ์</p> <p>Research methodology for design; research topic development for design; literature review; research proposal and art thesis writing</p>	<p>งานวิจัยเพื่อการออกแบบ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เขียนโครงการวิจัยและโครงการศิลปนิพนธ์</p> <p>Research methodology for design; research topic development for design; literature review; research proposal and art thesis writing</p>	
<p>2001 422 สัมมนาทางการออกแบบนวัตกรรมศิลป์ 2(1-2-3) (Seminar in Innovative Craft Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี เลือกองค์ความรู้ แสวงหาและรวบรวมข้อมูลความรู้ที่ทันสมัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป ข้อเสนอแนะ ข้อมูลป้อนกลับ เขียนรายงานฉบับสมบูรณ์</p> <p>Body of knowledge selection, searching and gathering up-to-date information; analysis; synthesizing; summarizing; making suggestions; giving feedback; writing a complete report</p>	<p>2001 422 สัมมนาทางการออกแบบ 2 หน่วยกิต (Seminar in Innovative Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี เลือกองค์ความรู้ แสวงหาและรวบรวมข้อมูลความรู้ที่ทันสมัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป ข้อเสนอแนะ ข้อมูลป้อนกลับ เขียนรายงานฉบับสมบูรณ์</p> <p>Body of knowledge selection, searching and gathering up-to-date information; analysis; synthesizing; summarizing; making suggestions; giving feedback; writing a complete report</p>	ปรับชื่อรายวิชา
<p>2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) 9 หน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความเป็นมาและความสำคัญ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา ความเป็นไปได้ของโครงการ ทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ออกแบบ ประเมินผลการออกแบบ นำเสนอผลงานการออกแบบ</p>	<p>2001 423 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) 9 หน่วยกิต รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความเป็นมาและความสำคัญ ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา ความเป็นไปได้ของโครงการ ทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ออกแบบ ประเมินผลการออกแบบ นำเสนอผลงานการออกแบบ</p>	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
Background and importance, problems and solutions; scope of study; project feasibility; literature review; data collection; data analysis; design; design evaluation; design presentation	Background and importance, problems and solutions; scope of study; project feasibility; literature review; data collection; data analysis; design; design evaluation; design presentation	
<p>กลุ่มวิชาชีพบังคับ จำนวน 15 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์</p>	<p>กลุ่มวิชาชีพบังคับ จำนวน 27 หน่วยกิต</p>	<p>ควรรวมเนื้อหาในกลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็น กลุ่มวิชาดิจิทัลอาร์ต และการออกแบบ นำรายวิชาเดิม ควรรวมเป็นสร้างรายวิชาใหม่แล้ว ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก</p>
	<p>2001 105 การออกแบบสองมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) (2D Design by Computer) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างแบบจำลอง 2 มิติ การตัดภาพ การปรับแต่ง การแก้ไขสี การออกแบบโปสเตอร์ เครื่องมือวาดเส้น การสร้างลวดลาย การสร้างตัวหนังสือ การสร้างภาพประกอบ Computer programs for creating 2D models; image cropping; image adjustment; color correction; poster design; line drawing tool; pattern design; font creation; illustration design design</p>	<p>คงเดิมและย้ายจากกลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน</p>
	<p>2001 106 การออกแบบสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) (3D Design by Computer) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p>	<p>คงเดิมและย้ายจากกลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การขึ้นรูปพื้นผิว การประกอบพื้นผิว การขึ้นรูปทรงตัน การกำหนดวัสดุ การกำหนดสีและแสงเงา การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิต การนำเสนอแบบจำลองสามมิติ</p> <p>Computer programs for creating 3D models; texture forming; texture composition; solid forming; defining materials; color and shadow settings; using computer for production; presentation of 3D models</p>	
	<p>2001 210 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>พื้นฐานการออกแบบบรรจุภัณฑ์ บทบาทของบรรจุภัณฑ์ หน้าที่บรรจุภัณฑ์ โครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ องค์ประกอบพื้นฐานของบรรจุภัณฑ์ ความสัมพันธ์ของบรรจุภัณฑ์กับการตลาด กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับบรรจุภัณฑ์ การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ วัสดุสำหรับบรรจุภัณฑ์</p> <p>Basic design for packaging; roles of packaging; functions of packaging; structure and graphics on packaging; basic elements of packaging; relationship between packaging and marketing; laws related to packaging; packaging printing; materials for packaging</p>	<p>คงเดิมและย้ายจากกลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน</p>
	<p>2001 225 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ (3D Prototyping in Computer Systems) 3(2-2-5)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p>	<p>รายวิชาใหม่ โดยย้าย 2001 211 ปฏิบัติการงานช่าง เป็นกลุ่มวิชาเลือกเสรีกลุ่มวิชาการออกแบบ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>การสร้างต้นแบบจำลอง 3 มิติด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การขึ้นรูป การกำหนดวัสดุและพื้นผิว การประกอบพื้นผิว การกำหนดสี การกำหนดทิศทางของแสง การฝึกปฏิบัติการการสร้างต้นแบบจำลอง การนำเสนอต้นแบบจำลองผ่านระบบออนไลน์และออฟไลน์</p> <p>3D prototyping with computer systems; forming; defining materials and texture; texture composition; color settings; light direction settings; practical training in prototyping; presentation of prototypes through online and offline systems</p>	<p>ผลิตภัณฑ์ และเพิ่มรายวิชา 2001 211 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ แทนเพื่อรองรับทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบ - เพิ่มรายวิชา 2001 425 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>
<p>2001 224 การออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) (Product Design from Local Wisdom) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี วัสดุท้องถิ่น กระบวนการผลิต วิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น หลักการความคิดสร้างสรรค์ ปฏิบัติการออกแบบร่าง ออกแบบผลิตภัณฑ์แบบไม่มีกลไก เน้นรูปทรง รูปร่าง สี สันและประโยชน์การใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>Local materials; production processes; methods of local product design; principles of creative thinking; sketching practice; product designs without mechanics, emphasize forms, shapes, colors and utilities; presentation of product design</p>		<p>ควรรวมรายวิชา เป็น 2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 225 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อคนทั้งมวล 3(2-2-5)</p>		<p>ควรรวมรายวิชา เป็น 2001 248</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>(Universal Product Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>แนวความคิดในการออกแบบ การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อคนทั้งมวล แบบร่างผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ขนาดเล็กที่มีระบบกลไกอย่างง่าย รูปทรง สี สัน กราฟิก ประโยชน์ใช้สอยและกายภาพเชิงกล การนำเสนอผลงาน การออกแบบ</p> <p>Development of design concepts; universal product design; idea of products generation ; product design of small items with simple mechanics, shapes, colors, graphic, utilities and ergonomics; design presentation</p>		<p>การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 326 การออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม 3(2-2-5)</p> <p>(Innovative Product Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>หลักการ ขั้นตอนและแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม วิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ ภาพร่างต้นแบบ ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องมือเครื่องใช้ในครัวเรือน นำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>Principles, procedures and methods of innovative craft product design; data analysis for design; idea sketch; household product design; presentation of designed product</p>		<p>ควรรวมรายวิชา เป็น 2001 248 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 327 การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)</p> <p>(Eco-Product Design)</p>		<p>ควรรวมรายวิชา เป็น 2001 248 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม วัสดุ กระบวนการและเทคโนโลยีในการผลิต ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อความยั่งยืน ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ความต้องการของผู้บริโภค</p> <p>Reviewing research on eco-products; materials; production process and technology; practice of sustainable product design; creative design; consumer needs</p>		<p>สร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 428 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>(Creative Product Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>กระบวนการคิด วางแผน นำเสนอ ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรมเพื่อความยั่งยืน เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่น เศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Thinking process; planning; presentation; innovative product design and development for sustainability, eco-friendly, local social and cultural awareness; creative economy</p>		<p>รวบรวมรายวิชา เป็น 2001 248 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์</p>		<p>ยุบกลุ่มวิชา</p>
<p>2001 229 กราฟิกสร้างสรรค์ (Creative Graphic) 3(2-2-5)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p>	<p>2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>(Infographic Design for Digital Media)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก กราฟิกสร้างสรรค์ เป็น การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล เนื่องจากยุบรวมรายวิชา กราฟิกสร้างสรรค์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ความหมาย ประเภท ลักษณะการใช้งาน หลักการและทฤษฎี กระบวนการการออกแบบลวดลาย การตัดทอนภาพ องค์ประกอบศิลป์ ตัวอักษร สื่อสิ่งพิมพ์ในงานโฆษณา</p> <p>Definitions; types; applications; principles and theories of pattern design processes; image trimming; composition; fonts; print media in advertising</p>	<p>หลักการ ทฤษฎีและกระบวนการการออกแบบ แนวคิดในการออกแบบกราฟิกสำหรับอินโฟกราฟิกและมัลติมีเดียในสื่อสิ่งพิมพ์งานโฆษณา การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์</p> <p>Principles, theory and process of design; graphic design concept for infographics and multimedia in advertising printed media; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work in online and offline systems</p>	<p>กับ อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย อีกทั้งสร้างความน่าสนใจให้กับนักศึกษาและปรับชื่อให้สอดคล้องกับบริบทแนวทางการออกแบบในปัจจุบัน</p>
<p>2001 230 ภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต 3(2-2-5) (Illustrator for Digital Art) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติความเป็นมา ความหมาย ประเภท กระบวนการออกแบบ แนวคิดในการวาดภาพประกอบ วาดภาพประกอบในระบบดิจิทัล</p> <p>History; definitions; types; design processes; concepts for illustrations; digital illustration</p>	<p>2001 230 การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน 3(2-2-5) (Graphic Design for Application) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี หลักการและองค์ประกอบการออกแบบกราฟิก การสร้างกราฟิกแบบภาพนิ่งและการเคลื่อนไหว การกำหนดระยะเวลาและความต่อเนื่อง การกำหนดจังหวะของดนตรีกับกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน การทำต้นแบบกราฟิกเคลื่อนไหวในแอปพลิเคชัน การนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p> <p>Principles and elements of graphic design; creation of still and motion graphics; timing and continuity; rhythm of music settings with graphics for application; motion graphic</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก ภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต เป็น การออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชัน เนื่องจากปรับเนื้อหาในการรองรับการออกแบบกราฟิกสำหรับแอปพลิเคชันและ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	prototyping in application; presentation of work with computer program	
<p>2001 331 อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5) (Infographic for Multimedia) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี หลักการ ขั้นตอนและวิธีการออกแบบอินโฟกราฟิก ออกแบบภาพเคลื่อนไหว จัดจังหวะ จัดมุมมอง จัดแสงและเงา นำเสนอสื่อดิจิทัลและภาพเคลื่อนไหว Principles, procedures and methods of infographic design; animation design; rhythms; camera angles; light and shadow; digital media and animation presentation</p>	<p>2001 331 การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ 3(2-2-5) (Digital Content Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความสำคัญ ความหมาย ประเภทการใช้งาน ข้อดีและข้อเสียของดิจิทัลคอนเทนต์ การวิเคราะห์ การใช้งานการสร้างแนวคิด การออกแบบ การผลิตผลงานดิจิทัลคอนเทนต์ การนำเสนอผลงาน Importance, meaning, types, pros and cons of digital content; usage analysis; creation of ideas; design; digital content production; presentation</p>	<p>รายวิชา 2001 331 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก อินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย เป็น การออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ เนื่องจากรายวิชาถูกควบรวมเพื่อสร้างรายวิชาใหม่ที่เป็นความต้องการและพฤติกรรมของผู้เรียน</p>
<p>2001 332 การออกแบบมัลติมีเดีย 3(2-2-5) (Multimedia Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความหมาย ประวัติความเป็นมา การใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ฮาร์ดแวร์และโปรแกรมในงานมัลติมีเดีย กระบวนการผลิตสื่อมัลติมีเดียในงานธุรกิจ Definitions; history; application of tools and equipment; hardware and software for multimedia; multimedia production process for business</p>	<p>2001 332 การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม 3(2-2-5) (Character Design for Mobile Games) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี หลักการ ทฤษฎีและการออกแบบตัวละครเกม 2 มิติ และ 3 มิติ สำหรับมือถือ การวางแผน การสร้างฐานข้อมูล การสร้างแบบจำลองและนำเสนอรูปแบบเกม การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงาน การออกแบบในระบบออนไลน์และออฟไลน์ Principles, theory and Character design of 2D and 3D</p>	<p>รายวิชา 2001 332 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จากการออกแบบมัลติมีเดีย เป็น การออกแบบตัวละครสำหรับโมบายเกม เนื่องจาก ปรับเนื้อหา รายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการและพฤติกรรมของผู้เรียน รวมไปถึงเป็นสาขาที่ต้องการสำหรับผู้ประกอบการด้านเกมมากขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	games for mobile; planning, creating database, modeling and presenting a game style; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work in online and offline systems	
<p>2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย 3(2-2-5) (Innovative Digital Art and Media) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>แนวความคิดในการออกแบบ วางแผน วิเคราะห์ นำเสนอค้นคว้าวิจัย ออกแบบดิจิทัลอาร์ตมีเดียเชิงนวัตกรรม การพัฒนาการออกแบบกราฟิกอย่างสร้างสรรค์เพื่อคนทั้งมวล</p> <p>Design concept; planning; analysis; presentation; research; innovative digital art media design; creative universal graphic design development</p>	<p>2001 433 นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ 3(2-2-5) (Digital Art and Design Innovation) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>กระบวนการออกแบบ วางแผน วิเคราะห์และค้นคว้าวิจัย นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ การประเมินการใช้งาน การจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ นำเสนอผลงานเชิงนวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>Design process, planning, analysis and research of digital art innovation and design; usability evaluation; product prototype simulation in computer program; prototype production; creative presentation of innovative</p>	<p>รายวิชา 2001 433 เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย เป็น นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เพื่อให้สอดคล้องการแนวทางของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นในการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยี</p>
<p>กลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น</p>		<p>ควรรวมเนื้อหาในกลุ่มวิชาออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น เป็น กลุ่มวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ นำรายวิชาเดิมควรรวมเป็นสร้างรายวิชาใหม่แล้วย้ายรายวิชาไป</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
		อยู่ในกลุ่มวิชาเลือก
<p>2001 234 แฟชั่นและสิ่งทอเบื้องต้น 3(2-2-5) (Introduction to Fashion and Textile) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความรู้เบื้องต้นด้านแฟชั่นและสิ่งทอ หุ่นร่างแฟชั่น การวาดเครื่อง แต่งกาย สร้างแรงบันดาลใจ การออกแบบลายผ้า เทคนิค การลงสีสิ่งทอและแฟชั่น Introduction to fashion and textile; fashion illustration; clothing drawing; inspiration; fabric pattern design; textile and fashion coloring techniques</p>		<p>ควบรวมรายวิชา เป็น 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 235 สิ่งทอสร้างสรรค์ (Creative Textile) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ออกแบบสิ่งทอสร้างสรรค์เพื่อแฟชั่น แรงบันดาลใจ สีย้อม วัสดุเส้นใย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น เทคนิคการตกแต่งสิ่งทอ นวัตกรรมสิ่งทอ กลุ่มเป้าหมาย แบบร่างและงานต้นแบบ Creative textile design for fashion; inspiration; dyed color; yarn materials; local wisdom; decoration technique for textiles; innovative textiles; target groups; final sketch and prototype</p>		<p>ควบรวมรายวิชา เป็น 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 336 โครงสร้างดัดแปลงของแฟชั่น 3(2-2-5)</p>		<p>ควบรวมรายวิชา เป็น 2001 246</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>(Fashion Deconstruction) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี การสร้างแบบโครงสร้างตัดแปลงของแฟชั่น แบบตัดท่อนบน แบบตัดท่อนล่าง แบบตัดแขนเสื้อ การประยุกต์แบบตัด พื้นฐานการตัดเย็บผ้า Fashion deconstruction pattern; patterns on top part; patterns on bottom part; sleeve patterns; applied patterns; basic tailoring</p>		<p>แพทเทิร์นสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 337 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บ ตัดเย็บเบื้องต้น ตัดเย็บเครื่องแต่ง กายท่อนบน ตัดเย็บเครื่องแต่งกายท่อนล่าง เทคนิคการตัดเย็บสร้างสรรค์ การ ตัดเย็บในระบบอุตสาหกรรม Materials and equipment for tailoring; basic tailoring; sewing for top part; sewing for bottom part; creative tailoring techniques; industrial tailoring</p>		<p>ควมรวมรายวิชา เป็น 2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 438 นวัตกรรมแฟชั่นและสิ่งทอ 3(2-2-5) (Innovative Fashion and Textile) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี การตลาดแฟชั่น ผู้บริโภค กระบวนการศึกษาเฉพาะเรื่อง สิ่งทอและแฟชั่น วางแผน เก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล ออกแบบ</p>		<p>ควมรวมรายวิชา เป็น 2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ผลงาน</p> <p>Fashion marketing; consumers; study process of textile and fashion; planning; data collection; data analysis; summarization; design project</p>		
<p>กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p>	<p>กลุ่มวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต</p>	
	<p>2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล (Digital Painting) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี เครื่องมือ อุปกรณ์ การใช้งานและหลักการวาดในระบบดิจิทัล การลงสีแบบ 2 มิติ และแบบ 3 มิติ แนวคิดในการออกแบบ การฝึกปฏิบัติ การการออกแบบภาพประกอบดิจิทัลอาร์ตจากศิลปะและวัฒนธรรม Tools, equipment, use and principles of digital drawing; 2D and 3D paintings; design concept; practical training in designing digital art illustrations from art and culture</p>	<p>เปิดรายวิชา 2001 226 การวาดในระบบดิจิทัล คอมพิวเตอร์ เนื่องจาก เพิ่มรายวิชาทักษะการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวาดภาพ</p>
<p>2001 239 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Ceramics Design) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติความเป็นมาเครื่องปั้นดินเผา ความหมาย ประเภท วัสดุดิบเบื้องต้น กระบวนการผลิต หลักการออกแบบ ขึ้นรูปด้วยมือ ขึ้นรูปแบบขด ขึ้นรูปแบบแผ่น ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน การเผา การเคลือบ การตกแต่งชิ้นงานเซรามิค History and background of ceramics, definitions, types, basic raw materials; manufacturing process; principles of design;</p>	<p>2001 239 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความเป็นมา ความสำคัญ ประเภท ข้อดีและข้อเสีย แนวคิดในการออกแบบและแบบร่างแนวคิด การเขียนแบบของประติมากรรมสร้างสรรค์ การจำลองต้นแบบในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การทดสอบและการประเมินการใช้งาน การนำเสนอผลงาน Meaning, origin, types, pros and cons; design concept</p>	<p>ปรับรายวิชาโดยรวบรวมรายวิชา 2001 224 การออกแบบผลิตภัณฑ์ จากภูมิปัญญาท้องถิ่น 2001 225 การออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อคนทั้งมวล 2001 239 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2001 240 การออกแบบรองเท้า เป็นรายวิชา 2001 239</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
hand forming practice, coiling, slab, wheel throwing; firing; glazing, ceramic decorations	and concept drafting of Creative Sculpture; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work	ประติมากรรมสร้างสรรค์
<p>2001 240 การออกแบบรองเท้า (Shoes Design) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติความเป็นมาของรองเท้า ทฤษฎี หลักการวาดและการออกแบบรองเท้า การยศาสตร์เท้า วัสดุ สร้างรองเท้าต้นแบบ History of shoes; theories; principles of shoe drawing and design; feet ergonomics; materials; making shoe prototypes</p>		ปิดรายวิชา
<p>2001 242 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ 3(2-2-5) (Corporate Identity Design and Branding) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ความเป็นมาและความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร หลักการออกแบบอัตลักษณ์องค์กร ตราสินค้า การสื่อความหมาย สี ตัวอักษร ข้อความโฆษณา นำเสนอผลงาน Background and importance of corporate identity; principles of corporate identity design; logos; interpretations; colors; fonts; slogans; product presentation</p>	<p>2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ 3(2-2-5) (Corporate Identity Design and Branding) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความเป็นมาและความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร หลักการออกแบบอัตลักษณ์องค์กร ตราสินค้า การสื่อความหมาย สี ตัวอักษร ข้อความโฆษณา นำเสนอผลงาน Background and importance of corporate identity; principles of corporate identity design; logos; interpretations; colors; fonts; slogans; product presentation</p>	คงเดิม
<p>2001 243 การออกแบบและผลิตสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) (Design and Production of Media) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p>		ควมรวมรายวิชา และปรับเนื้อหาในรายวิชา 2001 229 การออกแบบอินโฟกราฟิกสำหรับสื่อดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย ประเภทของสื่อดิจิทัล แนวคิดการผลิตเนื้อหา วางแผนงาน กระบวนการออกแบบ พัฒนาทักษะการสื่อสาร ข้อความโฆษณา ผลิตและการเผยแพร่สื่อดิจิทัล</p> <p>History; definitions; types of digital media; concepts of content production; planning; design processes; communication skill development; slogans; digital media production and broadcasting</p>		
	<p>2001 240 นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design Innovation)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>การศึกษาและรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การวางแผน การพัฒนาแนวคิดในการออกแบบ การนำเสนอ การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรมเพื่อความยั่งยืนและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น เศรษฐกิจสร้างสรรค์ การประเมินการใช้งาน การจำลองต้นแบบผลิตภัณฑ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ นำเสนอผลงานการออกแบบ</p> <p>Study and data collection; analysis; planning; development of concept in design; presentation; innovative product design and development for sustainability and eco-friendliness; society and local culture; creative economy; usability evaluation; product</p>	<p>รายวิชาใหม่ โดยควบรวมรายวิชา 2001 326 การออกแบบผลิตภัณฑ์ นวัตกรรมปี</p> <p>2001 327 การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและ</p> <p>2001 428 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>2001 245 ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่น 3(2-2-5) (Textile and Fashion History) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่น วิวัฒนาการการแต่งกาย ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่นตะวันตก ประวัติศาสตร์สิ่งทอและแฟชั่นไทย แนวคิดของนักออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น นวัตกรรมสิ่งทอและแฟชั่นร่วมสมัย History of textiles and fashion; clothing evolution; history of western textiles and fashion; history of Thai textiles and fashion; concepts of textiles and fashion designers; innovations of contemporary textiles and fashion</p>	<p>2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Fashion and Creative Textile) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ นวัตกรรมสิ่งทอและแฟชั่น แนวคิด ของนักออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย วัสดุเส้นใย เครื่องทอผ้าและอุปกรณ์ สีย้อมธรรมชาติ การออกแบบลวดลายผ้า งานออกแบบสิ่งทอร่วมสมัย History, evolution, innovations of textiles and fashion; concepts of textiles and fashion designers; Textile techniques in Asia; fiber materials; looms and tools; natural dyes; motif designs of textiles; contemporary textile designs</p>	<p>รายวิชาใหม่ โดยควบรวมรายวิชา 2001 245 ประวัติศาสตร์สิ่งทอและ แฟชั่น 2001 246 นวัตกรรมสิ่งทอ อีสานและเทคโนโลยีพื้นถิ่น และ 2001 347 เทคนิคสิ่งทอใน เอเชีย</p>
	<p>2001 246 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern) 3(2-2-5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บ ตัดเย็บเบื้องต้น ตัดเย็บเครื่องแต่ง กายท่อนบน ตัดเย็บเครื่องแต่งกายท่อนล่าง เทคนิคการตัดเย็บสร้างสรรค์ การตัดเย็บในระบบอุตสาหกรรม การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอ ผลงานการออกแบบ</p>	<p>ปรับเนื้อหาวิชา โดยควบรวม รายวิชา 2001 234 แฟชั่นและ สิ่งทอเบื้องต้น 2001 336 โครงสร้าง ตัดแปลงของแฟชั่น และ 2001 237 แพทเทิร์นสร้างสรรค์ แล้วย้ายจากกลุ่มวิชาชีพบังคับ มา กลุ่มวิชาชีพเลือก</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	Sewing materials and equipment; basic sewing; upper dress sewing; lower dress sewing; creative sewing techniques; sewing in industrial systems; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work	
<p>2001 246 นวัตกรรมสิ่งทออีสานและเทคโนโลยีพื้นถิ่น 3(2-2-5) (I-san Textiles Innovation and Local Technology) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี สิ่งทออีสาน ภูมิปัญญาดั้งเดิมและนวัตกรรม วัสดุเส้นใย เครื่องทอผ้าและอุปกรณ์ สีย้อมธรรมชาติ เทคโนโลยีการทอผ้า การออกแบบ ลวดลายผ้าอีสาน งานออกแบบสิ่งทอร่วมสมัยในอีสาน ศึกษาดูงานผ้าอีสาน ในแหล่งเรียนรู้พื้นถิ่น</p> <p>I-san textiles, local wisdom and innovations; fiber materials; looms and tools; natural dyes; weaving technology; motif designs of I-san textiles; contemporary textile designs in I-san; local site visit for I-san textiles</p>	ไม่มี	<p>ควบรวมรายวิชา เป็น 2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก</p>
<p>2001 341 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม 3(2-2-5) (Creativity Innovation) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี แนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเชิงนวัตกรรม ทักษะความคิด แบบต่าง ๆ แผนที่ความคิด นำแผนที่ความคิดมาใช้ในงานออกแบบ สร้าง</p>	ไม่มี	ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>สิ่งประดิษฐ์เชิงนวัตกรรม</p> <p>Creative thinking for innovative designs; thinking skills; mind mapping; application of mind mapping skill in design; creating innovative inventions</p>		
<p>2001 344 ภูมิปัญญาสู่การออกแบบดิจิทัลอาร์ต 3(2-2-5)</p> <p>(Wisdom for Digital Art Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี</p> <p>ภูมิปัญญา ศิลปะและวัฒนธรรม ประเพณี อัตลักษณ์ในท้องถิ่น กระบวนการวิเคราะห์ การกำหนดเนื้อหา แนวคิดและการออกแบบ</p> <p>เชิงสร้างสรรค์สำหรับงานดิจิทัลอาร์ต</p> <p>Wisdom; art and culture; tradition; local identity; analyzing process; defining contents; concepts and creative designs for digital art</p>	ไม่มี	ปิดรายวิชา
	<p>2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>(Digital Photography for Design)</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี</p> <p>รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อการออกแบบ</p> <p>อุปกรณ์ การถ่ายภาพ องค์ประกอบแสง เทคนิคการสร้างสรรค์ ภาพถ่ายภาพ การนำเสนอผลงานถ่ายภาพ การถ่ายภาพเพื่อการขาย</p> <p>ในระบบออนไลน์</p> <p>Basics of Digital photography for design;</p>	<p>ย้ายจากกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ และ</p> <p>ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา</p> <p>โดยมุ่งเน้นการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่อ</p> <p>การออกแบบ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	photographic equipment; light composition; techniques for creating photos; photos for presentation ; photos for online market.	
	<p>2001 315 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ 3(2-2-5) (Corporate Identity Design and Branding) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ความเป็นมาและความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร หลักการออกแบบอัตลักษณ์องค์กร ตราสินค้า การสื่อความหมาย สี ตัวอักษร ข้อความโฆษณา นำเสนอผลงาน Background and importance of corporate identity; principles of corporate identity design; logos; interpretations; colors; fonts; slogans; product presentation</p>	<p>ย้ายจากกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ และ ยุบ 2001 213 การออกแบบ เพื่อคนทั้งหมด ย้าย 2001 242 การออกแบบ อัตลักษณ์องค์กรและสร้างแบรนด์ จากวิชาเลือกเสรีมาเป็นวิชาชีพ พื้นฐาน เรื่องจาก..หลักสูตรส่งเสริม ให้นักศึกษาในหลักสูตรสามารถ เป็น ผู้ประกอบการและสร้างแบรนด์ ระหว่างเรียนได้</p>
	<p>2001 316 การออกแบบจัดแสดงดิจิทัล 3(2-2-5) (Digital Exhibition Design) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี หลักการออกแบบการจัดแสดงผลงาน การวิเคราะห์ประเภท การใช้งาน ข้อดีและข้อเสีย การบริหารจัดการพื้นที่ การจำลองการจัด แสดงผลงานผ่านสื่อดิจิทัล การฝึกปฏิบัติการจำลองการจัดแสดง ผลงานดิจิทัล Principles of exhibition design; analysis on types of use, pros and cons; space management; simulation of</p>	<p>ย้ายจากกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ และ ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา โดยมุ่งเน้นการจัดแสดงผลงาน การจำลองการจัดแสดงผลงาน ผ่านสื่อดิจิทัล</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	exhibition through digital media; practical training in digital exhibition	
	<p>2001 348 ภาพประกอบสำหรับการขายออนไลน์ 3(2-2-5) (Illustrator for Sell Online) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน: ไม่มี ประวัติความเป็นมา ความหมาย ประเภท กระบวนการออกแบบ แนวคิดในการวาดภาพประกอบ การขายภาพออนไลน์ การฝึกปฏิบัติการและจำลองต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตต้นแบบ การประเมินการใช้งาน นำเสนอผลงานการออกแบบ</p> <p>History; definitions; types; design processes; concepts for illustrations; sell illustrators online; concepts in creativity; practical training and prototype simulation with computer program; prototype production; usability evaluation; presentation of design work</p>	รายวิชาใหม่ โดยรวบรวมรายวิชาเป็น 2001 348 การออกแบบภาพประกอบเพื่อการขายออนไลน์
<p>2001 347 เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย 3(2-2-5) (Textile Techniques in Asia) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ไม่มี รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน : ไม่มี เทคนิคสิ่งทอในเอเชีย สิ่งทอที่ไม่ใช่กี่ ผ้าทอบนกี่ ผ้าเขียนและพิมพ์ การย้อม การปัก การตกแต่ง การพัฒนาสิ่งทอเชิงนวัตกรรม</p> <p>Textile techniques in Asia; non-loom textiles;</p>		รวบรวมรายวิชา เป็น 2001 245 แฟชั่นและสิ่งทอสร้างสรรค์ และย้ายไปเป็นกลุ่มวิชาเลือก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
loom-woven textiles; painted and printed textiles; dyeing; embroidery; embellishment; innovative textile development		
<p>3. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่สนใจหรือรายวิชา ที่มหาวิทยาลัย ประกาศ เป็นรายวิชาเลือกเสรี</p>	<p>3. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่สนใจหรือรายวิชา ที่มหาวิทยาลัย ประกาศ เป็นรายวิชาเลือกเสรี</p>	คงเดิม
<p>4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา 2001 319 การฝึกงาน (Practical Training) 2(0-6-0) เป็นวิชาบังคับ ชั้นปีที่ 3 ใน สถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน ทางศิลปประยุกต์และการออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวนไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง</p> <p>4.1 การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน 1) มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การ ฝึกงาน: ลักษณะรายวิชา รายวิชา 2001 319 การฝึกงาน เป็นรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรโดยจัดอยู่ในกลุ่มวิชาซีพีเฉพาะ ผลการเรียนรู้ นักศึกษาจะต้องผ่านการฝึกปฏิบัติงานในสถานที่จริงที่เป็น หน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ทางศิลปประยุกต์และการออกแบบผลิตภัณฑ์ และจะต้องนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง</p>	<p>4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2001 319 การฝึกงาน (Practical Training) 7 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3 โดยฝึกงาน ในภาคการศึกษาคู่ออน ในสถานประกอบการของรัฐหรือเอกชน ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ จะต้องนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริงตามความสนใจของนักศึกษา เพื่อที่จะเพิ่มพูนความรู้ทักษะการปฏิบัติงาน นักศึกษา จะต้องผ่านการฝึกปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง</p> <p>4.1 การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน 1) มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน: 4.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบ 4.1.2 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา 4.1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p>	- เพิ่ม ข้อ 1) ตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/การฝึกงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ตามความสนใจของ นักศึกษา เพื่อที่จะเพิ่มพูนความรู้ทักษะการปฏิบัติงาน และสามารถนำความรู้ไป ประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อีก</p> <p>การวัดผลประเมินผล ประเมินผล ผ่าน/ไม่ผ่าน โดยจัดเป็นการ ประเมินผล จากหน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงานร้อยละ 40 และการประเมินผลจาก อาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกงานร้อยละ 60</p> <p>2) ช่วงเวลา: ภาคการศึกษากำหนดให้มีการฝึกงานในช่วงภาคฤดูร้อน ของ ชั้นปีที่ 3</p> <p>3) การจัดเวลาและตารางสอน: จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวนไม่ น้อยกว่า 315 ชั่วโมง</p> <p>4) ความร่วมมือกับสถานประกอบการ: ไม่มี</p> <p>4.2 สหกิจศึกษา</p> <p>1) มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของสหกิจศึกษา: ไม่มี</p> <p>2) ช่วงเวลา: ไม่มี</p> <p>3) การจัดเวลาและตารางสอน: ไม่มี</p> <p>4) ความร่วมมือกับสถานประกอบการ: ไม่มี</p>	<p>4.1.4 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.1.5 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ</p> <p>4.1.6 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.1.7 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>4.1.8 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p> <p>2) ช่วงเวลา: ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3</p> <p>3) การจัดเวลาและตารางสอน: ฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานของรัฐ หรือเอกชน ไม่น้อยกว่า 315 ชั่วโมง</p> <p>4) ความร่วมมือกับสถานประกอบการ:</p> <p>4.1) บริษัท แอ็ดด้า ฟุตแวร์(ไทยแลนด์) จำกัด</p> <p>4.2) บริษัท โด่ง จำกัด</p> <p>4.3) ร้านตอยดินแดง เครื่องปั้นดินเผา</p> <p>4.4) บริษัท AON Acrylic & sign จำกัด</p> <p>4.5) บริษัท AD Work media & organize</p> <p>4.6) บริษัท Asava</p> <p>4.7) บริษัท palasak จำกัด</p> <p>4.8) คำปุ่น</p>	<p>- เพิ่ม ข้อ 4) ความร่วมมือกับสถานประกอบการ</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	4.9) ห้องเสี้อารอน 4.10) สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ TCDC (องค์การมหาชน) 4.11) ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) 4.12) ศูนย์อุตสาหกรรมภาคที่ 7 4.13) สำนักพัฒนาชุมชน จังหวัดอุบลราชธานี	
<p>5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย</p> <p>5.1 คำอธิบายโดยย่อ:</p> <p>นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 จะต้องเรียนรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นการทำโครงการศิลปนิพนธ์ โดยการระบุปัญหาและความเป็นไปได้ของ โครงการ แนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา วิธีการศึกษาหาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ สร้างผลงานและนำเสนอผลงาน</p> <p>5.2 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้:</p> <p>5.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ <p>5.2.2 ด้านความรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ 	<p>5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย</p> <p>5.1 คำอธิบายโดยย่อ:</p> <p>นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4 ซึ่งเป็นการทำโครงการศิลปนิพนธ์ โดยการระบุปัญหาและความเป็นไปได้ของโครงการ แนวทางแก้ปัญหา ขอบเขตการศึกษา วิธีการศึกษาหาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ สร้างผลงานและนำเสนอผลงาน</p> <p>5.3 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้:</p> <p>5.3.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>5.3.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>5.3.3 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>5.3.4 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ</p> <p>5.3.5 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ</p>	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ วัฒนธรรม</p> <p>4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ ในการประกอบ วิชาชีพด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>5.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทาง วิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการ สร้างผลงาน</p> <p>5.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของ ผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพ ในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>5.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้</p>	<p>ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>5.3.6 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม คิดแบบสร้างสรรค์ คิดแบบ การเป็นผู้ประกอบการ และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้</p> <p>5.3.7 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>5.3.8 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>5.3.9 มีค่านิยมและวิสัยทัศน์ที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>5.3.10 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>5.3.11 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3.12 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>5.3.13 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่าง มีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3.14 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3.15 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ สร้างสรรค์ผลงานหรือการนาเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยี ที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>5.2.6 ด้านทักษะปฏิบัติ</p> <p>1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ ผลงานของตน</p> <p>5.3 ช่วงเวลา: ภาคการศึกษาที่ 2 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4</p> <p>5.4 จำนวนหน่วยกิต: 8 หน่วยกิต และจำนวนชั่วโมง 360 ชั่วโมง</p> <p>5.5 การเตรียมการ:</p> <p>5.5.1 ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร แต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อจัดทำแผนการดำเนินการ ข้อกำหนด การรายงานความคืบหน้า เกณฑ์การประเมินผล ในรายวิชา</p> <p>5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยนักศึกษา เป็นผู้เลือก อาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อที่นักศึกษาสนใจโดยมีการนำเสนอ ชื่อโครงการ ความ เป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ ขอบเขต การศึกษาข้อมูล ขอบเขต พื้นที่ ขอบเขตการออกแบบ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และนำเสนออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาอนุมัติหัวข้อ ศิลปะนิพนธ์</p>	<p>5.3.16 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการ สร้างสรรค์ผลงานของตน</p> <p>5.3 ช่วงเวลา: ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4</p> <p>5.4 จำนวนหน่วยกิต: 9 หน่วยกิต</p> <p>5.5 การเตรียมการ:</p> <p>5.5.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อจัดทำแผนการดำเนินการ ข้อกำหนด การรายงาน ความคืบหน้า เกณฑ์การประเมินผล ในรายวิชา</p> <p>5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยนักศึกษา เป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อที่นักศึกษาสนใจโดยมีการนำเสนอ ชื่อโครงการ ความ เป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ ขอบเขต การศึกษาข้อมูล ขอบเขตพื้นที่ ขอบเขตการออกแบบ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และนำเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาอนุมัติ หัวข้อศิลปะนิพนธ์</p> <p>5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและ</p>	<p>- คงเดิม</p> <p>- ปรับหน่วยกิต จาก 8 หน่วยกิต เป็น 9 หน่วยกิต</p> <p>- คงเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา</p> <p>5.5.4 คณะ/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ประจำวิชาจัดเตรียมสถานที่ และวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการวิจัย</p> <p>5.6 กระบวนการประเมินผล:</p> <p>ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ โดยมีการนำเสนออย่าง น้อย 5 ครั้ง/ภาคเรียน ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละครั้ง ที่นำเสนอ และมีการ กำหนดระเบียบวิธีการทำศิลปนิพนธ์ ข้อตกลงและการ นำเสนองานขึ้นอยู่กับความ เหมาะสม โดยให้เป็นไปตามระเบียบของ คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์</p>	<p>การติดตามการทำงานของนักศึกษา ไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ทั้งแบบออนไลน์และออฟไลน์</p> <p>5.5.4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมสถานที่ และวัสดุอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย</p> <p>5.6 กระบวนการประเมินผล:</p> <p>5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</p> <p>5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์/อาจารย์ประจำวิชาอย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต การรายงานด้วยวาจาและเอกสาร โปสเตอร์ โดยใช้วิธีวัดและเป็นผล ด้วยวิธีการตัดเกรด</p> <p>5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงาน โดยอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>- คงเดิม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564		
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล			
<p>1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p> <p>นักศึกษามีความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติเน้นทักษะวิชาชีพ การเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบ สร้างมูลค่าเพิ่มสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์และนวัตกรรมการออกแบบ บนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง โดยใช้วิชาชีพด้านการออกแบบเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน ปลูกฝังกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิตควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ</p> <p>ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดอัตลักษณ์ของนักศึกษาไว้ ได้แก่ สร้างสรรค์ สามัคคี สำนึกดีต่อสังคมหลักสูตรได้กำหนดคุณลักษณะของนักศึกษาให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยในด้านความสร้างสรรค์ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพมาตรฐานในระดับสากล มีคุณธรรมนำความรู้ คิดเป็นทำเป็นและดำรงชีวิตบนพื้นฐานพอเพียง</p>	<p>1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p>			
<p>1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนา</p>	<p>1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนา</p>	
<p>1.1.1 สร้างสรรค์ ได้แก่ กระบวนการคิดที่หลากหลายหรือแปลกใหม่ไปจากเดิม นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมได้</p> <p><u>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</u></p> <p>1. เรียนรู้และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบของตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- โครงการที่สอนให้น้องเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>- มีการเรียนการสอนทางด้านระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล</p>	<p>1.1.1 สร้างสรรค์ ได้แก่ กระบวนการคิดที่หลากหลายหรือแปลกใหม่ไปจากเดิม นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมได้</p> <p><u>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</u></p> <p>1. เรียนรู้และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบของตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- โครงการที่สอนให้น้องเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>- มีการเรียนการสอนทางด้านระเบียบวิธีวิจัย</p> <p>ในราย 2001 421 การเตรียมศิลปนิพนธ์ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาใน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>2. มีทักษะในการคิด วิเคราะห์ และแก้ปัญหาทางการออกแบบในทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล</p> <p>3. สร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมได้</p> <p>4. รู้เท่าทันและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและสังคมการเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน</p>	<p>- มีกิจกรรมอภิปรายในห้องเรียนเพื่อการสร้างทัศนคติเชิงบวก การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>- กิจกรรมเปิดบ้านศิลปประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรม</p> <p>- สอดแทรกความรู้ทางด้านเทคโนโลยีปัจจุบัน ในรายวิชาทางด้านทักษะทางการออกแบบ รายวิชา 2001 212 นวัตกรรมวัสดุ และ 2001 341 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม</p>	<p>2. มีทักษะในการคิด วิเคราะห์ และแก้ปัญหา</p> <p>ทางการออกแบบในทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล</p> <p>3. สร้างสรรค์ผลงานหรือร่วมสร้างนวัตกรรมได้</p> <p>4. รู้เท่าทันและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและสังคมการเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน</p>	<p>ทางบวกอย่างมีหลักการและเหตุผล</p> <p>- โครงการการนำเสนอผลงานการออกแบบจากรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อโครงการ เปิดบ้านศิลปประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรม</p> <p>- สอดแทรกความรู้ทางด้านเทคโนโลยีปัจจุบัน ในรายวิชา 2001 105 การออกแบบสองมิติ ในคอมพิวเตอร์ 2001 106 การออกแบบสามมิติในคอมพิวเตอร์ 2001 425 การผลิตต้นแบบสามมิติในระบบคอมพิวเตอร์ 2001 242 การวาดในระบบดิจิทัล 2001 314 การถ่ายภาพดิจิทัล เพื่องานออกแบบ</p>	
<p>1.1.2 สามัคคี ได้แก่ ความพร้อมเพรียงกัน ความกลมเกลียวเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน</p> <p>คุณลักษณะที่พึงประสงค์</p> <p>1. มีทักษะการทำงานออกแบบเป็นทีม</p> <p>2. มีทัศนคติเชิงบวก พร้อมที่จะรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>3. มีมนุษยสัมพันธ์ และรู้จักบทบาทหน้าที่ของตน</p>	<p>- จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น โครงการบำเพ็ญประโยชน์ การสอดแทรกแนวคิดต่าง ๆ ระหว่างการเรียนการสอน</p> <p>- กิจกรรมโครงการของขวัญของฝาก (Gift Idea) เพื่อสร้างความสามารถในการทำงานเป็นทีมและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>- กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนฝึกงานเพื่อการปลูกฝังค่านิยมการร่วมกันคิดและแก้ไขปัญหาอย่างสันติ และสร้างสรรค์นอกห้องเรียนและ</p>	<p>1.1.2 สามัคคี ได้แก่ ความพร้อมเพรียงกัน ความกลมเกลียวเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน</p>	<p>- มีกิจกรรมอภิปรายในห้องเรียนเพื่อการสร้างทัศนคติเชิงบวก การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ในรายวิชา 2001 422</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	การเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริงและการวางตัวที่เหมาะสม			
1.1.3 สำนึกต่อสังคม ได้แก่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน	- จัดกิจกรรมนิทรรศการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับชุมชนเพื่อปลูกฝังจิตอาสาและสร้างความรู้ความรับผิดชอบต่อสังคมในเทศกาลแห่งเทียนพรรษา	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1. มีทักษะการทำงานออกแบบเป็นทีม 2. มีทัศนคติเชิงบวก พร้อมทั้งจะรับฟังความเห็นของผู้อื่น 3. มีมนุษยสัมพันธ์ และรู้จักบทบาทหน้าที่ของตน	สัมมนาทางการออกแบบ - จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น โครงการบำเพ็ญประโยชน์ การสอดแทรกแนวคิดต่าง ๆ ระหว่างการเรียนการสอน - กิจกรรมโครงการของขวัญของฝาก (Gift Idea) เพื่อสร้างความสามารถในการทำงานเป็นทีมและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี - กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนฝึกงานเพื่อ การปลูกฝังค่านิยมการร่วมกันคิดและแก้ไขปัญหาย่างสันติและสร้างสรรค์นอกห้องเรียนและการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริงและการวางตัวที่เหมาะสม	
คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1. มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน 2. มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น ใช้ความรู้ทางการออกแบบมาพัฒนาท้องถิ่น 3. มีระเบียบวินัยและเคารพกฎหมาย	- จัดกิจกรรมจิตอาสาเพื่อสร้างบทบาทและทัศนคติ ที่ดีเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีทางสังคม การประพฤติตัวถูกต้องตามบทบาท หน้าที่และฤดูกาลเทศะ - มีกิจกรรมส่งเสริมความตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัยการแต่งกายที่เหมาะสมกับกาลเทศะ - มีกิจกรรมจิตสาธารณะ เช่น กิจกรรมรักษาสิ่งแวดล้อม กิจกรรมการร่วมดูแลทรัพย์สินส่วนรวม			
1.1.4 นักศึกษามีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเน้นทักษะวิชาชีพและการเป็นผู้ประกอบการด้านการออกแบบสร้างมูลค่าเพิ่มสู่ระบบเศรษฐกิจ	- สอดแทรกองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาแห่งภูมิภาคลุ่มน้ำโขงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบในรายวิชา 2001 420 ออกแบบนวัตกรรมพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย	1.1.3 สำนึกต่อสังคม ได้แก่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1. มีความรับผิดชอบต่อสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่า	- จัดกิจกรรมนิทรรศการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชนเพื่อปลูกฝังจิตอาสาและสร้างความรู้ความรับผิดชอบต่อสังคมในเทศกาลแห่งเทียนพรรษา - จัดกิจกรรมจิตอาสาเพื่อสร้างบทบาทและทัศนคติที่ดี เพื่อเป็น	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>สร้างสรรค์และนวัตกรรมการออกแบบ บนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>พื้นที่กลุ่มน้ำโขง การออกแบบเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน ปลุกฝังกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> <p>ควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ</p>	<p>2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญา ช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง</p> <p>- จัดกิจกรรมศึกษาดูงานเพื่อศึกษาและนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ ภูมิปัญญาแห่งภูมิภาคลุ่มน้ำโขง</p>	<p>ประโยชน์ส่วนตน</p> <p>2. มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น ใช้ความรู้ทางการออกแบบมาพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>3. มีระเบียบวินัยและเคารพกฎหมาย</p>	<p>ตัวอย่างที่ดีให้กับสังคม</p> <p>การประพฤติตัวถูกต้องตามบทบาทหน้าที่และฤดูกาลเทศะ เช่น กิจกรรมรักษาสีงแวดล้อม กิจกรรมการร่วมดูแลทรัพย์สินสมบัติส่วนรวม</p> <p>- มีกิจกรรมส่งเสริมความตรงต่อเวลาโดยบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้มีการปฏิบัติในข้อกำหนดของการเรียนการสอนมีระเบียบวินัยการแต่งกายที่เหมาะสมกับกาลเทศะ</p>	
		<p>1.1.4 นักศึกษามีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและการเป็นผู้ประกอบการ</p> <p>ด้านการออกแบบสร้างมูลค่าเพิ่มสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์และนวัตกรรมการออกแบบบนรากฐานทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>พื้นที่กลุ่มน้ำโขง การออกแบบเพื่อยกระดับวิถีชีวิตชุมชน</p> <p>ปลุกฝังกระบวนการเรียนรู้ตลอด</p>	<p>- สอดแทรกองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาช่างในอีสานใต้และอนุภาคลุ่มน้ำโขงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ</p> <p>ในรายวิชา 2001 318 ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง 2001 420 การออกแบบร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลุ่มน้ำโขง</p> <p>- จัดกิจกรรมศึกษาดูงาน</p> <p>- จัดกิจกรรมการจัดแสดงนิทรรศการผลงานการออกแบบ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
			ชีวิตควบคู่กับการมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ ในวิชาชีพ	จากรายวิชา 2001 423 ศิลปนิพนธ์ ที่เน้นการศึกษา ภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น ลุ่มน้ำโขงมาออกแบบ เพื่อเพื่อยกระดับวิถีชีวิตและ นำเสนอผลงานออกแบบผ่าน ระบบออนไลน์และออฟไลน์ - จัดกิจกรรมโครงการของขวัญ ของฝาก (Gift Idea) เพื่อส่งเสริม การเป็นผู้ประกอบการ ด้านการออกแบบ		
2. การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน			2. การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน			
1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอนที่ ใช้ใน รายวิชา ต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัด ประเมินผลที่จะใช้ ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	2) กลยุทธ์การสอน ที่ใช้ใน รายวิชา ต่าง ๆ ในหลักสูตร	3) วิธีการวัด ประเมินผลที่จะ ใช้ ในรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร	
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 มีศีลธรรม คุณธรรม และจรรยา อันดีงามในการดำรงชีวิต แบบพอเพียง มีความ เพียร มุ่งมั่น มานะและ	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การเป็นแบบอย่าง (Role Model) 2. การบรรยาย 3. กรณีศึกษา 4. การระดมสมอง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตาม สภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/	1.1 มีศีลธรรม คุณธรรม และจรรยาอันดีงาม ในการดำรงชีวิต แบบพอเพียง มีความเพียร มุ่งมั่น มานะและบากบั่น	หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป 1. การเป็นแบบอย่าง 2. การบรรยาย 3. กรณีศึกษา 4. การระดมสมอง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตาม สภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกต พฤติกรรม	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ปากบั่น</p> <p>1.2 มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง มีระเบียบวินัย มีความซื่อสัตย์และมีจิตสำนึก</p> <p>1.3 รู้คุณค่า รักษ์ความเป็นไทยและภูมิปัญญาไทย</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1.4 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่ตนเองและสังคม</p> <p>1.5 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.6 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>5. การอภิปราย</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต (Demonstration)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การสอนโดยโครงการ (Project-based instruction)</p> <p>6. การดูงาน</p>	<p>โครงการ</p> <p>3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม</p>	<p>1.2 มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง มีระเบียบวินัย มีความซื่อสัตย์และมีจิตสำนึก</p> <p>1.3 รู้คุณค่า รักษ์ความเป็นไทยและภูมิปัญญาไทย</p> <p>1.4 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.5 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.6 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>5. การอภิปราย</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสาธิต</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>3. ฝึกงาน</p> <p>4. การสอนโดยโครงการ</p> <p>5. การดูงาน</p> <p>6. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>7. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน</p>	<p>2. การประเมินรายงาน/โครงการ</p> <p>3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม</p>	
2. ด้านความรู้			2. ด้านความรู้			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
<p>2.1 มีความรู้และสามารถเชื่อมโยงนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนิน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. กรณีศึกษา</p> <p>3. การระดมสมอง</p>	<p>1. การทดสอบก่อนเรียน</p> <p>2. การทดสอบหลังเรียน</p>	<p>2.1 มีความรู้และสามารถเชื่อมโยงนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>2.2 รอบรู้ในศาสตร์</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. กรณีศึกษา</p> <p>3. การระดมสมอง</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การทดสอบก่อนเรียน</p> <p>2. การทดสอบหลังเรียน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ชีวิตได้</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.4 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>2.5 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>4. การอภิปราย</p> <p>5. การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Learning)</p> <p>6. การสอนแบบสถานการณ์จำลอง</p> <p>7. การสอนแบบบูรณาการ</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต (Demonstration)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การสอนโดยโครงการ (Project-based instruction)</p> <p>6. การดูงาน</p>	<p>3. การสอบกลางภาค</p> <p>4. การสอบปลายภาค</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย</p> <p>2. การสอบปากเปล่า</p> <p>3. การสอบทักษะ</p> <p>4. การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>5. การประเมินรายงาน/โครงการ</p> <p>6. การประเมินจากกการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>7. สอบกลางภาค</p> <p>8. สอบปลายภาค</p> <p>9. ทดสอบก่อน-หลังเรียน</p> <p>10. การประเมิน การวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน</p>	<p>ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.4 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม</p> <p>2.5 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>4. การอภิปราย</p> <p>5. การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>6. การสอนแบบสถานการณ์จำลอง</p> <p>7. การสอนแบบบูรณาการ</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสาธิต</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>3. ฝึกงาน</p> <p>4. การสอนโดยโครงการ</p> <p>5. การดูงาน</p> <p>6. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>7. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน</p>	<p>3. การสอบกลางภาค</p> <p>4. การสอบปลายภาค</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย</p> <p>2. การสอบปากเปล่า</p> <p>3. การสอบทักษะ</p> <p>4. การประเมินรายงาน/โครงการ</p> <p>5. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
3. ด้านทักษะทางปัญญา			3. ด้านทักษะทางปัญญา			
<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>3.1 มีทักษะการเรียนรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เพื่อดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ได้</p> <p>3.2 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม คิดแบบสร้างสรรค์ คิดแบบเป็นผู้ประกอบการ และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>3.3 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจรรย์ญาณ</p> <p>3.4 สามารถวิเคราะห์</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การสอนแบบตั้งคำถาม</p> <p>2. การสอนแบบบทบาทสมมติ</p> <p>3. การให้ข้อมูลย้อนกลับ</p> <p>4. การบรรยายสาธิตเชิงรุก (Interactive Lecture Demonstration: ILD)</p> <p>5. การมอบหมายงานกลุ่ม</p> <p>6. การศึกษาด้วยตนเอง</p> <p>7. การเข้ากลุ่มแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Co-operative Learning)</p> <p>8. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ(Performance Based Learning)</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การประเมินตามสภาพจริง</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย</p> <p>2. การสอบปากเปล่า</p> <p>3. การสอบทักษะ</p> <p>4. การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>5. การประเมินรายงาน/โครงการงาน</p> <p>6. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>7. สอบกลางภาค</p> <p>8. สอบปลายภาค</p> <p>9. ทดสอบก่อน-หลังเรียน</p> <p>10. การประเมิน การวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน</p>	<p>3.1 มีทักษะการเรียนรู้และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เพื่อดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ได้</p> <p>3.2 มีทักษะการคิดแบบองค์รวม คิดแบบสร้างสรรค์ คิดแบบเป็นผู้ประกอบการ และสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้</p> <p>3.3 สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจรรย์ญาณ</p> <p>3.4 สามารถวิเคราะห์</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การสอนแบบตั้งคำถาม</p> <p>2. การสอนแบบบทบาทสมมติ</p> <p>3. การให้ข้อมูลย้อนกลับ</p> <p>4. การบรรยายสาธิตเชิงรุก</p> <p>5. การมอบหมายงานกลุ่ม</p> <p>6. การศึกษาด้วยตนเอง</p> <p>7. การเข้ากลุ่มแลกเปลี่ยนเรียนรู้</p> <p>8. การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ</p> <p>9. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน</p> <p>10. การเรียนรู้โดยใช้สื่อ</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>1. การประเมินตามสภาพจริง</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย</p> <p>2. การสอบปากเปล่า</p> <p>3. การสอบทักษะ</p> <p>4. การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>5. การประเมินรายงาน/โครงการงาน</p> <p>6. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>7. สอบกลางภาค</p> <p>8. สอบปลายภาค</p> <p>9. ทดสอบก่อน-หลังเรียน</p> <p>10. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.5 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.6 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>9. การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project Based Learning)</p> <p>10. การเรียนรู้โดยใช้สื่อ (Media Learning)</p> <p>11. การเรียนรู้ผ่านการสืบค้นข้อมูล (On-line Recruitment of Each Business)</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต (Demonstration)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การสอนโดยโครงงาน (Project-based instruction)</p> <p>6. การดูงาน</p>		<p>สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.5 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.6 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>11. การเรียนรู้ผ่านการสืบค้นข้อมูล</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การดูงาน</p> <p>6. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>7. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 4.1 มีความรับผิดชอบต่อสังคมและชีวิตอย่างสมดุล 4.2 เป็นพลเมืองดีที่เข้มแข็ง เข้าใจสังคมและวัฒนธรรมเพื่อนบ้านและวัฒนธรรมสากล 4.3 มีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี สามัคคีและมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม 4.4 มีค่านิยมและวิสัยทัศน์ที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น หมวดวิชาเฉพาะ 4.5 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงการ (Project Based Learning) 3. กิจกรรมในชั้นเรียน หมวดวิชาเฉพาะ 1. การบรรยาย 2. การสาธิต (Demonstration) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. ฝึกงาน 5. การสอนโดยโครงการ (Project-based instruction) 6. การดูงาน	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตามสภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/โครงการ 3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน 4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม	4.1 มีความรับผิดชอบต่อสังคมและชีวิตอย่างสมดุล 4.2 เป็นพลเมืองดีที่เข้มแข็ง เข้าใจสังคมและวัฒนธรรมเพื่อนบ้านและวัฒนธรรมสากล 4.3 มีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี สามัคคีและมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นทีม 4.4 มีค่านิยมและวิสัยทัศน์ที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 4.5 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงการในชั้นเรียน หมวดวิชาเฉพาะ 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ 4. ฝึกงาน 5. การดูงาน 6. การเรียนแบบผสมผสาน 7. การเรียนแบบบรรยาย 8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ ช่วยสอน	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตามสภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินรายงาน/โครงการ 3. การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน 4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
4.6 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			ที่ดี 4.6 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
4.7 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง			4.7 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง			
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 5.1 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงการ (Project Based Learning) 3. กิจกรรมในชั้นเรียน	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตามสภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกตพฤติกรรม	5.1 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่านและการเขียน	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การมอบหมายงาน 2. การเรียนรู้โดยใช้โครงการ	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. การประเมินตามสภาพจริง หมวดวิชาเฉพาะ 1. การสังเกตพฤติกรรม	
5.2 มีทักษะการคิดคำนวณและวิเคราะห์เชิงตัวเลข และสามารถประยุกต์ใช้ใน	หมวดวิชาเฉพาะ 1. การบรรยาย 2. การสาธิต	2. การประเมินรายงาน/โครงการ 3. การประเมินจากการสะท้อนผล	5.2 มีทักษะการคิดคำนวณและวิเคราะห์เชิงตัวเลขและสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	3. กิจกรรมในชั้นเรียน หมวดวิชาเฉพาะ	2. การประเมินรายงาน/โครงการ 3. การประเมินจากการ	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ชีวิตประจำวันได้</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล สร้างสรรค์งาน และวิเคราะห์อย่างรู้เท่าทัน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>5.4 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.5 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.6 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ</p>	<p>(Demonstration)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การสอนโดยโครงการ (Project-based instruction)</p> <p>6. การดูงาน</p>	<p>การทำงานร่วมกัน</p> <p>4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม</p>	<p>5.3 ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล สร้างสรรค์งาน และวิเคราะห์อย่างรู้เท่าทัน</p> <p>5.4 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.5 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.6 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>4. ฝึกงาน</p> <p>5. การดูงาน</p> <p>6. การเรียนแบบผสมผสาน</p> <p>7. การเรียนแบบบรรยาย</p> <p>8. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>ช่วยสอน</p>	<p>สะท้อนผลการทำงานร่วมกัน</p> <p>4. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>5. การนำเสนอผลงาน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม			เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม			
6. ด้านทักษะปฏิบัติ หมายถึงทักษะทางกายภาพสูง เช่น การเดินรำ ดนตรี การวาดภาพ การแกะสลัก พลศึกษา การแพทย์ วิทยาศาสตร์การแพทย์ พยาบาล สัตวแพทย์ เทคนิคการแพทย์			6. ด้านทักษะปฏิบัติ			
หมวดวิชาเฉพาะ 6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	หมวดวิชาเฉพาะ 1. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 2. ฝึกงาน 3. การสอนโดยโครงการ (Project-based instruction)	หมวดวิชาเฉพาะ 7. การสอบปากเปล่า 8. การสอบทักษะ 9. การสังเกตพฤติกรรม 10. การประเมินรายงาน/โครงการ 11. การประเมินจากการทำงานร่วมกัน 12. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน	6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	หมวดวิชาเฉพาะ 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ 4. ฝึกงาน 5. การสอนโดยโครงการ 6. การดูงาน 7. การเรียนแบบผสมผสาน 8. การเรียนแบบบรรยาย 9. การเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยสอน	หมวดวิชาเฉพาะ 1.การสอบปากเปล่า 2.การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน 3.การสังเกตพฤติกรรม 4.การประเมินรายงาน/โครงการ 5.การประเมินจากการทำงานร่วมกัน 6.การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
3. สมรรถนะ (Competency) ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี		3. สมรรถนะ (Competency) ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี		- เพิ่มเนื้อหาสมรรถนะในแต่ละชั้นปี โดยมุ่งเน้นในด้านการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
ชั้นปีที่	สมรรถนะชั้นปี	ชั้นปีที่	สมรรถนะชั้นปี	
1	นักศึกษามีความรู้ เข้าใจ ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบองค์ประกอบศิลป์ มีทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน การวาดเส้นเพื่องานออกแบบ เขียนแบบผลิตภัณฑ์ สามารถใช้คอมพิวเตอร์สองมิติและสามมิติเพื่อการออกแบบ นำเสนอผลงานการออกแบบได้	1	1) สามารถอธิบายประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ 2) มีทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน การจัดองค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้นเพื่องานออกแบบ เขียนแบบผลิตภัณฑ์ 3) สามารถใช้คอมพิวเตอร์สองมิติเพื่องานออกแบบกราฟิกคอมพิวเตอร์สามมิติเพื่อการออกแบบและสร้างแบบจำลองผลิตภัณฑ์ 4) สามารถนำเสนอผลงานการออกแบบผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ได้ 5) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณที่รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	
2	นักศึกษามีความรู้ เข้าใจ สามารถวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นและเพื่อคนทั้งมวล หรือ ออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์และภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต ออกแบบแพชชั่นและสร้างสรรค์ได้	2	1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อคนทั้งมวล 2) สามารถประยุกต์ข้อมูลจากผลการวิเคราะห์ในหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นและเพื่อคนทั้งมวล หรือ ออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์และภาพประกอบเพื่องานดิจิทัลอาร์ต หรือ ออกแบบแพชชั่นและสร้างสรรค์ผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ได้ 3) สามารถใช้ภาษาอังกฤษพื้นฐานและภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้	
3	นักศึกษามีความรู้ เข้าใจ ประยุกต์ใช้ วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาดเพื่องานออกแบบ ศิลปะและภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงเพื่อใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตศิลป์ ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หรือ ออกแบบอินโฟกราฟิกเพื่องานมัลติมีเดีย หรือออกแบบโครงสร้างดัดแปลงของแพชชั่นสู่การสร้างแพทเทิร์นสร้างสรรค์ มีทักษะการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ สามารถการออกแบบการจัดแสดงสินค้า ประเมินผล การดำเนินงานสู่การเป็นผู้ประกอบการนวัตศิลป์ได้ และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบนวัตศิลป์	3	1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาดทั้งออนไลน์และ	
4	นักศึกษามีความรู้ เข้าใจ เกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบการออกแบบนวัตศิลป์ พื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เชิงสร้างสรรค์ หรือสร้างนวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย หรือสร้างนวัตกรรมแพชชั่นและ			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	สิ่งทอ และสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนวัตศิลป์ในรูปแบบของตนเองได้		<p>ออฟไลน์เพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ ศิลปะและภูมิปัญญา ช่างพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขง เพื่อใช้ในการออกแบบที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หรือ แอนิเมชันเพื่องานมัลติมีเดีย หรือ ออกแบบโครงสร้างดัดแปลงของแพชั่นสู่การสร้างแพทเทิร์นสร้างสรรค์ ผ่านสื่อดิจิทัล</p> <p>2) มีทักษะการถ่ายภาพดิจิทัลเพื่องานออกแบบ สามารถการออกแบบและจำลองการจัดแสดงสินค้า ประเมินผลการดำเนินงานสู่การเป็นผู้ประกอบการได้และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบ</p> <p>3) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p>	
		4	<p>1) สามารถทำงานโครงการศิลปนิพนธ์จากระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบและการออกแบบพื้นถิ่นลุ่มน้ำโขงร่วมสมัย</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ หรือ นวัตกรรมดิจิทัลอาร์ตและมีเดีย หรือ นวัตกรรมแพชั่นและสิ่งทอ</p> <p>3) สามารถสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานออกแบบผ่านสื่อดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์ในรูปแบบของตนเองได้</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
<p>1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)</p> <p>กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนนของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวดที่ 6 และหมวดที่ 7</p>	<p>1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)</p> <p>กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนนของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวดที่ 6 และหมวดที่ 7</p>	เปลี่ยนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564
<p>2. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เรื่อง การจัดทำหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร พ.ศ. 2562 ข้อ 20 ดังนี้ให้คณะแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ</p>	<p>2. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เรื่อง การจัดทำหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร พ.ศ. 2564 ข้อ 21 ดังนี้ ให้คณะแต่งตั้งกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาทั้งระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือหลักสูตร โดยให้ดำเนินการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในระดับรายวิชาอย่างน้อยหนึ่งครั้งในแต่ละปีการศึกษา และมีจำนวนรายวิชารวมไม่น้อยกว่าร้อยละสี่สิบห้าของรายวิชาในระดับปริญญาตรี ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา 2) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในระดับหลักสูตร ให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ 	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือหลักสูตร โดยให้ดำเนินการดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาและมีจำนวนรายวิชารวมไม่น้อยกว่าร้อยละยี่สิบห้าของรายวิชาระดับปริญญาตรีที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา 2) ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร ให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปีการศึกษา และเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้านและสมรรถนะขั้นปี ตามที่หลักสูตรกำหนดอย่างเป็นระบบ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ <p>ให้คณะแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษารายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ต่อคณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัย</p>	<p>ทุกปีการศึกษาให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่หลักสูตรกำหนดอย่างเป็นระบบ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ</p> <p>คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของนักศึกษารายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ต่อคณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัยภายในหกสิบวันนับถัดจากหลังสิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p>2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา</p> <p>ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) กำหนดให้มีคณะกรรมการทวนสอบรายวิชาประจำภาคการศึกษา ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดแผน ปฏิทิน วิธีการ ขั้นตอน ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะไม่ใช่กรรมการทวนสอบในรายวิชาของตนเอง 2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอนวิธีการทวนสอบให้ครบตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด เช่น ตรวจสอบคะแนน/ผลงานว่าเป็นจริงตามความสามารถของนักศึกษา การสัมภาษณ์ การสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติของนักศึกษา วิธีการสอน วิธีการวัดประเมินข้อสอบ/ผลงานแผนการสอนรายสัปดาห์ 3) ดำเนินการทวนสอบและรายงานในรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และหรือ รายงานผลการดำเนินงานของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ทุกภาคการศึกษา 4) รายงานผลการทวนสอบต่ออาจารย์ผู้สอน คณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัย 5) นำผลการทวนสอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงรายละเอียด 	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>และมหาวิทยาลัยภายในหกสิบวันนับถัดจากหลังสิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p>2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับรายวิชา ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้</p> <p>1) กำหนดให้มีคณะกรรมการทวนสอบรายวิชาประจำภาคการศึกษา ประกอบด้วย ประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดแผน ปฏิทิน วิธีการ ขั้นตอน ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะไม่เป็นกรรมการทวนสอบในรายวิชาของตนเอง</p> <p>2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอน วิธีการทวนสอบให้ครบตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด เช่น ตรวจสอบคะแนน/ผลงานว่าเป็นจริงตาม ความสามารถของนักศึกษา การสัมภาษณ์ การสังเกต พฤติกรรมการปฏิบัติของนักศึกษา วิธีการสอน วิธีการวัดประเมินข้อสอบ/ผลงาน</p>	<p>ของรายวิชา (มคอ.3) และหรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ในภาคการศึกษาถัดไป</p> <p>2.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้</p> <p>1) แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ ประกอบด้วย ประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อกำหนดแผน ปฏิทินวิธีการ ขั้นตอน</p> <p>2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอน วิธีการทวนสอบให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้านตามที่หลักสูตรกำหนดทุกปีการศึกษาเพื่อประเมินความสำเร็จการผลิตบัณฑิตทุกชั้นปี เช่น แบบสำรวจแบบประเมินการสัมภาษณ์ การได้งานทำ ความพึงพอใจต่อบัณฑิต ความพร้อมทำงาน สมรรถนะของบัณฑิต</p> <p>6 ด้าน</p> <p>3) ดำเนินการทวนสอบตามแผนและรายงานผลการทวนสอบในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) ทุกปีการศึกษา</p> <p>4) รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาต่อคณะกรรมการประจำคณะและมหาวิทยาลัย</p> <p>5) รวบรวมและนำผลการทวนสอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>แผนการสอนรายสัปดาห์ การกำหนดลักษณะความผิดปกติของการประเมิน กำหนดรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละยี่สิบห้า และการอุทธรณ์ เป็นต้น</p> <p>3) ดำเนินการทวนสอบ และรายงานในรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) และหรือ รายงานผลการดำเนินงานของการฝึกประสบการณ์ ภาคสนาม (มคอ.6) ทุกภาคการศึกษา</p> <p>4) รายงานผลการทวนสอบต่ออาจารย์ผู้สอน คณะกรรมการประจำคณะ และมหาวิทยาลัย</p> <p>5) นำผลการทวนสอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และหรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ในภาคการศึกษาถัดไป</p> <p>2.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาระดับหลักสูตร ตามขั้นตอน</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระใน การ ปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ดังต่อไปนี้</p> <p>1) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ ทวนสอบ ประกอบด้วย ประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อกำหนด แผน ปฏิทิน วิธีการ ขั้นตอน</p> <p>2) จัดทำแผน ปฏิทิน ขั้นตอน วิธีการทวนสอบให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้านตามที่หลักสูตรกำหนดทุกปี การศึกษา เพื่อประเมินความสำเร็จการผลิตบัณฑิตทุกชั้นปี เช่น แบบสำรวจ แบบ ประเมิน การสัมภาษณ์ การได้งานทำ ความพึงพอใจต่อบัณฑิต ความพร้อมทำงาน สมรรถนะของบัณฑิต 6 ด้าน</p> <p>3) ดำเนินการทวนสอบตามแผน และรายงานผลการทวนสอบในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) ทุกปี การศึกษา</p> <p>4) รายงานผลการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ต่อคณะกรรมการประจำคณะและ มหาวิทยาลัย</p> <p>5) รวบรวมและนำผลการทวน</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
สอบในข้อ 3) ไปพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป		
<p>3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวดที่ 13 ข้อ 50 ดังนี้</p> <p>1) ต้องศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร โดยมีการประเมินผลได้อักษรลำดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไป หรือ S และต้องได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00</p> <p>2) ไม่อยู่ในระหว่างรับโทษทางวินัยที่ระบุในกฎการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาหรืออนุปริญญา</p> <p>3) กรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตร แต่มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรและหรือในหมวดวิชาเฉพาะระหว่าง 1.75-1.99 นักศึกษามีสิทธิ์ขอรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการ</p>	<p>3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวดที่ 12 ข้อ 54 ดังนี้</p> <p>1) ต้องศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร โดยมีการประเมินผลได้อักษรลำดับชั้นตั้งแต่ D ขึ้นไป หรือ S และต้องได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00</p> <p>2) ไม่อยู่ในระหว่างรับโทษทางวินัยที่ระบุในกฎการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาหรืออนุปริญญา</p>	<p>ปรับตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 หมวดที่ 12 ข้อ 54</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการ การ ปรับปรุง พ.ศ.2564
ออกแบบนวัตกรรมศิลป์ได้		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการ ปรับปรุง พ.ศ.2564
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่หรือการรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรใหม่	1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่หรือการรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรใหม่	เพิ่ม ข้อ 1.1 การเตรียมการสำหรับ อาจารย์ใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>1.1 การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่ ได้แก่ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาให้ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอน และมีการประเมินประสบการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษจาก</p> <ul style="list-style-type: none"> - UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 - TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน - IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน - TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน - CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน <p>หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ</p>	<p>1.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ ได้แก่ การปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ โดยประธานหลักสูตรมีการแนะนำและสร้างความรู้ความเข้าใจในการดำเนินการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการเรียนสอน เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล และจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยง เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา ฯลฯ ตลอดจน เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ ณ คณะศิลปประยุกต์ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีชี้แจงปรัชญาของคณะและหลักสูตร อธิบายคู่มือการศึกษา หลักสูตรและคู่มืออาจารย์ จรรยาบรรณอาจารย์</p> <p>1.2 การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา วิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่ ได้แก่ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอนและมีการประเมินประสบการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษจาก</p> <ul style="list-style-type: none"> - UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 - TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน 	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<ul style="list-style-type: none"> - IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน - TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน - CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน <p>หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ</p>	
<p>2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ ได้แก่</p> <p>2.1 ด้านองค์ความรู้ ได้แก่ ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน ความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้</p> <p>2.2 ด้านสมรรถนะ ได้แก่ การออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ ทักษะการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>การเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม</p> <p>2.3 ค่านิยม ได้แก่ คุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์</p> <p>2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาด้านทักษะการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การขอตำแหน่งทางวิชาการ</p>	<p>2. การพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</p> <p>2.1 ด้านองค์ความรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เข้าร่วมอบรมหรือเพิ่มพูนความรู้ - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเผยแพร่ นำเสนอ ผลงานวิจัย ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์มากขึ้น <p>2.2 ด้านสมรรถนะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำงานวิจัยในสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอน - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตีพิมพ์บทความวิชาการ บทความวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ - ส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีความรู้และประสบการณ์ในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ <p>2.3 ด้านค่านิยม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อให้อาจารย์ได้พัฒนาความรู้ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อนำมาพัฒนาการสอนและงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนบริการวิชาการด้านการออกแบบแก่สังคมหรือผู้ประกอบการ - ส่งเสริมให้อาจารย์ได้พัฒนาทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน <p>2.4 อื่นๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอนใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ 	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>1. การกำกับมาตรฐาน</p> <p>มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร</p>	<p>1. การกำกับมาตรฐาน</p> <p>มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร</p>	คงเดิม
<p>2. บัณฑิต</p> <p>2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้</p> <p>2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สํารวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อยร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา</p> <p>2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70</p>	<p>2. บัณฑิต</p> <p>2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้</p> <p>2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สํารวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อยร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา</p> <p>2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 87</p>	ปรับข้อ 2.3 การมีงานทำหลังจากจบการศึกษา จาก ร้อยละ 70 เป็น ร้อยละ 87
<p>3. นักศึกษา</p> <p>3.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรมีระบบและกลไกในการรับและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษา มีการทบทวนแผนการรับคุณสมบัติของนักศึกษาแรกเข้า ประเมินกระบวนการ เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาได้ตามแผนและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถเรียนในหลักสูตรได้ มีการนำผลการดำเนินงานต่าง ๆ มาใช้ในการประชาสัมพันธ์หลักสูตร</p> <p>3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี หลักสูตรมีระบบและกลไกในการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา</p>	<p>3. นักศึกษา</p> <p>3.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรมีระบบและกลไกในการรับและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษา มีการทบทวนแผนการรับ คุณสมบัติของนักศึกษาแรกเข้า ประเมินกระบวนการ เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาได้ตามแผนและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถเรียนในหลักสูตรได้ มีการนำผลการดำเนินงานต่าง ๆ มาใช้ในกาประชาสัมพันธ์หลักสูตร</p> <p>3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว</p>	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>โดยใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการ การใช้ชีวิต</p> <p>3.3 การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องอยู่ในการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาที่หลักสูตร/ภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัยจัด</p> <p>3.4 มีอัตราการคงอยู่สูง อัตราการสำเร็จสูงและมีความพึงพอใจต่อหลักสูตร หลักสูตรมีการทบทวนและประเมินผลการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการเพื่อให้อัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาสูง รวมถึงการสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p>	<p>แก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี หลักสูตรมีระบบและกลไกในการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา โดยใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการใช้ชีวิต</p> <p>3.3 การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องอยู่ในการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาที่หลักสูตร/คณะ/มหาวิทยาลัยจัดขึ้น</p> <p>3.4 มีอัตราการคงอยู่สูง อัตราการสำเร็จสูงและมีความพึงพอใจต่อหลักสูตร หลักสูตรมีการทบทวนและประเมินผลการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการเพื่อให้อัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษารวมถึงการสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p>	
<p>4. อาจารย์</p> <p>4.1 กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาให้ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอน และมีการประเมินประสบการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 - TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน 	<p>4. อาจารย์</p> <p>4.1 กำหนดกระบวนการในการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณวุฒิที่สำเร็จการศึกษาให้ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอน และมีการประเมินประสบการณ์ต่อการสอน ต้องมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ หรือ ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - UBU-TEST ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 - TOEIC ไม่น้อยกว่า 600 คะแนน 	<p>- ปรับรายละเอียดตามแนวทางของมหาลัย</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>- IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน</p> <p>- TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน</p> <p>- CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน</p> <p>หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>4.2 กรณีรับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะ</p> <p>4.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ด้านวิชาชีพและอื่น ๆ แก่อาจารย์ใหม่ให้สอดคล้องกับความต้องการหลักสูตร เกณฑ์และคุณสมบัติที่พิจารณา คือ มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่ประกาศรับอย่างประจักษ์ เช่น ผลการเรียนในวิชาหลัก มีประสบการณ์การและผลงานด้านวิชาชีพพร้อมหลักฐาน ทั้งนี้พิจารณาและประเมินผลจากผลสอบข้อเขียน สัมภาษณ์ ทักษะในการสอน โดยการสอนและศักยภาพในด้านอื่น ๆ เช่น มีผลงานการทำวิจัย ประสบการณ์ ในการทำงานสายวิชาการและวิชาชีพแก่อาจารย์ใหม่</p> <p>4.2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อกรรมการคัดเลือกต่อคณะ ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อออกข้อสอบ ตรวจสอบข้อสอบ และสัมภาษณ์</p> <p>4.2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมเป็นกรรมการในการตัดสินคัดเลือก</p>	<p>- IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน</p> <p>- TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 140 คะแนน หรือ (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน</p> <p>- CU-TEP ไม่ต่ำกว่า 60 คะแนน</p> <p>หรือ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>4.2 กรณีรับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะ</p> <p>4.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ด้านวิชาชีพและอื่น ๆ แก่อาจารย์ใหม่ให้สอดคล้องกับความต้องการหลักสูตร เกณฑ์และคุณสมบัติที่พิจารณา คือ มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่ประกาศรับอย่างประจักษ์ เช่น ผลการเรียนในวิชาหลัก มีประสบการณ์การและผลงานด้านวิชาชีพพร้อมหลักฐาน ทั้งนี้ พิจารณาและประเมินผลจากผลสอบข้อเขียน สัมภาษณ์ ทักษะในการสอนโดยการสอนและศักยภาพในด้านอื่น ๆ เช่น มีผลงานการทำวิจัยประสบการณ์ ในการทำงานสายวิชาการและวิชาชีพแก่อาจารย์ใหม่</p> <p>4.2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อกรรมการคัดเลือกต่อคณะ ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>อาจารย์ใหม่</p> <p>4.2.5 กำหนดข้อตกลงเกี่ยวกับคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะมาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3 กรณีคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบต่อหลักสูตรโดยมีกระบวนการดังนี้</p> <p>4.3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดประชุมหลักสูตร คณะกรรมการหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะและเพื่อทบทวนแผนการรับและกำหนดรายละเอียดการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เช่น คุณสมบัติ วิธีการคัดเลือก</p> <p>4.3.2 ประธานหลักสูตรประกาศในที่ประชุมหลักสูตรเพื่อให้เสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3.3 งานวิชาการหลักสูตรจัดประชุมเพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ถูกเสนอชื่อ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3.4 งานวิชาการคณะตรวจสอบความถูกต้อง ก่อนให้กรรมการบริหารคณะเห็นชอบและเสนอแต่งตั้ง</p> <p>4.3.5 ส่งผลการคัดเลือกไปยังงานบริการการศึกษาเพื่อนำเสนอต่อหลักสูตรระดับปริญญาตรีเพื่อพิจารณาทำคำสั่งแต่งตั้ง</p> <p>4.3.6 งานวิชาการหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการดำเนินการ ผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรค เกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>	<p>เพื่อออกข้อสอบ ตรวจสอบข้อสอบและสัมภาษณ์</p> <p>4.2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมเป็นกรรมการในการตัดสินใจคัดเลือกอาจารย์ใหม่</p> <p>4.2.5 กำหนดข้อตกลงเกี่ยวกับคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะมาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3 กรณีคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบต่อหลักสูตรโดยมีกระบวนการดังนี้</p> <p>4.3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดประชุมหลักสูตร คณะกรรมการหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์แผนบริหารทรัพยากรบุคคลโดยอ้างอิงจากแผนของคณะและเพื่อทบทวนแผนการรับและกำหนดรายละเอียดการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เช่น คุณสมบัติ วิธีการคัดเลือก</p> <p>4.3.2 คณะกรรมการหลักสูตรประกาศในที่ประชุมหลักสูตรเพื่อให้เสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3.3 งานวิชาการหลักสูตรจัดประชุมเพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ถูกเสนอชื่อ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3.4 งานวิชาการคณะตรวจสอบความถูกต้อง ก่อนให้กรรมการบริหารคณะเห็นชอบและเสนอแต่งตั้ง</p> <p>4.3.5 ส่งผลการคัดเลือกไปยังงานบริการการศึกษาเพื่อนำเสนอต่อหลักสูตรระดับปริญญาตรีเพื่อพิจารณาทำคำสั่งแต่งตั้ง</p> <p>4.3.6 งานวิชาการหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>4.3.7 งานวิชาการหลักสูตรนำผลจากการทบทวนผลการดำเนินการเพื่อปรับปรุงแผนการปฏิบัติ และนำแผนที่ได้ไปสู่การปฏิบัติ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินการตามแผนที่ปรับปรุงใหม่ในการการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครั้งต่อไป</p>	<p>ดำเนินการ ผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรค เกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.3.7 งานวิชาการหลักสูตรนำผลจากการทบทวนผลการดำเนินการเพื่อปรับปรุงแผนการปฏิบัติ และนำแผนที่ได้ไปสู่การปฏิบัติ พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินการตามแผนที่ปรับปรุงใหม่ในการการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครั้งต่อไป</p>	
<p>5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย</p> <p>5.2 มีการจัดระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา</p> <p>5.3 มีการประเมินผู้เรียนทั้งความรู้ ทักษะและจริยธรรม กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย</p> <p>5.4 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p>	<p>5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย</p> <p>5.2 มีการจัดระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา</p> <p>5.3 มีการประเมินผู้เรียนทั้งความรู้ ทักษะและจริยธรรม กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย</p> <p>5.4 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p>	<p>- ปรับรายละเอียดตามแนวทางของมหาลัย</p>
<p>6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>6.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวิเคราะห์ความต้องการและเรียงลำดับความสำคัญจำเป็นเร่งด่วนโดยพิจารณาความสอดคล้องกับงบประมาณ</p> <p>6.2 นำเสนอแผนเพื่อพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา</p> <p>ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับระบบสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยคณะรวบรวมความต้องการและจำเป็นเพื่อ</p>	<p>6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>6.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวิเคราะห์ความต้องการและเรียงลำดับความสำคัญจำเป็นเร่งด่วนโดยพิจารณาความสอดคล้องกับงบประมาณ</p> <p>6.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำเสนอแผนเพื่อพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับระบบสนับสนุนการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยคณะรวบรวม</p>	<p>- ปรับปรุงข้อมูลทรัพยากรการเรียนรู้ที่มีอยู่ให้มีความทันสมัย และสามารถตอบสนองการใช้งานได้อย่างเหมาะสม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ส่งให้กับมหาวิทยาลัยพิจารณา</p> <p>6.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแจ้งอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อดำเนินการเสนอขอจัดซื้อวัสดุในรายวิชาพร้อมงบประมาณและงานวิชาการรวบรวมข้อมูลการเสนอจัดซื้อวัสดุนำเข้าที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการประจำคณะ</p> <p>6.4 อาจารย์ผู้สอนประสานงานพัสดุพร้อมทั้งดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างวัสดุในรายวิชาและนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ให้มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>6.5 ปรับปรุงห้องเรียนและอุปกรณ์ภายในห้องเรียนรวมถึงคณะได้จัดห้องเรียนที่เหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนกับรายวิชาออกแบบเขียนแบบ</p> <p>6.6 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการดำเนินการผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรคพบว่าการดำเนินการล่าช้าด้านเอกสารเนื่องจากเป็นเงินที่ได้จากเงินงบประมาณแผ่นดินทำให้ต้องรอรระยะเวลาในการเบิกจ่ายตามกำหนด</p> <p>6.7 คณะแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่ดูแลติดตามผลการดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่และจัดหาครุภัณฑ์อุปกรณ์ภายในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการวัสดุอุปกรณ์ต่างๆเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนรวมถึงการปรับปรุงอาคารเรียนสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อ</p> <p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สรุปลงให้เป็นบรรทัดฐานในการดำเนินงานในปีถัดไป</p>	<p>ความต้องการและจำเป็นเพื่อส่งให้กับมหาวิทยาลัยพิจารณา</p> <p>6.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแจ้งอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อดำเนินการเสนอขอจัดซื้อวัสดุในรายวิชาพร้อมงบประมาณและงานวิชาการรวบรวมข้อมูลการเสนอจัดซื้อวัสดุนำเข้าที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการประจำคณะ</p> <p>6.4 อาจารย์ผู้สอนประสานงานพัสดุพร้อมทั้งดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างวัสดุในรายวิชาและนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ให้มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>6.5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรับปรุงห้องเรียนและอุปกรณ์ภายในห้องเรียนรวมถึงคณะได้จัดห้องเรียนที่เหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนกับรายวิชาออกแบบ</p> <p>6.6 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อทบทวนขั้นตอนการดำเนินการผลการดำเนินและปัญหาอุปสรรค พบว่า มีการดำเนินการล่าช้าด้านเอกสารเนื่องจากเป็นเงินที่ได้จากเงินงบประมาณแผ่นดินทำให้ต้องรอรระยะเวลาในการเบิกจ่ายตามกำหนด</p> <p>6.7 คณะแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่ดูแลติดตามผลการดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่และจัดหาครุภัณฑ์อุปกรณ์ภายในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนรวมถึงการปรับปรุงอาคารเรียนสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>สรุปลงให้เป็นบรรทัดฐานในการดำเนินงานในปีถัดไป</p>	
<p>รายงานจำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>รายงานจำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)			เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
ประเภท/รายการ	ห้องสมุด สำนักวิทย บริการ	ห้องค้นคว้าเอกสาร	ประเภท/รายการ	ห้องสมุด สำนักวิทยบริการ	ห้องค้นคว้า ของคณะฯ	
หนังสือภาษาไทย	5,601 เล่ม	2,124 เล่ม	หนังสือภาษาไทย	5,601 เล่ม	2,124 เล่ม	
หนังสือภาษาอังกฤษ	10,432 เล่ม	351 เล่ม	หนังสือภาษาอังกฤษ	10,432 เล่ม	351 เล่ม	
วารสารวิชาการภาษาไทย	152 รายการ	28 รายการ	วารสารวิชาการภาษาไทย	152 รายการ	28 รายการ	
วารสารวิชาการภาษาอังกฤษ	564 รายการ	-	วารสารวิชาการภาษาอังกฤษ	564 รายการ	-	
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูล สำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีทัศน์ วิดีโอเพื่อ การศึกษา			สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูล สำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีทัศน์ วิดีโอเพื่อการศึกษา	-	20 รายการ	
อื่น ๆ เช่น แหล่งข้อมูลอื่น ๆ ผ่าน เครือข่าย Internet	-	-	อื่น ๆ เช่น แหล่งข้อมูลอื่น ๆ ผ่านเครือข่าย Internet	miniTCDC CENTER ภาค อีสาน ฐานข้อมูล ออนไลน์ ด้าน ธุรกิจ แพชั่น การตลาด ดิจิทัล มีเดีย และวัสดุเพื่อ การออกแบบ	-	
			โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับ การออกแบบ (License Software)	5 Software	5 Software	
			ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง			
			ประเภท/สถานที่	จำนวน		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)		เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
	อาคารปฏิบัติการโรงงานคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์พร้อมอุปกรณ์งานช่างพื้นฐาน	1 หลัง	
	ห้องปฏิบัติการด้านเครื่องปั้นดินเผาพร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง	
	ห้องปฏิบัติการด้านการถ่ายภาพพร้อมอุปกรณ์ ขนาด 40 ที่นั่ง	1 ห้อง	
	ห้องปฏิบัติการด้านการเขียนแบบ พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 40 ที่นั่ง	1 ห้อง	
	ห้องปฏิบัติการด้านการออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง	
	พื้นที่โรงเรือนการปฏิบัติการการย้อมสีผ้า พร้อมอุปกรณ์ ขนาด 20 ที่นั่ง	1 ห้อง	
	ห้องปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์ สำนักคอมพิวเตอร์ และเครือข่าย ขนาด 60 ที่นั่ง	2 ห้อง	
<p>7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (Key Performance Indicators)</p> <p>ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปีตามตัวบ่งชี้ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรพัฒนาขึ้นเองโดยครอบคลุมหมวดที่ 1 - หมวดที่ 8 มีตัวบ่งชี้หลักจำนวน 16 ตัวบ่งชี้ รวมจำนวนตัวบ่งชี้ทั้งหมด 16 ตัวบ่งชี้ ดังนี้</p>	<p>7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (Key Performance Indicators)</p> <p>ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปีตามตัวบ่งชี้ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือตัวบ่งชี้ที่หลักสูตรพัฒนาขึ้นเองโดยครอบคลุมหมวดที่ 1 - หมวดที่ 8 มีตัวบ่งชี้หลักจำนวน 16 ตัวบ่งชี้ รวมจำนวนตัวบ่งชี้ทั้งหมด 16 ตัวบ่งชี้ ดังนี้</p>		คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)						เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	
1. การกำกับมาตรฐาน						1. การกำกับมาตรฐาน						
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมเพื่อวางแผน กำกับ ติดตาม ทบทวนและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีส่วนร่วม เพื่อวางแผน กำกับ ติดตาม ทบทวนและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X	1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X	
1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน	X	X	X	X	X	1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน	X	X	X	X	X	
1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน	X	X	X	X	X	1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตาม	X	X	X	X	X	
1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60	X	X	X	X	X							

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)						เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564				
วัน หลังสิ้นปีการศึกษา						แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอน										
2. บัณฑิต						2. บัณฑิต										
2.1 มีบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ร้อยละ 70						X	X	X	X	X						
2.2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00						X	X	X	X	X						
3. นักศึกษา						2. บัณฑิต										
3.1 มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา						X	X	X	X	X						
3.2 มีการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี						X	X	X	X	X						
4. อาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ						2. บัณฑิต										
4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอนบริหารหลักสูตร						X	X	X	X	X						
4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง						X	X	X	X	X						
4.3 บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง						X	X	X	X	X						
						3. นักศึกษา										
						2.1 มีบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ร้อยละ 87						-	-	-	-	X
						2.2 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00						-	-	-	-	X
						3. นักศึกษา										
						3.1 มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา						X	X	X	X	X
						3.2 มีการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี						X	X	X	X	X
						4. อาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ										

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)					เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564	
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน												
5.1 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชา (มคอ.3/มคอ.4) ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	4.1 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X		X
5.2 มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X	4.2 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X		X
5.3 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00	X	X	X	X	X	4.3 บุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X		X
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้						5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน						
6.1 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00	X	X	X	X	X	5.1 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชา (มคอ.3/มคอ.4) ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X		X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการในแต่	16	16	16	16	16	5.2 มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการ	-	X	X	X		X

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)						หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)						เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564							
ระเบียบ																			
เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษามีการดำเนินงานตามข้อ 1.1-1.5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี						ประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว													
						5.3 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00						-	-	-	X	X			
						6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้													
						6.1 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00						X	X	X	X	X			
						รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการในแต่ละปี						12	13	13	14	16			
เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ข้อ 1.1-1.5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา																			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p align="center">หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</p>	<p align="center">หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</p>	
<p>1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน</p> <p>1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ กำหนดให้มีกระบวนการในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนสำหรับการพัฒนาการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ เช่น</p> <p>1) การประเมินความเห็นหลังการสอน หรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ ภายหลังการเข้ารับการอบรม เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>2) การนำผลประเมินกลยุทธ์การสอนไปใช้ เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>3) การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรด้านการประเมินหลักสูตรหรือวิธีสอน เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>4) การวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชา และหลักสูตรฝึกอบรมด้านทฤษฎีการเรียนรู้ การปฏิบัติเพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>ทั้งนี้ การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของ</p>	<p>1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน</p> <p>1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีกระบวนการในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนสำหรับการพัฒนาการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ เช่น</p> <p>1) การประเมินความเห็นหลังการสอน หรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ ภายหลังการเข้ารับการอบรม เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>2) การนำผลประเมินกลยุทธ์การสอนไปใช้ เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>3) การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรด้านการประเมินหลักสูตรหรือวิธีสอน เพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p> <p>4) การวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชา และหลักสูตรฝึกอบรมด้านทฤษฎีการเรียนรู้ การปฏิบัติเพื่อนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>ประสบการณ์ภาคสนาม(มคอ.4) ดำเนินการบันทึกและอนุมัติในระบบให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคการศึกษา ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ กำหนดให้มีการประเมินทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชา ผ่านระบบ Reg. ทุกภาคการศึกษา 2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค 3) การจัดอันดับเกี่ยวกับกระบวนการในการพัฒนาความรู้และทักษะที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดที่นักศึกษาต้องการ ทั้งนี้ เพื่อนำผลการประเมินมารายงานในผลการดำเนินการรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.5) หรือ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ภายในสามสัปดาห์หลังสิ้นภาคการศึกษา 	<p>ทั้งนี้ การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ดำเนินการบันทึกและอนุมัติในระบบให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคการศึกษา ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>1.3 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ กำหนดให้มีการประเมินทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชา ผ่านระบบ Reg. ทุกภาคการศึกษา 2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค 3) การจัดอันดับเกี่ยวกับกระบวนการในการพัฒนาความรู้และทักษะที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดที่นักศึกษาต้องการ ทั้งนี้ เพื่อนำผลการประเมินมารายงานในผลการดำเนินการรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.5) หรือ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ภายในสามสัปดาห์หลังสิ้นภาคการศึกษา 	
<p>2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ ประเมินหลักสูตรในภาพรวมให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้าน และสมรรถนะขั้นปีตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อให้ได้ข้อมูลย้อนกลับ เช่น การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปีการศึกษา แบบสำรวจภาวะการมีงานทำ</p>	<p>2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ประเมินหลักสูตรในภาพรวมให้ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกด้านและสมรรถนะขั้นปีตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อให้ได้ข้อมูลย้อนกลับ เช่น การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทุกปี</p>	<p>- ปรับรายละเอียดตามแนวทางของมหาลัย</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุง)	เหตุผลและสาระในการปรับปรุง พ.ศ.2564
<p>แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร แบบประเมินความพึงพอใจของสถานประกอบการที่มีต่อบัณฑิต แบบประเมินความพร้อมในการทำงาน แบบประเมินสมรรถนะของนักศึกษา/บัณฑิต เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังจากผู้เกี่ยวข้อง เช่น นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p>	<p>การศึกษาแบบสำรวจภาวะการมีงานทำ แบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร แบบประเมินความพึงพอใจของสถานประกอบการที่มีต่อบัณฑิต แบบประเมินความพร้อมในการทำงาน แบบประเมินสมรรถนะของนักศึกษา/บัณฑิต การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังจากผู้เกี่ยวข้อง เช่น นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p>	
<p>3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยมีคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน อย่างน้อย 1 คน โดยวิเคราะห์รายละเอียด หลักฐาน และให้ข้อเสนอแนะการดำเนินงานตาม รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ทุกปีการศึกษา</p>	<p>3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยมีคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน อย่างน้อย 1 คน โดยวิเคราะห์รายละเอียด หลักฐานและให้ข้อเสนอแนะการดำเนินงานตาม รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ทุกปีการศึกษา</p>	คงเดิม
<p>4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนวัตศิลป์ ทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และหรือผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ โดยการจัดประชุม สัมมนา วิพากษ์หลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับ และนำผลการประเมินจากข้อ 1-3 มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ภายในหกสิบวันหลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป</p>	<p>4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ ทบทวนผลการประเมินที่ได้จากอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิและหรือผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิตและหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ รวมทั้งกระบวนการในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ โดยการจัดประชุม สัมมนา วิพากษ์หลักสูตรและรายวิชา เพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับและนำผลการประเมินจากข้อ 1-3 มาปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอนในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ภายในหกสิบวันหลังสิ้นปีการศึกษา เพื่อวางแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป</p>	คงเดิม

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ลงชื่อ)



(ดร.สุทธิเดช ลือตระกูล)

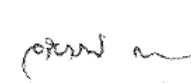
รองอธิการบดีฝ่ายแผนและพัฒนาคุณภาพองค์กร

รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2565

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์ ดร.อริยาภรณ์ พงษ์รัตน์)

ตำแหน่ง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

วันที่ 7 เดือน กันยายน พ.ศ. 65

ภาคผนวกที่ 6
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่ง คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
ที่ ๒๑/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

เพื่อให้การดำเนินงานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ
และเกิดประสิทธิผลสูงสุด

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๘ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี พ.ศ. ๒๕๓๓ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิต สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังนี้

๑. นายฐิติเดช ลือตระกูล	ประธานคณะกรรมการ
๒. นายตึก แสนบุญ	รองประธาน
๓. รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ อริยะเครือ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัญญา จุลลัชเรีัยร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ
๖. นายชัยปิติ พลศรี	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา จึงวิมุตพันธ์	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธิชัย สมานชาติ	กรรมการ
๙. นายกฤษดา รัตนางกูร	กรรมการ
๑๐. นางสาวพัชริดา ปรีเปรม	กรรมการ
๑๑. นางสาวเทพิญา แก้ววรสูตร	กรรมการ
๑๒. นางสาวศิริพร ฉัตรสุวรรณ	กรรมการ
๑๓. นางสาวชนิษฐา ชันคำ	กรรมการและเลขานุการ

อำนาจหน้าที่ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ตและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรี โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล
จัดทำกำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ
วิเคราะห์ประสิทธิผลและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผล
การเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

(นายฐิติเดช ลือตระกูล)

รองอธิการบดีฝ่ายแผนและพัฒนาคุณภาพองค์กร รักษาการแทน
คณบดีคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์